

فن التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق

د. إسماعيل إبراهيم

دار الفجر للنشر والتوزيع

إهداء

إلى كل من علمونى واستفدت منهم في حياتى العلمية والعملية وفي
مقدمتهم الأستاذة الدكتورة إجلال خليفة والأستاذة الدكتورة نوال عمر
والأستاذ مرمى عطا الله رئيس تحرير الأهرام المسائى . وإلى زوجتى رفيقة
مشوارى وإلى أبنائى أحمد ومحمد وحسام . لهم جميعاً حبنى واعترافى
بالجميل .

د . إسماعيل إبراهيم

رقم الإيداع
٩٧/٩٦٢١
I.S.B.N
977-5499-32-1

حقوق النشر
الطبعة الأولى ١٩٩٨
جميع الحقوق محفوظة للناسر

دار الفجر للنشر والتوزيع

٥ شارع التيسير - نهاية شارع الملك فيصل - الهرم - مصر

تليفون / فاكس ٣٨٣١٩٧٢ (٠٠٢٠٢)

لا يجوز نشر أى جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريق
الاسترجاع أو نقله على أى نحو أو بأى طريقة سواء كانت إلكترونية أو
ميكانيكية أو بخلاف ذلك إلا بموافقة الناسر على هذا كتابة ومقدماتاً.

مقدمة

الصحافة هي نبض المجتمع وشعوره .. بل هي عقله وقلبه .. وهي المرأة التي تعكس كل ما يدور في المجتمع وما يعتل في فيه من وقائع وأحداث، ما يظهر منها فوق السطح، أو ما يدور خلف الكواليس . أي أنها لا تكتفى بالتعبير عن أو تصوير ما يقع من أحداث، وإنما تشارك في صناعة هذه الوقائع، وتهيئة الجو أو المسرح لحدوثها.

وهي بذلك تقوم بدورها في إخبار الناس بما يحدث وتثقيفهم وتعليمهم بعض المعارف التي تنفعهم في حياتهم، وتوجيههم أو تجميعهم حول قيم وأهداف بعينها . وهي أيضا تقدم لهم ما يرفه عنهم ويحقق لهم المتعة والتسلية .

ويتحقق ذلك من خلال الفنون التحريرية المختلفة التي تعد بمثابة الأسلحة أو الأدوات أو الوسائل التي يستطيع الصحفي من خلالها أداء تلك الوظائف والمهام .

ومن هنا فإن التحرير هو الفن الذي يقرم الصحفي من خلاله بالتعبير عما يدور أو يجري في المجتمع من وقائع أو أحداث من خلال أشكال فنية تتبع قواعد وأسس معينة لا بد أن يعيها الصحفي جيدا . أو هو فن تحويل الوقائع والأحداث، كما شاهدها وعاينها الصحفي أو استقاها من مصادر مختلفة، إلى كلمات مقروئة في قوالب فنية تتخذ أشكالا متعددة، تحقق في النهاية وظائف الصحافة المختلفة من معرفة وتثقيف وتوجيه وتسلية وترفيه .

والأشكال المختلفة التي يوصل الصحفي رسالته من خلالها إلى القارئ أو المستقبل أو المتلقي لهذه الرسالة هي :

— الخبر .

— الحديث أو الحوار أو اللقاء .

— التحقيق .

— التقرير .

— المقال .

وهذه هى الأشكال الرئيسية لفن التحرير الصحفي، وتتفرع من كل فن منها فروع أخرى، أو تنقسم كل منها إلى أنواع متعددة.

وسوف نتناول فى الصفحات التالية هذه الفنون التحريرية بالتفصيل من الناحيتين النظرية والتطبيقية.

وقد حاولت فى هذا الكتاب الجمع ما بين ما درسته وقرأته فى كتب الصحافة وبين ما تعلمته من خلال عملى بالصحافة كمحرر ورئيس للأقسام ومدير لتحرير جريدة الاهرام المسائى . ولذلك أتمنى أن يجد دارس الصحافة وممارسها فى هذا الكتاب ما يفيدته سواء فى تكوين أرضية علمية نظرية لفنون التحرير الصحفية وما يأخذ بيده وهو يخطر خطواته الأولى فى بلاط صاحبة الجلالة.

وقد ركزت فى هذا الكتاب على فنون الخبر والحديث والتحقيق لأنها أكثر الفنون التحريرية شيوعاً واستخداماً ، وخاصة من قبل الصحفيين المبتدئين وأيضاً كبار الصحفيين .. ولم أتناول المقال لأن مرحلة كتابته تأتى متأخرة بعض الشيء فى حياتنا الصحفية . وسوف نخصص له كتاب آخر بإذن الله .

د . إسماعيل إبراهيم

الفصل الأول

فن الخبر الصحفي

المبحث الأول: تعريف الخبر

المبحث الثاني: عناصر الخبر

المبحث الثالث: أنواع الخبر

المبحث الرابع: مصادر الخبر

المبحث الخامس: كتابة الخبر

المبحث الأول

تعريف الخبر الصحفي

مقدمة :

الخبر هو أساس الصحافة الحديثة، وعمودها الفقري، فبدونه لا يمكن أن تكون هناك صحافة أو صحيفة . فالخبر يحتل مكان الصدارة بين فنون التحرير الصحفي، لانه هو صانع كل هذه الفنون وهو الذى يوجدها، أى أنها كلها فنون تالية لفن الخبر، فلا يمكن للحديث أو التحقيق أو التقرير أو المقال أن يأتى إلا إذا أتى الخبر، فهى كلها تاتى لتشرح وتفسر وتعلق على الخبر.

وبمعنى آخر، الخبر هو الاب الشرعى لغيره من الفنون التحريرية وبدونه لا تقوم لها قائمة .

التعريفات المتعددة للخبر :

لايد أن نضع في اعتبارنا عندما نكتب الخبر أننا نتعامل مع وقائع وأحداث ونحاول نقل هذه الوقائع والاحداث إلى القارئ . وساعتها لا نفكر فى تعريف الخبر، والاختلافات بين التعريفات المتعددة . فهذا التعريف ليس إلا شيئا نظريا لا يمثل إلا خلفية معرفية عند الصحفي فقط . وعليه ألا يشغل باله بهذه التعريفات المختلفة .

فهناك تعريفات متعددة للخبر تختلف من عصر إلى عصر ومن مجتمع إلى آخر، فمفهوم الخبر في القرن التاسع عشر، غير مفهوم الخبر السائد فى القرن العشرين وبالطبع سيتغير فى القرون التالية، كما أن مفهوم الخبر فى المجتمع الليبرالى يختلف عنه فى المجتمع الاشتراكى، كما يختلف مفهوم الخبر فى المجتمعات النامية عنه فى المجتمعات المتقدمة .

وسوف نورد فيما يلى التعريفات المختلفة للخبر، ثم نركز على التعريف الذى نميل إليه ونراه أكثر التعريفات واقعية وقابلية للتطبيق .

أولاً: المفهوم الليبرالى للخبر:

١- أقدم تعريف مشهور للخبر، تعريف اللورد نور ثكيليف الذى نشره عام ١٨٦٥ ويقول فيه: « الخبر هو الإثارة والخروج عن المألوف .. فعندما يعرض الكلب رجلاً، فليس هذا بخبر، ولكن عندما يعرض الرجل كلباً .. فهذا هو الخبر»^(١).

وهو فى تعريفه هذا يركز على عناصر الإثارة والطرافة والغرابة فى الخبر وهذا هو المفهوم الليبرالى للخبر.

٢- ومن التعريفات الليبرالية للخبر أيضاً تعريف «جوزيف بوليتزر» الذى يرى «أن الخبر يوجد عندما توجد الجدة والتميز والدراما والرومانسية والإثارة والتفرد وحب الاستطلاع والطرافة والفكاهة .. ويشترط أن تكون هذه الأخبار صالحة لأن تدور حولها الأحاديث من القراء».

٣- ويعرف «جيرالد جونسون» الخبر بأنه: «وصف أو تقرير لحدث مهم بالنسبة للجمهور، كما هو مهم بالنسبة للمخبر الصحفي نفسه ... فقيمة الخبر بالنسبة للصحفي تتحدد بمدى قابلية هذا الحدث للنشر».

٤- أماتيل ماكينيل فيقول: «إن الخبر هو جمع الحقائق عن الأحداث الجارية التى تثير اهتمام القراء لكى يقبلوا على شراء الصحيفة».

٥- ويرى «فريزر ويوند» أن: «الخبر هو تقرير وقتى عن أى شئ مثير بالنسبة للإنسان .. والخبر الجيد هو الذى يثير اهتمام أكبر عدد من القراء».

وهكذا نجد أن المفهوم الليبرالى للخبر يركز على عنصر الإثارة. وأن المعيار الوحيد لنشر الخبر هو مدى ما يثيره من الاهتمام عند أكبر عدد من القراء.

٦- كان هذا هو المفهوم الليبرالى للخبر الذى ساد النصف الأول من القرن العشرين، أما فى النصف الثانى فقد تغير هذا المفهوم ولم يعد يقتصر فقط على عنصر الإثارة، وإنما أضيف إليه البعد الاجتماعى فى إطار نظرية المسؤولية الاجتماعية، فلم يعد الخبر الصحفي هو الذى يثير اهتمام أكبر عدد من القراء فقط، وإنما أصبح ما يقدم فائدة إلى القراء ويزودهم بالمعلومات الجديدة ويحقق لهم

التشويق والتسلية.

ومن ذلك تعريف «هارولد ايفانز» الذى يرى «أن الأخبار هى الناس، فهى يجب أن تثير اهتمامهم بقدر ما تقدم لهم من فائدة وتسلية، ويقدر ما تعبر عما يجرى فى حياتهم اليومية».

ثانياً: المفهوم الاشتراكي للخبر:

ويقوم المفهوم الاشتراكي للخبر على أساس من نظرة النظام الماركسى للصحافة الذى يرى أن وظيفة الصحافة هى خدمة أهداف طبقة معينة، فهى أداة دعابة للنظام.

ومن هنا فالخبر فى هذا الإطار هو: «الذى يقوم بنقل معلومات معينة بشكل ملتزم حول وقائع ملموسة أو يعكس أحداثاً معينة بأسلوب مكثف وبأسرع طريقة ممكنة» فالواقعية والالتزام هما الخاصيتان اللتان تميزان الخبر فى الصحافة الاشتراكية.

وما يعيب المفهوم الاشتراكي للخبر، هو استخدامه فى الدعاية الأيدلوجية والسياسة، وهو ما من شأنه أن يفقد الخبر دقته وموضوعيته. وإن كان هذا التعريف قد فقد الكثير من مصداقيته بعد تفكك الاتحاد السوفيتى وانحيار النظام الشيوعى فى العديد من المناطق.

ثالثاً: المفهوم العربى للخبر:

ساهم عدد كبير من أساتذة الصحافة العرب فى تعريف الخبر ومنهم: الدكتور محمود عزمى الذى يعرف الخبر بأنه «إعلام عن حدث جديد هام ومتميز، ويؤكد الدكتور عبد اللطيف حمزة أهمية الخبر فى الصحافة المعاصرة حيث ذكر «أن الخبر الصحفى مادة من أهم مواد الصحيفة، لأنها تهتم القراء من جانب وتهتم الصحيفة نفسها من جانب آخر، فهى تعتبر مورداً من موارد تمويل الصحيفة»^(٢).

ويرى الدكتور حسنين عبد القادر «أن الخبر هو كل حقيقة حالية أو غير معروفة يهتم بها أكبر عدد من الناس»^(٣).

والخبر الصحفى فى رأى الأستاذ جلال الدين الحمامصى هو: «كل خبر يرى رئيس تحرير أو رئيس قسم الأخبار فى جريدة ما، أنه جدير بأن يجمع ويطلع

وينشر على الناس لحكمة أساسية، هي أن الخبر في مضمونة يهم أكبر مجموعة من الناس ويرون في مادته إما فائدة ذاتية أو توجيهها هاما لاداء عمل أساسى، أو تكليفا بواجب معين، إلي آخر ما يراه الناس واجبا يحتم على الصحافة كأداة من أدوات الإعلام أن تؤديه نحوهم. ومن هنا نستطيع أن نفرق بين الأخبار العادية التي تتداولها بعض اللسنة، وبين الأخبار الصحفية التي تتداولها كل اللسنة»^(٤).

ويقدم الدكتور خليل صابات تعريفا للخبر يقول فيه: «إن الخبر يجب أن يحوى شيئا خارجا عن المعتاد والمألوف ليؤثر في الناس، ويجب أن يتميز بالفائدة والاهمية والجدة والصدق»^(٥).

وتعرف الدكتورة: إجلال خليفة الخبر بأنه: «ما يهم أكبر عدد من القراء معرفته لأسباب تختلف من قارئ لآخر تبعا لاختلاف أسس تكوينه الشخصى والثقافى والفكرى. أو هو تقرير عن حدث لم يكن معروفا عند الناس من قبل، جمع بدقة من مصادر موثوق بصحتها، على أن يتناول كتابته محررون متخصصون فى العمل الصحفى»^(٦).

رابعاً: مفهوم الخبر فى الدول النامية:

ويقدم الدكتور فاروق أبو زيد تعريفا آخر للخبر يرتكز علي أساس مفهوم ومهمة الصحافة فى الدول النامية التى يجب أن تعمل بالإضافة إلى الإلمام أى الحصول على الأخبار ونقلها، وتفسير هذه الأخبار مهمة أخرى وهى المساهمة فى ترقية المجتمع وتنميته، ولذلك يمكن تعريف الخبر بأنه: «تقرير يصف فى دقة وموضوعية حادثة أو واقعة أو فكرة صحيحة تمس مصالح أكبر عدد من القراء، وهى تثير اهتماماتهم بقدر ما تساهم فى تنمية المجتمع وترقيته» وبذلك يقوم مفهوم الخبر فى الدول النامية على اعتبارين:

الاول: اتصافه بالصدق والدقة والموضوعية.

الثاني: التزام الخبر بتنمية المجتمع وترقيته^(٧).

خلاصة:

يتضح من التعريفات المختلفة التى أوردها للخبر أن معظمها يغلب عليه الطابع

النظري الأكاديمي، خاصة تلك التي ذكرها اساتذة الصحافة والإعلام، والقليل من هذه التعريفات هو الذي يتفق والواقع العملي للصحافة، وعلى ذلك فأقرب هذه التعريفات للناحية التطبيقية هو تعريف الأستاذ جلال الدين الحمامصي.

وهناك تعريف آخر يميل إليه المؤلف، هو تعريف الدكتور لطفى ناصف، فهو تعريف جاء بناء على تجربة عملية فى الصحافة كسابقة، فهو يعرف الخبر بأنه: الإخبار الموضوعى عن حدث آتى يحظى باهتمام عام، وذلك فى إطار وصياغة محددة^(٨).

واصطلاح الخبر له جانبان:

الأول: «المحتوى» أى الوقائع والأحداث التى تقدم إلى القارئ.

الثانى: «الشكل» أى البناء الصحفى المتميز عن بناء الأنواع الصحفية الأخرى.

وخلاصة القول:

«إن الخبر هو تقديم معلومات مفيدة وجديدة عن واقعة أو حدث أو موضوع معين يهم أكبر عدد من القراء، وترى الجريدة أو المنشور عن التحرير بها نشره، وتختلف معايير نشر الخبر من مجتمع إلى آخر تبعاً لنظامه السياسى والقيم والعادات والمبادئ التى تحكم الناس فيه. وتبعاً للسياسة التحريرية للصحيفة، على أن تكون صياغة الخبر بطريقة سليمة وأسلوب واضح يفهمه جميع القراء».

المبحث الثانى

عناصر الخبر الصحفى وصفاته

يقصد بعناصر الخبر، تلك الأركان التى تحدد جودته وصلاحيته للنشر، فإذا فقد الخبر أحد هذه العناصر أو الأركان قلت أهميته، وأصبح نشره محل نظر ومناقشة. وكما اختلفت الآراء والمدارس الصحفية فى تعريف الخبر، اختلفت أيضا فى تحديد أركانه وعناصره، سواء من حيث الأهمية أو الترتيب إلا أن هذه العناصر ضرورية لكى يكون الخبر متكاملا ومفيدا للقارئ ويستحق النشر. ومن هذه العناصر والأركان:

١- الجدة newness أو الحالية Freshness

ويقصد بها أن يكون الخبر جديدا، أى أن يكون معاصرا للأحداث ومراكبا لها، فالخبر سلعة سريعة التلف والبيوار، والقارئ يرفض أن يضيع وقته فى قراءة خبر قديم، كما لا يحب أن يشتري سلعة تالفة أو فاسدة. ومن هنا فإن الخبر القابل للقراءة والاهتمام هو الخبر الجديد الذى لم يسبق نشره.، وإلا أصبح خبرا «بايت» كما يقولون.

إلا أن هناك بعض الأخبار التى حدثت من قبل أو القديمة التى يمكن نشرها، ونجد إقبالا واهتماما من القراء، أو هو ما يمكن أن نسميه بالخبر القديم الجديد.

ومن هذا النوع من الأخبار ما حدث للأسرى المصريين فى حربى ٥٦/١٩٦٧م. فبالرغم من أن هذا الحدث قديم جدا أى حدث قتل الأسرى المصريين، ولكنه عند نشره فى النصف الثانى من عام ١٩٩٥، آثار ردود فعل متباينة، وكان محل اهتمام الكثير من القراء نظرا لأن هذه الوقائع لم يكشف عنها من قبل فهى قديمة جديدة.

كما أن هناك أخبارا قديمة، يمكن إضافة عنصر جديد إليها، مما يجعلها قابلة للنشر مرة أخرى. فواقعة مثل قتل الصرب البرابرة للمدنيين البوسنيين، واقعة قديمة

وسبق نشرها، إلا أن اكتشاف مقبرة جماعية للقتلى البوسنيين تعيد نشر هذا الخبر دون أن يفقد عنصر الجدة أو الحالية.

٢- الفائدة أو المصلحة الشخصية أو العامة **Personal or puplical benefit** :

فكلما كان الخبر يهم القارئ أو يعود عليه بالمصلحة، كان قابلاً للنشر، ويقال نفس الشيء عن المصلحة العامة أو مصلحة المجتمع، ومن هذا القبيل أخبار تعيين خريجي الجامعات من دفعة ١٩٨٥ أو ما بعدها في التدريس، فهذا الخبر يتوافر فيه عنصر الفائدة أو المصلحة الشخصية، وكذلك المصلحة العامة، فهو يهم كل خريج علي حدة، وأيضا كل خريجى هذه الدفعة.

٣- التوقيت **Timeliness** :

فتوقيت وقوع الحدث يضيف إليه أهمية مضاعفة، وقد يحدث العكس، أى أن توافق وقوع الحدث مع الظروف العامة يعطيه قوة ويضاعف من إمكانيات نشره ويجعله محط اهتمام أكبر عدد من القراء.

فخبر عن تزويد الاسواق بكميات كبيرة من الكراسيات والأدوات الكتابية لا تصبح له أهمية إذا ما نشر فى موسم الصيف أو الإجازات، كذلك فإن درجة أهمية خبر وصول شحنة عسكرية إلى البوسنة بعد وقف إطلاق النار والتوصل إلى اتفاق سلام بين الجهات المتحاربة، تختلف عن أهمية ذلك الخبر قبل وقف إطلاق النار.

٤- الضخامة، أو العدد، أو الحجم **Hugeness** :

ويقصد بها ارتباط الخبر أو الواقعة أو الحادثة التى يدور حولها الخبر بعدد كبير من الناس، أو كثرة أعداد الناس الذين تدور حولهم الواقعة، فحادث تصادم بين قطارين- لا قدر الله- أدى إلى وفاة ٥٠ راكبا، مثلاً يكون أجدر بالنشر من خبر تصادم بين سيارتين نتج عنه إصابة عشرة أفراد.

وحادث زلزال يدمر مدينة بما فيها من مرافق ومصانع ومبان كثيرة تهتم به الصحافة عن خبر حريق فى قرية مجهولة دمر بضعة بيوت. وكذلك خبر انتخابات عامة يدعو إليها رئيس الجمهورية فى جميع الدوائر. أهم من خبر عن انتخابات فى دائرة واحدة، مات نائبها فى مجلس الشعب مثلاً.

٥- التشويق Suspence :

الخبر المشوق مثله مثل القصة البوليسية التي تجعل القارئ يتابع فصولها ويلاحق تطور أحداثها بلهفة وشوق. ومن ذلك أخبار الحوادث والكوارث والأخبار الإنسانية. فخير عن مقتل ثرية عجوز في ظروف غامضة يجعل القراء يتابعون تطور هذا الحدث رغبة في معرفة تفاصيل هذا الحادث. وكذلك أخبار الاكتشافات وتتابع تطوراتها.

٦- الصراع Conflict :

الحياة قائمة على الصراع، صراع من أجل لقمة العيش، صراع من أجل مكان تحت الشمس، صراع من أجل البقاء، ليس بين الأفراد فقط، ولكن أيضا صراع بين الدول والامم. ولذلك نجد أخبار الحروب والثورات والانقلابات والانتخابات السياسية أو النقابية اهتماما كبيرا من القراء والمسؤولين عن النشر.

٧- المنافسة Competition :

التنافس سمة من سمات الحياة الإنسانية وهو الدافع إلى الإجابة والتطوير، ويتمثل التنافس في أخبار المباريات الرياضية المختلفة، وكذلك أخبار الامتحانات. وهي تجذب القارئ وتلفت انتباهه.

٨- التوقع أو النتائج Consequence :

تقاس أهمية الخبر الصحفي بما يمكن أن يثيره لدى القارئ من توقع لما ينتج عنه أو ما يثيره من احتمالات وإيحاءات، فخير عن اعلان رئيس الدولة عن اعتزامه عدم ترشيح نفسه لمدة رئاسة جديدة، يثير العديد من التساؤلات في نفس القارئ منها التفكير فيمن يخلفه في رئاسة الدولة، واحتمالات الصراع على السلطة، وما يمكن أن يحدثه ذلك من تأثير على سياسة الدولة الداخلية والخارجية، وما يمكن أن يؤديه ذلك من تأثير على مشاكل المواطنين.

٩- الغرابة والطرفة Novelty, Humor :

الغرابة والطرفة تعنى الخروج عن المألوف، وأن يقدم الخبر عكس ما اعتاد عليه

الناس، كأن يتزعم ضابط بوليس عصابة للسرقة، أو أن يتم القاء القبض على قاض في جريمة رشوة. أو أن يحفظ تلميذ في الثامنة من عمره كل أجزاء القرآن الكريم. مثل هذه الاحداث تجذب اهتمام القارئ إلى الخبر، وتجعله قابلا للنشر عن غيره.

١٠- الشهرة Prminence:

الاسماء الكبيرة والهامة تصنع الاخبار، فكلما كان الخبر يدور عن شخصية مشهورة زادت أهميته، وأصبح قابلا للنشر عن غيره، واحتل مكانا بارزا على صفحات الجريدة.

فخبر عن رئيس دولة أو ملك أو زعيم سياسى يختلف أهميته عن خبر يدور حول وزير أو عضو في مجلس الشعب أو الشورى، كما تزداد أهمية خبر يخص عضو مجلس الشعب عن خبر حول مواطن عادى. فإذا ما وجد المسئول عن الصفحة الفنية مثلاً خبرين أحدهما عن فريد شوقى والآخر عن إيهاب توفيق، فلا بد أن يختار الخبر الاول ويعطى له الاولوية فى النشر.

والشهرة لا تقتصر فقط على الاشخاص وإنما تنسحب أيضا على الاماكن، والآثار، والقضايا، والكتب، فخبر عن القاهرة أهم من خبر عن بنى سويف. على سبيل المثال، وخبر عن رمسيس الثانى أهم من خبر عن كبير قواده، وخبر عن قضية مخدرات أهم من خبر عن قضية سرقة، وخبر عن كتاب لانيس منصور أهم من خبر عن كتاب لمحمود فوزى وهكذا.

١١- الاهتمامات الإنسانية Human Interest:

الإنسان عاطفى بطبعه، يميل إلى الأشياء التى تخاطب المناطق الإنسانية فيه، سواء بالحب أو العطف أو الشفقة أو الكراهية، أو الخوف، ولذلك نجد أن الاخبار التى تدور حول العنصر الإنسانى هى أكثر الاخبار تأثيرا على عواطف القراء.

فتأثير خبر عن اغتصاب الصرب لنساء البوسنة، أكثر تأثيرا على الضمير الإنسانى من خبر عن تطور سير المعارك بين القوات الصربية وبين جيش البوسنة، ذلك لأن تأثير انتهاك أعراض النساء المسلمات وما تعرضن له على أيدي انقوات الصربية، يصل إلى

ضمير العالم مباشرة ويخاطب أحاسيسه الإنسانية، أكثر من أخبار المكسب والخسارة في المعارك.

وكذلك خبر نجاة مواطن في حادث انهيار منزل بعد صراع مع الموت لمدة ثلاثة أيام يجذب انتباه القراء أكثر من حادث الزلزال نفسه، فقد تابعت الجماهير خبر محاولة إنقاذ «أكثم» الذى اكتشفت أجهزة الإنقاذ وجوده تحت أنقاض عمارة «كاملة» بكل شوق ولهفة حتى تم إخراجه حيا. وذلك أثناء أحداث زلزال أكتوبر سنة ١٩٩٢م.

١٢- الأهمية Importance :

يتوافر عنصر الأهمية للخبر نتيجة لتوافر أكثر من عنصر من عناصره، كالشهرة والصراع والضحامة، أو غيرها من العناصر وهذه الأهمية نسبية، تختلف من شخص إلى آخر، ومن موقف إلى آخر، وأهم ما يميز الخبر المهم، هو أنه يحمل فى مضمونه معنى جادا.

١٣- الإثارة Excitement :

ويقصد بها أن يكون الخبر جذابا يشد انتباه القراء لما يحمله من إثارة تتعلق بالغرائز والفضائح والجرائم ولهذا تركز الصحف على هذه النوعية من الأخبار لزيادة توزيعها كما تفعل الصحف الشعبية التى تكثر من أخبار الحوادث- والجرائم وقصص الحب والغرام، والفضائح الجنسية.

إلا أن المبالغة فى هذا العنصر شئ يجب أن تحرص الصحف على أن تقلل منه بقدر الإمكان حتى لا تتحول الصحف إلى مجرد نشرات صفراء تخاطب الغرائز.

صفات الخبر:

الدقة، والصحة أو الصدق والموضوعية، من أهم صفات الخبر، وإن كان البعض يدرجها على أنها من عناصره، وسوف نتحدث عن كل صفة من هذه الصفات بالتفصيل (١٠).

١- الدقة:

وهي تعنى أن ينقل المحرر الخبر بأمانة، ذاكرًا تفاصيله بدقة دونما حذف يخل بسياق الواقعة أو الحادثة، وأيضا دونما مبالغة حتى لا يعطيها معنى أو تأثيرا مخالفا للحقيقة.

وخير للصحفي أن يتخلف عن نشر خبر غير دقيق من أن ينشر خبرا يعاني من خلل أو تشوبه المبالغة.

٢- الصدق أو الصحة:

وهي صفة مرتبطة بالصفة السابقة، فلا بد أن يتصف الخبر بالصدق والصحة، أي أن يقوم على وقائع صحيحة غير مصطنعة، لأن مثل هذا الخبر يجعل الصحيفة عرضة للتكذيب وفقد المصداقية وثقة القارئ. فبعض المندربين قد يلجأ إلى فبركة واصطناع وقائع أو أحداث من خياله، مثل ذلك الصحفي الذي قدم خبرا عن وجود قنبلة في حي العتبة، وتحرك قوات الأمن والإطفاء إلى هناك لإنقاذ الحى من كارثة مروعة، دون أن يحدث شيء، فما كان من رئيس التحرير أنذى تأكد من عدم صحة الخبر إلا أن أصدر قرارا بفصله.

فالأخبار غير الصادقة ذات تأثير ضار وخطير ليس على القارئ وحده وإنما على الجريدة أيضا وعلى المحرر نفسه، وهناك الكثير من القضايا التي ترفع على دور الصحف نتيجة عدم تحرى الصدق.

٣- الموضوعية:

ويقصد بها أن تختفى ذاتية المحرر وأهواء الصحيفة عند كتابة الخبر، فلا بد أن يأتي الخبر مجردا، يذكر الحقائق دون تشويه أو تحريف أو تلوين. وهذا من حق القارئ على الجريدة التي يمكن أن تكتب رأيها في الخبر، بجواره أو تحته.

المبحث الثالث

أنواع الخبر الصحفي

تتوقف أنواع الخبر على المعيار الذى يتم التقسيم على أساسه، وعلى ذلك يمكن تقسيم الخبر إلى الأنواع الآتية:

أولاً: أنواع الأخبار حسب التقسيم الجغرافى:

ومعيار هذا التقسيم هو مكان حدوث الخبر أو موطنه وهو في نفس الوقت موطن صدور الجريدة ومقرها، وحسب هذا للمعيار هناك نوعان من الأخبار:

١- الأخبار الداخلية أو المحلية

وهي الأخبار التي تقع في المجتمع الذي تصدر فيه الصحيفة ومن أمثلة هذه الأخبار.

صرف نسب من أموال ضحايا الخاضعين للحراسة

أمر المستشار جابر ربحان المدعى العالم الاشتراكي بصرف نسب لضحايا الخاضعين للحراسة: على إبراهيم وجمعة محمد، وحسين محمود إبراهيم المصري، ومحمد إبراهيم، وهم ممن استولوا على أموال الأفراد بالخالفة لقانون إيجار الأماكن.
صرح بذلك أمس المستشار مصطفى عبد العال مدير إدارة الأموال بجهان المدعى العام الاشتراكي. وقال إن نسبة الصرف من أموال بعض الخاضعين سوف تصل إلى ١٠٠٪ وتصرف لمن لم يسبق له الصرف وتستكمل لمن قام بصرف جزء منها.

هذا الخبر، خبر داخلي أو محلي، تقع أحداثه في البلد الذي تصدر به الجريدة، والحدث الذي يدور حوله الخبر داخلي بحث يتناول صرف نسب من أموال ضحايا الخاضعين للحراسة.

٢- الأخبار الخارجية:

وهي الأخبار التي تقع خارج المجتمع الذي تصدر فيه الجريدة سواء أكان هذا المجتمع عربيا أم أجنبيا . ومن أمثلة هذه الأخبار الخارجية .

جوسبان يتعهد بالحرص على العلاقات مع ألمانيا

باريس- من سعيد اللاندي: تعهد رئيس الوزراء الفرنسي الجديد ليونيل جوسبان بأن تواصل حكومته الخطوات التي كانت قد بدأتها حكومة آلان جوبييه السابقة فيما يتعلق بالعلاقات الفرنسية الألمانية. وجاءت تصريحات جوسبان قبل لثائه يوم الجمعة القادم مع المستشار الألماني هيلموت كول في مدينة بواتييه الفرنسية، وكذلك قبل اجتماعات المجلس الأوروبي المقرر عقدها في أمستردام في منتصف الشهر الحالي.

وقد دافع جوسبان عن مفهوم الاشتراكي للبناء الأوروبي والعملة الموحدة «اليورو» مطالبا بضرورة إدخال إيطاليا وألمانيا في منطقة اليورو وتأسيس ميثاق تضامن يسمح بسياسية خاصة بالوظائف والتقدم الاجتماعي.

الخبر السابق خارجي لأن أحداثه تدور في فرنسا، ومصدره خارجي جاء إلى الأهرام عن طريق مراسلها في باريس «سعيد اللاندي».

مدير هيئة الطيران الأردني ينفي التوصل لاتفاق نهائي لتشغيل مطار السلام مع إسرائيل

عمان- وكالات الأنباء- نفي مدير هيئة الطيران المدني بالأردن توصل الأردن لاتفاق نهائي مع إسرائيل بشأن التشغيل المشترك لمطار السلام في العقبة وقال إن مباحثات الخميس الماضي التي أجراها مع نائب مدير عام سلطة المطارات الإسرائيلية كانت إيجابية ومثمرة، لكنها لم تخرج باتفاق نهائي. وقال المسئول الأردني: لقد توصلنا مع الجانب الإسرائيلي إلى تصور بشأن التشغيل المشترك لمطار السلام موضحا أنه تم الاتفاق على أن تبحث جلسة المباحثات المقبلة للبادئ الأساسية التي ستحكم اقتصاديات التشغيل المشترك لهذا المطار. وأوضح رئيس هيئة الطيران المدني أن الأردن يريد التوصل إلى اتفاق مشترك حيال كافة القضايا المتعلقة بالطيران المدني من النواحي القانونية والاقتصادية والتشغيلية، ويذكر أن إحدى الشركات الأمريكية كانت قد وضعت دراسة جدوى اقتصادية حيث وصلت قيمة تكاليف هذا المشروع إلى ١٢٥ مليون دولار. وقال المسئول إن الأردن يريد في الاتفاق النهائي أن يكون التشغيل مشتركا وكامل السيادة على الحدود الأردنية موضحا أن الهدف ليس سياسيا فقط وإنما هو اقتصادي بالدرجة الأولى يتمويل ذاتي يساعد على تطوير العقبة مثلما تطور إيلات.

وبالرغم من أن الخبر السابق يدور حول حدث من بلد عربي، إلا أنه يصنف على أنه خبر خارجي لأن أحداثه وقعت خارج المكان الذي تصدر فيه الجريدة، وهو مصر. والتقسيم الجغرافي للخبر تقسيم نسبي. فالخبر الذي يحدث في مصر مثلاً، هو خبر داخلي بالنسبة للصحف المصرية، وهو في نفس الوقت خبر خارجي بالنسبة لصحيفة سعودية، والخبر الذي يقع في أمريكا مثلاً هو خبر خارجي بالنسبة للصحف المصرية، بينما هو خبر داخلي بالنسبة لصحيفة أمريكية.

ثانياً: التقسيم الموضوعي بالنسبة للخبر :

وموضوع الخبر هنا هو معيار التقسيم، فهناك الأخبار السياسية والأخبار الاقتصادية، والأخبار الرياضية، والأخبار الفنية، والأخبار الأدبية والثقافية، والأخبار العسكرية والعلمية، وغيرها من الأخبار تبعا لنوع الوقائع التي يعرضها الخبر^(١١).

وهذا التقسيم الموضوعي للأخبار يكمل التقسيم الجغرافي فهناك الأخبار السياسية الداخلية، والأخبار السياسية الخارجية وهكذا.

وهذه بعض النماذج لنوعيات مختلفة من الأخبار تبعا للتقسيم الموضوعي.

ثلاث مباريات ودية لبلدية المحلة خلال توقف الدوري

يواصل الفريق الأول لكرة البلدية تدريباته اليومية استعدادا لاستئناف الدوري وانضم عمران أكرم عبد المجيد ومحمد عمارة بعد عوبتهما من ألمانيا. وصرح عاطف فرغل عضو لجنة الإشراف على الكرة أن أكرم عبد المجيد ومحمد عمارة حملوا على عدة عروض جيدة للاحتراق سيقوم النادي بمناقشتها في اجتماعه القادم. وأتفق الجهاز الفني على إقامة ثلاث مباريات ودية خلال توقف الدوري مع اتحاد عثمان والزمالك والسويس أيام ١٩، ١٧، ١٥ مايو الحالي.

هذا الخبر رياضي لأنه يتناول وقائع رياضية، وهو في نفس الوقت خبر محلي، حيث يدور حول حدث رياضي داخلي يحدث في جمهورية مصر العربية.

بينما الخبر التالي يدور حول حدث رياضي خارجي وقع في الكويت أي خارج موطن اصدار جريدة الاهرام المسائي التي نشرته :

الكويت تهزم سنغافورة ٤/٠ هفر في تصفيات كأس العالم

فازت الكويت على سنغافورة ٤/٠ صفر في لقاءهما الذي جرى بالكويت ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم. وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر. أحرز أهداف المنتخب الكويتي عبد الله سيحان في الدقيقة ٢٨ وقراز الأحمد في الدقيقة ٢٤ وجاسم الهويدي في الدقيقة ٤٢ ويشار عبد العزيز في الدقيقة ٧٨.

زيادة الطلب على البترول

توقع تقرير اقتصادى زيادة الطلب العالمى على البترول خلال الشهور الستة المقبلة بنحو مليون و ٩٠٠ ألف برميل يوميا ليبلغ ٧٢ مليونا و ٧٠٠ ألف برميل يوميا مقارنة بنفس الفترة من العام الماضى والتي بلغت ٧١ مليونا و ٨٠٠ ألف برميل يوميا.

وقال تقرير الهيئة المصرية العامة للبترول أن الزيادة فى الطلب ستأتى فى المقام الأول من الدول النامية فى آسيا بينما يصل الطلب فى الدول الصناعية إلى ٤١ مليونا و ١٠٠ ألف برميل يوميا مقابل ٤٠ مليونا و ٢٠٠ ألف برميل يوميا خلال نفس الفترة من العام الماضى.

وقدر التقرير أن يصل الطلب على البترول فى الدول النامية إلى ٢٢ مليون برميل يوميا وتكون الزيادة مركزة فى دول أسيوية بواقع تسعة ملايين و ٢٠٠ ألف برميل يوميا.

وهذا الخبر اقتصادى لأنه يتناول واقعة اقتصادية وهى زيادة الطلب على البترول المصرى، وفى الوقت نفسه يمكن القول بأنه خبر اقتصادى داخلى أو محلى يتعلق بالبترول المصرى.

والخبر التالى خبر خارجى لأنه يدور حول حدث وقع فى الخارج، وهو خبر سياسى لأنه يتناول عملية السلام فى الشرق الأوسط

بريماكوف يطالب بالحفاظ على عملية السلام

مونترو- رويتر- حث وزير الخارجية الروسى يفجينى بريماكوف أطراف عملية السلام بالشرق الأوسط أمس على وضع حد للجُمود واحترام ما سبق توقيعه من اتفاقات.

وأضاف- فى مؤتمر لرجال الأعمال فى سويسرا- أن الوقت قد حان للخروج من الموقف الخطير جدا، بل والمتأزم فى المنطقة يأتباع منخل أكثر اتساعا.

ودعا الوزير الروسى إلى الحفاظ على استمرارية عملية السلام عن طريق التزام الحكومات الجديدة بما ورثته من اتفاقات من الحكومات السابقة.

زواج بدون إزعاج

حول عمل المرأة وإثبات وجودها. يدور أحداث المسلسل الكوميدي « زواج بدون إزعاج » يبدأ تصوير المسلسل الأسبوع القادم المسلسل تأليف نبيل غلام. إخراج حسن حافظ، بطولة وائل نور، وإيلي طاهر، ومنى زكي. يتخلل المسلسل ١٤ أغنية، يشارك فيها أبطال المسلسل.

والخبر السابق خبر فني لأنه يدور حول واقعة فنية، هي تصوير مسلسل تليفزيوني بعنوان « زواج بدون إزعاج » وهو أيضا خبر فني داخلي أو محلي.

والخبر التالي من أخبار الحوادث والجريمة، حيث يتناول واقعة استيلاء موظف بأحد البنوك على نصف مليون جنيه من أموال البنك.

موظف في بنك يستولى على نصف مليون جنيه

ألقت الإدارة العامة لمباحث الأموال العامة القبض على أحد المسؤولين بفرع أحد البنوك الوطنية الكبرى لاتهامه بالاستيلاء على نصف مليون جنيه من أموال البنك عن طريق التلاعب في دفاتر التوفير وعمليات استرداد قيمة شهادات الاستثمار الخاصة بعملاء البنك، فأمر اللواء فاروق عباس مساعد الوزير لمباحث الأموال العامة بإحالة إلى النيابة.

وكان اللواء طلعت منصور نائب المدير قد تلقى بلاغاً بقيام أحد المسؤولين بفرع أحد البنوك الوطنية الكبرى بالاستيلاء على نصف مليون جنيه من أموال البنك مستغلاً في ذلك طبيعة عمله. وأكدت تحريات العميد يوسف المغازي مدير إدارة مكافحة جرائم الاختلاس أن المسؤول ويدعى أمين على أبو عجاجة قد استولى على المبلغ عن طريق استغلاله لطبيعة عمله في دفاتر التوفير وشهادات الاستثمار، بالإضافة إلى قيامه بإصدار إيصالات وهمية لتفيد إيداع أموال المودعين على غير الحقيقة.

ثالثا: التقسيم الزمني للخبر:

ويقوم هذا التقسيم على أساس الوقت الذي يقع فيه الحدث وبالتالي فهو ينقسم إلى نوعين:

١ - أخبار متوقعة، وتلك هي الأخبار التي يعلم المندوب بوقوعها مقدما من حيث مكان وموعد حدوثها، كان يعلم مندوب الجريدة لدى وزارة التعليم أن وزير التعليم سوف يعقد مؤتمرا صحفيا لإعلان مؤشرات نتائج الثانوية العامة، في الساعة العاشرة يوم كذا... في المكان الفلاني... مثلا.

٢ - أخبار غير متوقعة: وهي الأخبار التي لا يعلم الخبير الصحفي عنها شيئا ولا يتوقع حدوثها، أى تلك الأخبار التي تحدث فجأة. مثل أخبار الكوارث والحوادث (١٢).

ومن أمثلة الأخبار المتوقعة:

عبيد ونافع يفتتحان أول ندوة لمركز المعلومات الاقتصادية

الاقتصادية بالتعاون بين وزارة قطاع الأعمال العام وصندوق النقد الدولي بهدف توفير المعلومات الدقيقة للرأي العام وخدمة المعنيين بشئون الاقتصاد، وسيقيم المركز بدءا مهامه من خلال محورين الأول تنظيم ندوات متخصصة تصمم برامجها ومحتواها العلمي لتفى باحتياجات الجهات المختلفة أما الثاني فيتضمن توفير المعلومات والبيانات الاقتصادية والمالية المنشورة حيثما للمختصين من خلال التجهيزات الإلكترونية ومطبوعات الهيئات القومية والدولية.

ومن المنتظر أن يتسع نشاط المركز تدريجيا ليصبح مركزاً إقليمياً يقرم بتبادل المعلومات والتنسيق مع الدول العربية بالإضافة للتعاون مع العديد من المنظمات والهيئات الدولية والوطنية بما يدعم أنشطة المركز..

كتبت- نجلاء ذكرى:

يفتتح الدكتور عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال العام والدولة للتنمية الإدارية والبيئة، والأستاذ إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام يوم الأربعاء المقبل أول ندوة اقتصادية يقيمها مركز المعلومات الاقتصادية في بدء نشاطه. وتستمر أعمال الندوة على مدى يومين ويشارك فيها الدكتور عبد الشكور شعلان عضو مجلس إدارة صندوق النقد الدولي، وأحد أبرز شادى مدير إدارة العلاقات الخارجية بالصندوق، وأرشد سمير مانيان ممثل صندوق النقد في القاهرة والدكتور محمد العريان نائب مدير صندوق النقد الدولي لإدارة الشرق الأوسط. وقد تقرر تأسيس مركز القاهرة للمعلومات

فالخبير السابق من الأخبار المتوقعة، حيث أنه معروف مقدما مرعد افتتاح أو عقد ندوة لمركز المعلومات الاقتصادية والشخصيات التي ستحضر الافتتاح.

رابعاً: الخبر الجاهز والخبر المصنوع:

ويقصد بالخبر الجاهز، ذلك الخبر الذى لا يبذل المندوب الصحفي جهدا فى الحصول عليه، وإنما يأتى إليه جاهزاً من خلال إدارات العلاقات العامة بالوزارات والهيئات.

أما الخبر المصنوع، فهو الخبر الذى يبذل المندوب الجريدة جهدا حتى يحصل عليه، فهو من صناعته هو وإبداعه.

والنوع الاول من هذه الاخبار لا يحقق تميزا أو انفرادا للجريدة عكس النوع الثانى الذى تزداد معه فرص السبق أو الانفراد الصحفى .

ومن أمثلة الاخبار الجاهزة :

اجتماع اللجنة العليا لمشروع متاحف بلا حدود

مصر وفلسطين فى الموضوعات المتعلقة بالمناطق التى سيتم تحديدها كمتاحف بلا حدود وخاصة الآثار الملوكية حيث تزخر جميع المدن الفلسطينية بالآثار الملوكية الهامة .

يقول الدكتور علي حسن أن مشروع متاحف بلا حدود والذي يتم تمويل من أسبانيا والنمسا يهدف إلى تنمية التراث التاريخى والثقافى لنول حوض البحر الأبيض المتوسط واختيار مجموعة من الأماكن المتميزة التى تشكل بتكوينها الأثرى والمعمارى متاحف بلا حدود لإدراجها فى دليل عالمى يضم جميع الأماكن المختارة بالإضافة إلى إعداد قوائم تضم الآثار ذات السمات المشتركة فى النول الأعضاء بالمنظمة مثل مصر وإيطاليا وفلسطين وقد تم اختيار أربعة مواقع أثرية هامة من مصر تعتبر متاحف مفتوحة للاشتراك فى المشروع وهى :

- مدينة القاهرة الفاطمية .
- مدينة رشيد الإسلامية ثانى مدينة للآثار الإسلامية بعد القاهرة الفاطمية .
- مدينة فوه ثالث مدينة للآثار الإسلامية بعد القاهرة ورشيد .
- منطقة قلعة صلح الدين الأيوبي .
- صرح بذاك الدكتور . علي حسن الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار .

اجتمعت برئاسة الدكتور علي حسن الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار لجنة مشروع متاحف بلا حدود والذي يتم فى إطار المشاركة الأيوبية الشرق أوسطية تحت رعاية منظمة أضواء البحر المتوسط الدولية .

تضم اللجنة الأثرى : عبد الله العطار (رئيس الإدارة المركزية للآثار الإسلامية والقيطية) .
- السيدة : انعام سليم (مدير العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة) .

- الدكتور : شوقي نظة (مدير عام الترميم) .
- الدكتور : السيد حجازى (مدير عام وسط الدلتا) .

- السيد : مدحت المنيارى (مدير شمال القاهرة) .

- السيد : على عطية (مدير عام شرق القاهرة) .
- السيد : سيد عبد المقصود (مدير المكتب الفنى) .

وحضر الاجتماع السيدة/ إيفا شوبرت سكرتير عام منظمة أضواء البحر المتوسط والسيد محمود الهوارى ممثل دولة فلسطين العربية فى المشروع العالمى وقد تمت مناقشة الخطوات التنفيذية للمشروع بالإضافة إلى اجراء محادثات ثنائية مع الجانب الفلسطينى من أجل التنسيق التام بين

والخبر السابق خبر جاهز، لأنه من إعداد المكتب الصحفى بمكتب الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، ويتم إرساله إلى دور الصحف للمندوبين المعنيين بالآثار .

وترتبط بالتصنيفين السابقين ثلاثة أنواع من الأخبار :

١- الخبر السلبى :

وهو الخبر المأخوذ من مصادر غير حية كالنشرات والكتب والطبوعات الصادرة عن جهات مختلفة، ولا يبذل المحرر جهدا فى الحصول عليه، وهو خبر جاهز ومتوقع وهذا الخبر لا يضيف جديدا إلى القارئ، ومن هنا يكون غير صالح للنشر .

٢- الخبر الإيجابي:

وهو المأخوذ عن مصادر حية كالتصريحات الهامة لكبار المسؤولين، وهو صالح للنشر لأنه يضيف جديدا للقارئ وهو خبر مصنوع وغير متوقع يبذل المحرر جهدا في الحصول عليه.

ومن أمثله هذه الأخبار.

وزير التأمينات تعلن:

تخصيص ٢٠ مليون جنيه لمشروعات الرعاية المتكاملة

أعلنت الدكتورة ميرفت التلاوي وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية أن خطة الوزارة للرحلة المقبلة تتضمن تخصيص ٢٠ مليون جنيه في مجال مشروعات الدفاع الاجتماعي تأكيداً للسياسة العامة للدولة التي تقوم على احترام حقوق الإنسان وحله في الرعاية الكاملة وتمكينه من المساهمة في برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وأكدت الوزيرة أن فلسفة العمل في مجال الدفاع الاجتماعي ستتركز خلال الرحلة المقبلة على تحسين المجتمع من انحرافات بعض أفراده والعمل على علاج تلك الفئة وتمثيل سلوكهم وإعانتهم مرة أخرى للمجتمع كمواطنين صالحين.

الأحداث من البنات بالقاهرة ببلغ مليون جنيه.

وأوضحت وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية أنه تقرر إنشاء دارين للمسجونين بالسويس والبحيرة باعتماد قدره مليوني جنيه للقضاء على ظاهرة التسول وإنشاء مدرسة لحماية المرأة في حدود مليون جنيه.

وأوضحت الدكتورة ميرفت التلاوي وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية أن للرحلة المقبلة ستشهد توسعا في مد الحماية التأمينية لكافة المصريين العاملين بالداخل والخارج للاستفادة من مزايا الأنظمة التأمينية خاصة في حالات الإصاية أو العجز أو الوفاة.

وقالت أن عدد المزمّن عليهم وفق مختلف أنظمة التأمين بلغ نحو ١٦,٢ مليون مواطن ومن المستهدف زيارتهم مع نهاية العام الحالي إلى ١٧ مليون مواطن والتوسع في عقد الاتفاقيات التأمينية الثنائية مع الدول المستقبلة للعمالة المصرية بالخارج وأشارت إلى أن نظام التأمين الاجتماعي يحقق مزايا للعاملين في مختلف القطاعات النظامية وغيرها لحمايتهم من أية مخاطر.

وأوضحت وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية أنه سيتم استكمال إنشاء مجمعات الدفاع الاجتماعي بالإسكندرية وسوهاج وكفر الشيخ باعتماد مالي قدره نحو مليوني جنيه.

وقالت الدكتورة ميرفت التلاوي وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية أن الرحلة المقبلة ستشهد إحلال وتجديد مؤسسات رعاية الأحداث بمحافظات الجيزة والمنوفية والشرقية والقاهرة والبحيرة باعتماد مالي يبلغ ٢,٥ مليون جنيه وإنشاء خمس مؤسسات جديدة بالقاهرة والسويس والبحيرة والأقصر وأسوان باعتماد مالي ٤ ملايين جنيه.

وأضافت الوزيرة أنه سيتم إنشاء ٤ مجمعات دفاع اجتماعي جديدة بكل من البحر الأحمر والفيوم وسيناء الشمالية وبورسعيد باعتماد مالي ٥ ملايين جنيه وإنشاء ٥٠ مكتباً للمراقبة الاجتماعية والرعاية اللاحقة للأحداث بمختلف المحافظات بالجمهورية باعتماد مالي يصل إلى ٢٥ ألف جنيه. وإنشاء دار ضيافة لخريجي مؤسسات

فالخبر السابق إيجابي لأنه منقول عن تصريح لشخصية، وهي هنا وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية عن تخصيص ٢٠ مليون جنيه لمشروعات الرعاية المتكاملة.

٣- الخبر السلبي الإيجابي :

وهو الخبر الذي يكون معروفا مكانه وتاريخ حدوثه مقدما ولكنه يستلزم جهدا من المحرر، حيث لابد من أن يذهب هو إلى مكان وقوعه ليُشاهد ويلاحظ ويسجل تطور أحداثه ووقائعه، أي إنه يجمع ما بين الخبر الجاهز والمصنوع، فهو في جزء منه معروف، وجزء منه متطور، بل يمكن أن يستغل المحرر وجوده في مكان وقوع الخبر ويخرج بانفراد وتصريحات خاصة.

ومن ذلك تغطية المؤتمرات الصحفية، والمحاكمات أو جلسات المحاكم.

في جلسة محاكمة الجاسوس الإسرائيلي :

الدفاع يظن في تزار الاتهام.. والنيابة تؤكد خطأ في إضافة تهمة جديدة في مواجهة المتهم

كتب- خالد أبو العز:

تصريحا من المحكمة، بهذا قل أنصار مرتكبي مذبحة وفيه الوحش خارج للحكمة وأخذوا يرمون للثقلات التي كددها الحكومة الإسرائيلية، ورئيس الوزراء الإسرائيلي، وحضر للتهمة الأول عماد إسماعيل، وعزلم متعب عزلم في حراسة مشددة ولورع للتهمة قلص الاتهام، وحضر شوقا الجاسوس الإسرائيلي وعضو الكنيست الإسرائيلي السابق أسعد الأسعد، وقصص للسرقة الإسرائيلية وتبطل للتهمة الإسرائيلي والمصري مع مخلوبي الصحف ووكالات الأنباء الأحاديث الصحفية بعد رفع جلسة المحكمة للمحاكمة. وفي نهاية الجلسة قام محامي الجاسوس بلال العلة، حيث دفع ببطلان الأمر للتمييز، وأدى صدر عن النيابة العامة بإضافة تهمة جديدة للمتهمين، ، وطعن بعد ذلك في تقرير الأمن القومي بشأن تحليل الحبر السري الذي ألبت وجوده في اللباس النسائية المضيوعة مع اللثام الأول، عماد إسماعيل لم طلب من المحكمة التحقيق مع بعض الصحفيين الذين تناولوا في كتاباتهم التحليل على المحكمة بتوقيع حكم على المتهمين وبعد الانتهاء من مراقبة الدفاع طلب التلجيل واستدعاء الكيمياء الذي قام بتحليل الحبر لاصري لمناقشته وعقب هشام بدوي رئيس النيابة، حيث قدم للحكمة حكما صافرا من محكمة أمن الدولة بإضافة تهمة فيه أن المحكمة قد استجابت لندية أمن الدولة بإضافة تهمة جديدة ليمض للتهمة في قضايا الإرهاب ولكرت للحكمة بأنه من حق النيابة إضافة تهمة جديدة للمتهمين لثناء للحكمة بشرط أن يكون ذلك في مواجهة للتهمة أو إعلانه ورفعت المحكمة الجلسة للمحاكمة ولتجليل القضية.

وسط إجراءات لندية مشددة شهدت جلسة محاكمة الجاسوس الإسرائيلي عزلم متعب عزلم والتهمة للمصري عماد إسماعيل مبارزة قانونية بين محامي الجاسوس الإسرائيلي، وممثل النيابة حيث دفع محامي للتهمة ببطلان الأمر للتمييز بعدم إحتية لندية في إضافة تهمة جديدة للمتهمين بعد قرار أمر الإزالة، وأنه لا يجوز إضافة تهمة جديدة إلا بتوقيع من النائب العام شخصيا، وعقب هشام بدوي رئيس النيابة فقدم للمحكمة حكما من محكمة أمن الدولة العليا بطولر بلحقية لندية لعلمة طلب بإضافة ذلك في مواجهة للتهمة، وعقب مبارزة استمرت أكثر من ساعتين استغل فيها محامي الجاسوس التواجد الإعلامي للثقل وقيل يتحدث عن نفسه وإنجازاته في القضية الشهيرة وطلب رئيس المحكمة منه أكثر من مرة الدخول في القضية وقررت المحكمة لتجليل القضية في جلسة ١٧ يونيو الحالي واستدعاء الكيمياء أمين محمد زكي الذي قام بعمل تقرير الأمن القومي بشأن تحليل الحبر السري الموجود في اللباس النسائية المضيوعة مع للتهمة الأول عماد إسماعيل، كانت المحكمة قد عقدت جلستها في العاشرة من صباح أمس وسط حشد كبير من مندوبي ووكالات الأنباء العالمية والصحف الأجنبية برئاسة المستشار محرم درويش ورئيس المحكمة، عضوية المستشارين عبد الرحمن أبو اللجد وعبد الرزاق أبو لينة، حيث لم تسمح للحكمة بدخول لاعة للمحكمة إلا أن يحمل

وهذا الخبر السابق، سلبي في كونه معروفا مكان وزمان حدوثه وهو إيجابي في كونه يغطي وقائع حية تحدث في ساحة المحكمة وهي تطورات الجلسة وما يحدث فيها.

خامسا: الخبر الخفيف والخبر الجاد:

وهذا التقسيم يعتمد على معيار طبيعة الخبر:

- ١- فالخبر الخفيف: هو الخبر الطريف الذى يهدف فى المقام الأول إلى تسلية القارئ وإثارة انتباهه، ومن ذلك الأخبار الرياضية والفنية وأخبار الحوادث والعواطف.
- ٢- أما الخبر الجاد: فهو الخبر الذى يؤثر فى حياة الأفراد ويتعلق بموضوعات جادة، مثل الأخبار السياسية والاقتصادية وأخبار التعليم وغيرها من الأخبار الحياتية.

وهذه أمثلة ونماذج لتلك النوعيات.



« قصة الستات »

للغارة لليونانية الأمريكية «لنجلاندش» أهدت بخياح وحلها
حول العالم بطائرة ذات محركين.. وكانت لنجلاندش قد قامت بذلك
للغارة كمشاهدة منها لإعارة لطيفة للغارة سفيرة قبل سكون عاماً
لأمريكية حاولت الدوران حول العالم بدءاً من خط الاستواء إلا أن
للغارة القديمة فشلت وانحطت صاحبها في ظروف شامخة...
استمرت الرحلة أكثر من شهرين وطلعت فيها مسافة ٢٤٠٠ ميل.

فهذا الخبر خفيف يدور حول المغامرة الأمريكية التي قامت برحلة حول العالم بطائرة ذات محركين.

أما الخبر التالي، فهو خبر جاد، لأنه يتناول واقعة أو حدثاً حيوياً ومهماً للطلاب، وهو انتخابات الاتحادات الطلابية بالجامعات.

أول نوفمبر انتخابات الاتحادات الطلابية بالجامعات

كتب- محمد حبيب:

قررت مجالس الجامعات أن تبدأ أول نوفمبر القادم انتخابات الاتحادات الطلابية بها والتي يشارك فيها ٧٥٠ ألف طالب وطالبة على أن يفتتح باب الترشيح يوم ٢٣ أكتوبر الحالي لمدة يومين ويوم ٢٦ لإعلان كشف الأسماء المرشحين و٢٨ لتلقي الطعون. و٢٩ أكتوبر لإعلان الأسماء النهائية للمرشحين، وتجري يوم الخميس ٢ نوفمبر انتخابات الإعادة في كل الكليات التي لم تنته بعد.

كما قررت مجالس الجامعات أن تبدأ يوم ٤ نوفمبر انتخابات أمناء اللجان والأمناء المساعدين بالكليات ويوم ٥ نوفمبر لانتخابات الأمناء والأمناء المساعدين لمجالس اتحادات الكليات والثلاثاء ٧ نوفمبر لانتخابات الأمن والأمن المساعد لمجالس اتحاد طلاب الجامعة بعده يبدأ اختيار رئيس اتحاد الطلاب على مستوى الجامعات وتشكيل مجلس إدارته.

وصرح الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم بأن الدولة تساند جميع الطلاب لممارسة حقهم الانتخابي لاختيار ممثلهم في الاتحادات الطلابية خاصة بعد أن تمت زيادة ميزانيات الطلاب بالجامعات وتخصيص ٧ ملايين جنيهة لخدمات الطلاب و٤ ملايين لمستوى التكافل الاجتماعي وتم إصلاح مختلف الملاعب بالجامعات ورعاية الطلاب المتفوقين علمياً وثقافياً.

سادساً: الخبر المجرد والخبر المفسر:

١- الخبر المجرد، هو الخبر الذي يقتصر على تسجيل الوقائع أو تصوير الحوادث، أو سرد المعلومات دون أن يدعم ذلك بخلفية من المعلومات والبيانات والتفاصيل.

٢- الخبر المفسر، هو الخبر الذي يضيف خلفيات ومعلومات وبيانات توضح وتفسر الحدث وأبعاده المختلفة، ولكن يبقى الخبر بعيداً عن الرأي حتى لا يفقد صفة الموضوعية.

ومن أمثلة هذه الأخبار:

خلافات سودانية ألمانية بعد اتهام حكومة الخرطوم بقتل الطلبة بالسجون

للخرطوم- اندلع الخلاف بين السودان وألمانيا بعد اتهام بتر ميتد سفير بون بالخرطوم حكومة البشير بقتل الطلبة الذين شاركوا في المظاهرات الأخيرة بالسجون ومراكز الحجز.

وقالت وكالة الأنباء السودانية أن تصريحات ميتد في ندوة بجامعة الخرطوم الأسبوع الماضي قد أغضبت الحكومة التي قالت إنها مستعدة من ألمانيا استبداله بسفير آخر. وكان ميتد قد أعرب عن أمله في أن تنهي حكومة السودان تلك الممارسات حتى يمكن استئناف التعاون الرسمي بين البلدين الذي يصل إلى مستواه الأدنى حالياً. ومن جانبهِ وصف عوض أحمد وزير الطاقة والتعدين السوداني - الذي حضر تلك الندوة- تصريحات ميتد بأنها كاذبة.

فاخير السابق خبر مجرد، حيث عرض الوقائع وصورها فقط. فهو يتحدث عن اندلاع الخلاف بين السودان وألمانيا بعد اتهام سفير يون بالخرطوم حكرمة البشير بقتل الطلاب الذين شاركوا في المظاهرات الأخيرة.

ولم يقدم الخبر أية خلفيات لأحداث الطلبة أو تفسيراتها وإنما اكتفى بواقعة الإدانة، ومن أدان حكومة البشير، وأين حدثت هذه الإدانة، ورد فعل الحكومة السودانية.

أول عربي سفيراً لإسرائيل يصرح للأهرام

وعد من بيريز بعقد تمس سفيراً لإسرائيل بدولة عربية

إلى كتلة ميرتس) كما أن التمس العام لإسرائيل في مدينة أطلنطا بولاية جورجيا الأمريكية هو عربي اسمه محمد مصاروه وهناك تسعة نواب عرب في برلمان إسرائيل (الكنيست) من بين ١٢٠ عضواً وهم يملكون أن يزداد عددهم في الانتخابات العامة التي ستجرى في إسرائيل في العام القادم إلى ١٥ أو ٢٠ عضواً بما يتناسب مع تعدادهم بالقياس إلى اليهود والسفير على يحيى يشغل الآن منصب ومحاضر في كلية التربية بجامعة تل أبيب حيث يتولى إعداد مدرسي المدارس الثانوية، وهو يقول أنه لا ينتمى إلى أي حزب، وأنه في منصبه الجديد كسفير لإسرائيل سيكون ممثلاً للثقافتين العربية والعبرية. وسبق له أن اشتغل لسنوات طويلة في تدريس اللغة العربية للإسرائيليين وتدريس اللغة العبرية للعرب، وحصل على جائزة إسرائيل في التربية، كما أنه رافق رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحق رابين ووزير الخارجية بيريز إلى أربس في ديسمبر الماضي، عندما تسلم الاثنان جائزة نوبل للسلام، حيث اختاراه عضواً في الوفد الرسمي المشارك في الاحتفال

يتسلم السفير على حبيب يحيى أول سفير عربي لإسرائيل مهام عمله قبل نهاية شهر أكتوبر الحالي، حيث يتولى رئاسة البعثة الدبلوماسية الإسرائيلية في فلسطين (عاصمة فتندا).

وقد اجتمع السفير على يحيى هذا الأسبوع بوزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريز الذي بحث معه مهام عمله الجديد

وفي اتصال تليفوني مع حسن فؤاد مستشار التحرير بالأهرام قال السفير على يحيى إن بيريز أعطاه وعداً بأن يتولى مستقبلاً منصب سفير إسرائيل في إحدى الدول العربية، والأرجح أن يكون ذلك في عمان (عاصمة الأردن).

وقال السفير على يحيى إن العرب دخل إسرائيل يمثلون نسبة ١٦ في المائة من مجموع السكان وهم يطالبون بنفس هذه النسبة في السلك الدبلوماسي الإسرائيلي وأيضاً في الكنيست وفي مجلس الوزراء وهناك الآن اثنان من عرب إسرائيل يشغلان منصب نائب وزير هما نواف مصالحة نائب وزير الصحة (وينتمى إلى حزب النعم)، ووليد صادق نائب وزير الزراعة (وينتمى

أما هذا الخبر، فهو خبر مفسر، فهو لم يكتف بذكر واقعة الخبر وهي تعيين أول عربي سفيراً لإسرائيل في فنلندا، وهو العربي على حبيب يحيى، بل أعطى خلفية معلوماتية عن هذا السفير الجديد من حيث المناصب التي شغلها وانتعاءاته الحزبية، كما أعطى الخبر خلفية عن العرب الذين يشغلون مناصب هامة في الحكومة الإسرائيلية والعرب أعضاء الكنيست الإسرائيلي

سابعاً: الخبر الملون والخبر الموضوعي:

١- الخبر الملون، هو الخبر الذي يلوي الحقائق والأحداث لخدمة هدف أو غرض أو

سياسة معينة. مثل اختيار وكالات الأنباء التي تخدم سياسات الدول صاحبة هذه الوكالات، وأيضا أخبار الصحف الحزبية التي تنشر هذه الأخبار من وجهة نظر تنفق مع سياسات هذه الأحزاب.

٢- الخبر الموضوعي: هو الخبر الذي يعتمد فقط على ذكر الحقائق بدقة وبعبدا عن التلوين أو خدمة سياسة معينة، بحيث يصل الخبر إلى القارئ كما وقع بالفعل. ومن أمثلة هذه الأخبار:

تأخير إقلاع طائرة ٨ ساعات بسبب انفجار الإطارات

تأخر إقلاع الطائرة المصرية المتجهة إلى نيويورك أمس لأكثر من ٨ ساعات بسبب انفجار الإطارات وفي تستعد الإقلاع. وكانت الطائرة من طراز جامبو ٧٤٧ تقل ٢٥٤ راكبا في رحلتها العادية إلى نيويورك وقد فوجئ قائدها وهو يستعد للإقلاع بانفجار إطارات الطائرة حيث تمكن من إيقافها وتم إنزال الركاب من داخلها وتولي الخبراء إصلاح العطل الفني بها لتعاود الإقلاع بعد تأخير استمر ٨ ساعات عن موعدها.

فهذا الخبر ، خبر موضوعي حيث ذكر الواقعة كما حدثت وهي واقعة تأخر إقلاع الطائرة المصرية المتجهة إلى نيويورك بسبب انفجار الإطارات. ويُنَّ الاجراءات التي قامت بها الجهات الفنية لإصلاح هذا العطل.

بوادز انشقاق داخل الحزب الوطني

اختفاء نوائم المرشحين خوفاً من انضمام المبعدين إلى أحزاب المعارضة

كتب- مصطفى عبد العزيز:

علمت «الوفد» أن الكشوف النهائية بأسماء مرشحي الحزب الوطني لانتخابات مجلس الشعب موجودة حاليا بمكاتب الدكتور يوسف ولي أمين عام الحزب الوطني وصفوت للشريف أمين مساعد الحزب وكمال الشاذلي أمين للتنظيم.

انتابت الأعضاء إلى التغيير المستمر في الكشوف طوال الفترة الماضية. كما أرجع مصدر مسئول بمكتب أمين عام مساعد الحزب الوطني حالة التكم على الأسماء إلى خوف مسئولى الحزب من انشقاق المبعدين، وترشيح أنفسهم مستقلين أو الانضمام لأحزاب المعارضة.

شهدت المكاتب الثلاثة، تردد قيادات الحزب بالتفامرة والمحافظات لمعرفة موقعهم الحقيقي من الترشيح. فشل أعضاء الحزب في معرفة موقعهم. انتاب الأعضاء حالة من الخوف والهلع خشية عدم ترشيحهم رغم وعود مسئولى الحزب لهم، أرجعت المصادر حالة الخوف التي

أما الخبر السابق فهو خبر ملون فهو لا يعتمد على وقائع أو أحداث معينة، وإنما يحاول توجيه دفة الحدث بما يخدم سياسة الجريدة «الوفد» والإساءة إلى الحزب المنافس وهو الحزب الوطني. فالواقعة بسيطة وهي تكتم قوائم مرشحي الحزب وعدم إعلانها، وجاء الخبر ليضخم من هذه الواقعة ويصورها على أنها بوادر انشقاق داخل الحزب الوطني.

المبحث الرابع

مصادر الخبر

مصادر الخبر، هى تلك الأدوات التى تحصل الجريدة من خلالها على مادتها الإخبارية، وهذه المصادر، قد تكون شخصيات و قد تكون جهات ومنها ما هو خاص بالمندوبين الصحفيين، ومنها ما هو خاص بدور الصحف.

أولاً: مصادر الجريدة:

١- المندوب الصحفي : وهو من أهم مصادر الأخبار بالنسبة للجريدة، وهو المصدر القادر على تحقيق الأفراد أو سبق الصفحى للجريدة، بما قد ينفرد به من أخبار، عكس للمصادر الأخرى التى تشترك فيها الصحف عامة.

وفى كل صحيفة مجموعة من الأقسام الإخبارية التى يعمل بها عدد كبير من المندوبين ومن هذه الأقسام ، قسم الأخبار وقسم الحوادث، والقسم الرياضى، وهناك بعض الصحف التى تدمج الأقسام الإخبارية مع بعضها البعض، مثلما كان قسم الأخبار فى الأهرام من قبل.

إلا أن قسم الأخبار فى الأهرام شهد تقسيما وتفريعات كثيرة فأصبح هناك القسم الاقتصادى، والقسم السياسى أو الدبلوماسى، والتنظيمات الشعبية والمحلية، والقسم البرلمانى ، وبعد أن كان هناك رئيس واحد لقسم الأخبار أصبح هناك رؤساء متعددون للأقسام، بالإضافة إلى رئيس قسم الأخبار الذى انخفض عدد المندوبين أو الوزارات التابعة له.

وكل مندوب صحفى يعهد إليه بتغطية أخبار وزارة أو جهة معينة ومتابعة كل أنشطته. والمندوب الصحفى يجب أن تتوافر فيه عدة شروط منها:

أ- الحس الصحفى العالى الذى يجعله يعرف مكان الخبر ويسعى إليه.

ب- حب الاستطلاع ومعرفة كل شئ فى مجال تخصصه.

ج- الثقافة الواسعة.

د- القدرة على إقامة علاقات وتوطيد صداقات مع المصادر المختلفة.

هـ- سرعة الحركة والتصرف السريع.

و- قوة للملاحظة وسرعة البديهة.

ي- الصياغة الدقيقة للخبر في أقل عدد من الكلمات.

نماذج لبعض الاخبار التي يحصل عليها المندوب الصحفي.

وهذه النماذج حصل عليها المندوبون من مصادرهم التي يقومون بتغطيتها، فالخبر الاول حصلت عليه عائشة عبد الغفار المحررة الدبلوماسية بالاهرام من مصادرها الخاصة والخبر الثاني حصلت عليه سهير هدايت التي تقوم بتغطية اخبار وزارة البحث العلمى.

مصر تحضر قمة مجموعة الثمانية باسطنبول ١٥ يونيو

كتبت- عائشة عبد الغفار :

تشارك مصر في قمة مجموعة الثمانية التي تعقد في اسطنبول يوم ١٥ يونيو القادم ويسبقها اجتماع يوم ١٤ يونيو لوزراء خارجية المجموعة، ويرأس وفد مصر فيها السيد عمرو موسى وزير الخارجية.

وصرح السفير سيد قاسم المصرى مساعد وزير الخارجية بأن الاجتماع سيصاحبه اجتماع لوزراء ثقافة المجموعة دعى إليه السيد فاروق حسنى وزير الثقافة وسيقام على هامشه معرض للأنشطة الثقافية للدول المشاركة خاصة في مجال الفنون التقليدية مشيراً إلى

أنه سيعلم قيام المجموعة رسمياً أثناء الاجتماعات. كما أشار إلى إعداد ورقتي عمل إحداهما خاصة بمشروع إعلان قيام المجموعة، والثانية تتضمن البهاكل التنظيمية للمجموعة، مؤكداً إن المجموعة تستهدف التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتشاور السياسى- فى المحافل الدولية. وقال إن المجموعة تتكون من أندونيسيا وماليزيا فى جنوب شرق اسيا وباكستان وبنجلاديش من جنوب اسيا، وإيران وتركيا من الشرق الأوسط ومصر من الدول العربية، وتيجيريا من الدول الإفريقية وأضاف إنه تم إعداد ٥٥ مشروعاً قسمت على قطاعات وكلفت كل دولة بتنسيق قطاع معين منها

وزيرة البحث العلمى:

تصنيع نظم لمعالجة المياه والحرف بالمناطق الريفية قريبا

كتبت- سهير هدايت:

أعلنت الدكتور فينيس كامل جوده وزيرة البحث العلمى أن الوزارة تولي اهتماما خاصا لمشروعات البنية الأساسية لخدمة التنمية الريفية المتكاملة من خلال تبنيها لبرنامج قومى للصنّيع المحلى لنظم معالجة مياه الشرب وسوائل الصرف.

جاء ذلك في مجموعات عمل البنية الأساسية بالمؤتمر القومى الثانى للتنمية الريفية الذي عقد تحت رعاية السيدة قرينة رئيس الجمهورية.

وقالت الوزيرة إنه سوف يتم التعاقد قريبا على تصنّيع مجمعة من النظم والمعدات الرئيسية صممت لخدمة المجتمعات الريفية والحصورة الصغيرة وتتضمن وحدات معالجة وتطلية مياه الشرب وسوائل الصرف اصحى بما يتوافق مع متطلبات القانون.

وأشارت إلى مشروعات تطوير تكنولوجيا إنتاج النحوصات النشطة من المصادر الطبيعية المصرية بما يمكن من معالجة مياه الآبار. ونجاح التطوير التكنولوجى لإنشاء منشأة صغيرة لكم المشفوك للمخلفات القروية بمنطقة أبوقبير بالإسكندرية بحيث يمكن تعميم هذا النظم فى العزب والنرى الناسية.

وقال الدكتور مختار الطرجى وكيل أول وزارة البحث العلمى والمدير التنفيذى لمندوب الاستشارات أنه يجرى حانيا دراسة تنفيذ مشروعات جديدة لتنمية البنية الأساسية للقري المصرية لمعالجة المياه السطحية وبما يتوافق مع المتغيرات الحالية لخصائص مياه التقذية وسوائل الصرف لإعادة استخدامها زراعيا.

ثانيا : المراسل :

وهناك نوعان من المراسلين :

١- المراسل المحلي : وعادة ما تكون مهمته تغطية أخبار المحافظات أو الأقاليم، حيث أخذت الصحف المصرية في الاهتمام بأخبار الأقاليم رغبة منها في توسيع نطاق تغطيتها الصحفية وأملا في زيادة التوزيع. حيث تقيم لها مكاتب في العواصم الرئيسية أو تختار مراسلين في البعض الآخر. وحتى فترة قريبة كان المراسلون غير مؤهلين، فبعضهم كان بقالاً أو مصوراً أو صاحب أية مهنة، أما هذه الأيام فتحرص الصحف على أن تختار مراسليها من الشباب المؤهل الجامعى الدارس للصحافة.

وفيما يلي نموذج لخبر أرسله مراسل الأهرام المسائى فى محافظة الدقهلية :

٦٥٠ جنيهها لكل لاعب بفريق الكرة بالمنصورة

وحول تلخّر الفوز حتى نهاية المباراة قال: هذا يعود إلى الضغط العصبى الذى عاشه اللاعبون خاصة أن معظمهم يشتركون فى الدورى الممتاز لأول مرة وقوة الخصم الذى يضم بين عناصره أكثر من لاعب بالفريق القومى والأولمبى.

وأضاف أنه كان يعتقد لاعبيه لو استغلوا الفرص السهلة التى لاحت لهم وبالتحديد كمسوة الذى أضاع بمفرده ٣ أهداف فى الشوط الأول لتحولت المباراة إلى مهرجان أهداف كما أنه سيظهر خلال اللقاءات القادمة أكثر من لاعب سيلفت الأنظار وفى مقدمتهم أمين محب ودارود نصر وطارق التجار كما كان لنياز، إبراهيم حسن دوره فى تلخّر امتلاك خط الوسط.

ويستأنف الفريق اليوم تدريسه أسسه دابا ألفاء الأولمبى بالإسكندرية.

المنصورة- مأمون محمود

قرر الجهاز الفنى للفريق الأول لكرة القدم بتادى المنصورة بقيادة حسن مجاهد منح كل لاعب بالفريق ٦٥٠ جنيهها مكافأة لفوزهم على بلدية المحلة فى مسابقة الدورى الممتاز على أن يشاف إلي ما تتم عليه اللائحة فى حالة الفوز بملعبه ٦٠٠٠ جنيه و ٥٠٠ جنيه مكافأة إجابة.

وقال حسن مجاهد المدير الفنى للمنصورة أن فريقه قدم عرضا عاليا استحق عليه إشادة جميع من شاهد المباراة كما حاز على احترام البلدية من خلال تصريحات مسئولية عقب المباراة وهذا رد واضح على ما تردد من خوف حول مستقبل الفريق هذا العام ووضعه ضمن الفرق المهددة بالهبوط وكان أدائه فى المباراة رسالة تحذير وجهها لكل فرق الدورى بأنه فريق قوى يجمع بين الشباب والخبرة.

٢- المراسل الخارجى : وهو الذى يتولى مهمة مرافقة الجريدة بالمراد الصحفية من العواصم الخارجية فى الدول الكبرى.

١- والمراسل قد يكون دائما، أى يقيم فى الدولة المرسل إليها إقامة دائمة أو لمدة طويلة.

ب- مراسل متحرك أو جائل ، وهو الذي توفده الجريدة لاداء مهام أو تغطية حدث لفترة قصيرة ثم يعود إلى المركز الرئيسى للجريدة .

والمراسل الخارجي يجب أن تتوافر فيه العديد من الصفات :

- ١- الإلمام التام باللغات الأجنبية خاصة لغة البلد الموفد إليه أو الذى يقيم فيه .
 - ٢- أن يكون متمرسا فى فنون التحرير المختلفة من خبر وتحقيق وحديث ومقال .
 - ٣- أن يكن قادرا على العمل فى كل المجالات سياسية واقتصادية واجتماعية ، وعلمية وثقافية وغيرها .
 - ٤- القدرة على التعامل مع مختلف المستويات فى الدولة التى يعمل بها ، سواء القادة من السياسيين وغيرهم ، ورجل الشارع العادى (١٣) .
- وفيما يلى نماذج للأخبار التى حصل عليها بعض المراسلين سواء موفدون لمهام خاصة أو دائمون .

تيسيرات للعاملين بالخارج فى إجازات بدون مرتب	
الكويت- من هيثم سعد الدين: قرر السيد أحمد العمارى وزير القوى العاملة والتشغيل اجراء تيسيرات للعاملين الحاصلين على إجازات بدون مرتب من الجهاز الحكومى والقطاعين العام والأعمال المتعاقدين أو المعارين للعمل بالخارج بأن تمنح مرافقة مكتب الخبرة بمديريات القوى العاملة بالمحافظات فوراً للمتعاقدين لأول مرة دون التقيد بالحدود النشأ للأجور والمهن المتعاقد عليها مع توعية المتعاقد بمستوى المعيشة فى دولة العمل وترك الأمر لاختياره.	وكان الوزير والوفد المرافق له قد قاما أمس بزيارة عمل وتفتيش محافظة الفروانية حيث استعرض المشاكل التى يتعرض لها العامل المصرى من قبل صاحب العمل ونور التفتيش العمالى فى ذلك.
كما قرر الوزير الاكتفاء بأن يقدم المتعاقد عقد عمل معتمد من الوزارة أو المديرية أو مكاتب التوظيف التابعة لدولة العمل أو المستشار العمالى وعند التجديد يكفى بتقديم شهادة صادرة من جهة	

فالخبر السابق حصل عليه هيثم سعد الدين الذى أوقدته جريدة الاهرام إلى الكويت لتغطية زيارة وزير القوى العاملة والوفد المرافق له إلى الكويت .

أما الخبر التالي، فارسله طارق حسن، المراسل المقيم للأهرام في غزة.

عرفات وبيريز عقب اجتماعهما في غزة:

الاتفاق على إجراء الانتخابات الفلسطينية قبل رمضان إسرائيل تبدأ انسحابها من جنين ٢٥ أكتوبر

غزة- من طارق حسن: اتفق كل من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ووزير الخارجية الإسرائيلي شيمون بيريز على إجراء الانتخابات الفلسطينية في الضفة الغربية وغزة قبل شهر رمضان المقبل. وأكد بيريز -عقب اجتماعه مع عرفات عند معبر «بيري» بغزة أمس- أن الانسحاب الإسرائيلي من مدينة «جنين» سيبدأ يوم ٢٥ أكتوبر الحالي، ثم يتتابع الانسحاب من بقية المدن الفلسطينية بفاصل زمني أسبوع بين كل مدينة، وأخرى، على أن يتم إنهاء الانسحاب الإسرائيلي من جميع مدن الضفة الغربية -عدا الخليل- قبل نهاية العام الحالي.

وأوضح بيريز أن القوات الإسرائيلية ستسحب من مدينة بيت لحم قبل بدء أعياد المسيحيين. ومن جانبه قال عرفات: إن بيريز وعده برفع الحصار الإسرائيلي عن غزة والضفة اعتباراً من غد، مشيراً إلى أن خسائر الفلسطينيين نتيجة الحصار تصل إلى ٦ ملايين دولار يومياً.

وقال عرفات: إن مجلس الوزراء الفلسطيني سيبحث مسألة الانتخابات الفلسطينية التي أكد حرص سلطة الحكم الذاتي على إجرائها في أقرب وقت ممكن حتى لا تتداخل مع الحملة الانتخابية الإسرائيلية. وأشار عرفات -بعد الاجتماع الذي استمر ساعتين مع بيريز- إلى أنه تلقى وعداً إسرائيلياً بإنهاء مشكلة المعتقلين والمعتقلات الفلسطينيين بأسرع وقت ممكن.

وحول مشاركة «حماس» في الانتخابات الفلسطينية المقبلة، قال عرفات: إن الأمر متروك لحماس، وكل فصيل فلسطيني له حرية المشاركة في الانتخابات.

وأكد أن هناك حواراً مع حماس والجهاد الإسلامي وبعض تنظيمات المعارضة الفلسطينية، وقد حصل «الأهرام» على تفاصيل اللقاءين اللذين تم عقدهما بين الرئيس عرفات وممثلين عن حماس مؤخراً، وقال الطبيب عبد الرحيم أمين عام الرئاسة بالسلطة الفلسطينية: إن ممثلي حماس أكدوا للرئيس عرفات أنهم مع الانسحاب من أي جزء من الضفة وغزة.

ثالثاً : وكالات الأنباء :

لا توجد صحيفة في أي مكان من العالم لا تعتمد على ما تزوده بها وكالات الأنباء من مواد صحفية، بل إن هناك بعض الصحف التي تصدر معتمدة على وكالات الأنباء . فقد شاهدت أثناء عملي بدول الخليج بعض الصحف التي كانت تعتمد على الوكالات اعتماداً كلياً، ولم يكن يعمل بها غير أربعة أو خمسة صحفيين، تقتصر مهامهم على تقطيع البرقيات التي ترسلها وكالات الأنباء وتبويبها في الصفحات المختلفة .

وتتمتع وكالات الأنباء بشبكة واسعة من المرسلين في معظم أنحاء العالم يقومون

بإمدادها بجميع المواد الصفحية من أخبار وتحقيقات وتحليلات في مختلف التخصصات . بل إن هناك بعض الوكالات التي تتخصص في تقديم خدمات خاصة ومتميزة كوكالات الصور .

ومن أهم وكالات الأنباء العالمية وأشهرها :

« اليوناييتدبرس والأسوشيتدبرس الأمريكتان ، وتامس ونوفستى السوفيتيتان ووكالة الأنباء الفرنسية ، ووكالة رويتر .

وبعد استقلال العديد من الدول بعد الحرب العالمية الثانية ظهر الكثير من وكالات الأنباء الوطنية ومنها .

وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية ، وكالة الأنباء السعودية ووكالة أنباء الإمارات ، ووكالة الأنباء العمانية ، ووكالة الأنباء القطرية ووكالة الأنباء الكويتية ، ووكالة أنباء الخليج ، ووكالة تانيج البرجوسلافية ، ووكالة الأنباء الفلسطينية ، إلا أن هذه الوكالات لا تتوافر لها الامكانيات المتوافرة للوكالات العالمية .

وقد جاءت هذه الوكالات الوطنية محاولة من هذه الدول للحد من تلويث الأخبار وتقليل التحيز الواضح من قبل وكالات الأنباء العالمية في تغطية أخبار دول العالم الثالث .

وهذه بعض الرموز الخاصة بوكالات الأنباء :

رويتز (ر)

وكالة الأنباء الفرنسية (أ.ف.ب)

اليوناييتدبرس : (ي.ب.أ) .

أسوشيتدبرس : (أ.ب)

وكالة أنباء الشرق الأوسط : (أ.ش.أ) .

وكالة أنباء الإمارات : (و.أ.م)

وكالة الأنباء السعودية : (و.أ.س)

وكالة الأنباء العمانية (و.أ.ع)

وكالة الأنباء الكويتية : (كو.أ.)

وكالة أنباء الخليج : (و.أ.خ)

وكالة أنباء فلسطين : (و.أ.ف).

رابعاً : الإذاعات المحلية والأجنبية :

تعد أقسام الاستماع السياسى من مصادر الاخبار الهامة التى يمكن أن تحقق سبقاً صحفياً هاما ومتابعات إخبارية جيدة للأحداث، والوقوف على وجهات النظر المتعددة إذا ما أحسن اختيار العاملين بها وإمكان الاستفادة منها بكفاءة، ولكن الملاحظ أن هذه الأقسام قد تدهورت أوضاعها، ولم يعد يعمل بها إلا أقل المحررين كفاءة بل إنها فى الكثير من الأحيان تعد للنفي الذى يعاقب بالتقليل إليها أى محرر، بينما كانت فى وقت من الأوقات، وما تزال فى الصحف المحترمة تعد من مصادر الأخبار الهامة ولا يعمل بها إلا من تتوافر فيهم إجادة اللغات الأجنبية والحس الصحفى العالى .

خامساً : الصحف المحلية والأجنبية :

وهى أيضاً من المصادر الهامة ولذلك تجدد الصحف المختلفة تلجأ إلى الاشتراك فى كبريات الصحف العالمية، محاولة منها فى تحقيق نوع من السبق أو الانفراد وتقديم خدمات معينة مميزة عن طريق الترجمة والنقل من هذه الصحف .

سادساً : النشرات والوثائق

تلك التى تصدرها الرزارات والهيئات والمراكز العلمية والبحثية فهى تحتوى أحياناً على بعض المعلومات الهامة والمفيدة والتى يمكن تكوين أخبار منها تقدم الجديد والمفيد للقراء .

سابعاً : أجهزة الدش :

وهناك مصدر جديد لا بد من الانتباه إليه والاستفادة منه نظراً لخطورته واستمراره

طوال الساعات الأربع والعشرين ، وهو الدش الذى يجعل جهاز التلفزيون قادرا على استقبال ارسال معظم دول العالم، وهو بهذا ينقل أحداث العالم لحظة بلحظة على الهواء .

ولكن للأسف لم تنتبه صحفنا إلى ذلك بعد، بالرغم من أن بعضها أحضرت الدش، ولكن للترفيه أو التمرية عن المسئولين بها، فهو لا يوجد إلا في مكاتب رؤساء التحرير، والمفروض أن تزود أقسام الاستماع بتلك الأجهزة، وأن يتوافر لها الصحفي المؤهل والقادر على استغلال هذا البث فى انتقاء أخبار يمكن أن يحقق منها انفرادا أو سبقا صحفيا .

ثامنا : شبكة الإنترنت :

ومن المصادر الحديثة التى انتشرت مؤخراً انتى تبثها شبكة الإنترنت والتى يمكن استقبالها على أجهزة الكمبيوتر، وهى شبكات غنية بالمعلومات من مختلف أنحاء العالم عن موضوعات مختلفة، وقد زودت بها العديد من الصحف، إلا أن الاستفادة من هذه الشبكة تقتضى أن تكون هناك خطة لتدريب المحررين على كيفية التعامل مع هذه الشبكة والحصول على المعلومات منها، وإلا كان وجودها مجرد ترفاً .

ولا تقتصر المصادر على ذلك، بل هناك مصادر مختلفة يمكن الحصول منها على الأخبار، فرجل الشارع العادى قد يكون مصدرا خبيراً، وقد استطاع !. محمد حسنين هيكل عندما كان رئيساً لتحرير الأهرام أن يحول كل العاملين فيها إلى مصادر إخبارية عندما قرر صرف مكافأة مالية لكل من يتطوع بإخبار الجريدة بما يراه من حوادث أو وقائع يرى أنها تصلح لأن تكون خبراً.

المبحث الخامس

كتابة الخبر الصحفي

كتابة الخبر أو تحريره مرحلة هامة جدا في حياة الخبر، فهي التي تقوده مباشرة إلى خطوة النشر، وكما جاءت هذه الخطوة متقنة كلما ازدادت فرص نشر الخبر، ولذلك يجب أن يكون الصحفي أو المندوب متمكنا من فن الصياغة الصحفية، أي أن يكون قادرا على التعبير عن الواقعة أو الحدث بأقل الكلمات وفي نفس الوقت دون أن يهمل أى عنصر من عناصر الخبر.

وكلما اتقن المندوب الصحفي ذلك كانت أخباره سهلة المراجعة، فالكثير من الأخبار قد يتأخر نشره بسبب ضعف إمكانيات المندوب التحريرية ولغته العربية الركيكة.

ولذلك ينبغي أن يتعلم الصحفي المبتدئ قواعد كتابة الأخبار وأن يتدرب عليها باستمرار.

وتنقسم الأخبار من الناحية التحريرية إلى نوعين رئيسيين:

الأول: "الخبر البسيط: وهو الخبر الذى يصف واقعة واحدة.

الثانى: الخبر المركب: وهو الخبر الذى يقوم على وصف أكثر من واقعة والربط بينها

وهذه نماذج للخبر البسيط والخبر المركب:

الامتحانات تبدأ اليوم

بجامعة القاهرة وحلوان

تبدأ اليوم امتحانات نهاية الفصل الدراسى الثانى بجامعة القاهرة وحلوان، وتعلن النتائج النهائية بعد ضم نتائج الفصل الدراسى الأول وتطبيق قواعد الرافعة.. وقد انتهت الكليات من إعداد اللجان وأرقام الجلوس وبدأت أعمال الكتاتولات لتوزيع كراسات الإجابات على أعضاء هيئات التدريس عقب انتهاء امتحان كل مادة، وتقرر طبع الأسئلة صباح يوم الامتحان وعدم سفر أعضاء هيئة التدريس للخارج حتى الانتهاء من تصحيح الأوراق.. وبضرورة وجود أستاذ المادة داخل اللجان للرد على استفسارات الطلاب.

الخبر السابق يتعرض لواقعة واحدة هي بدء امتحانات نهاية العام بجامعة القاهرة وحلوان، فهو خبر بسيط يتركز حول واقعة واحدة. بينما يتناول الخبر التالي أكثر من حدث مرتبطة ببعضها البعض، فهو يتناول استثمارات مشروعات مياه الشرب، وتوافر الطرق داخل القرى لخدمة المشروعات الجديدة، ويتناول أيضا استكمال إنارة القرى والتوابع، فهو خبر مركب تناول عدة وقائع مرتبطة ببعضها البعض وتدور كلها حول التنمية ومشروعاتها.

٢,٥ مليار جنيه استثمارات ومشروعات المياه هذا العام وتنفيذ ١٧٠ مشروعا للمصرف

١٧٠ خلال العام الحالى ومن المقرر أن تصل إلى ٦٠٠

مشروع في عام ٢٠٠٢.

وأعلن المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات أمام مجموعة عمل البنية الأساسية للمؤتمر الثاني للتنمية الريفية، توافر الطرق داخل القرى بما يخدم المشروعات الجديدة مشيراً إلى أنه سيتم على الفور

رصف أى طريق رئيسى بالقرى. وأوضح المهندس ماهر أباطة وزير الكهرباء والطاقة أن برنامج الوزارة لإنارة القرى والتوابع يسير بمعدلات أكثر من المستهدف وأنه سيتم إنارة جميع قرى مصر وتوابعها خلال فترة وجيزة.

كتبت- منى الشرقاوى:

أعلن الدكتور محمد إبراهيم سليمان وزير الإسكان أن استثمارات مشروعات مياه الشرب بلغت خلال العام الحالى نحو ٥ ٧ مليار جنيه ومن المستهدف أن يصل الإجمالي خلال عام ٢٠٠٢ إلى نحو ١٥ مليار وأن إجمالي الاستثمارات التى خصصت حتى الآن لمشروعات الصرف الصحي بلغت ١٢ مليار جنيه ومن المنتظر أن تصل إلى ٣٠ مليارا خلال الخطة الخمسية القادمة، وأن عدد مشروعات المياه على المستوى القومى بلغت نحو ١٠٠٠ مشروع ومن المستهدف زيادتها حتى عام ٢٠٠٢ إلى ١٢٠٠ فى حين بلغت مشروعات الصرف الصحى

وينقسم كل نوع من هذين النوعين إلى ثلاثة أشكال فنية من حيث البناء:

أولاً: الخبر القائم على سرد الأحداث:

وفيه يتعرف القارئ على صورة متكاملة للحدث كما وقع بالفعل من خلال سرد وقائع الحدث

ثانياً: الخبر القائم على سرد تصريحات:

وهذا الشكل الفنى للخبر يتبع مع تصريحات المسؤولين حول واقعة معينة، بحيث تشكل أقوال المصدر مادة الخبر ومصدر أهميته.

ثالثاً: الخبر القائم على سرد المعلومات:

وفى هذا الشكل العسى يكون التركيز على البيانات والمعلومات أكثر من التركيز على وقائع الخبر

وهذه نماذج لأخبار تنتمى إلى هذه الأشكال الفنية الثلاثة:

الأنفال الشاقة ه سنوات لعاطل قتل سائق ميكروباص حاول منعه من مغالبة راكبتين

كتب- خالد الأصمعي:

قضت محكمة جنايات الجيزة بالأنفال الشاقة ه سنوات على عاطل قتل سائق ميكروباص ببوراق النكرور عندما حاول منعه من مغالبة فتاتين كانتا بالسيارة صدر الحكم برئاسة المستشار أحمد نصر وعضوية المستشارين مراد رشدي ومحمد سليمان وأمانة سر سيد الوحش.

وكانت النيابة العامة قد أحالت المتهم عماد إبراهيم محمود بتهمة ضرب أفضى إلى الموت بعد أن ألقي القبض عليه عقب قيامه بقتل عبد العاطي يوسف ببوراق النكرور بأن طعنه بمطواه طعنة قاتلة بالقلب أثبت بحياته.

وكشفت تحريات المباحث أن المجنى عليه سائق سيارة ميكروباص كانت تركب معه فتاتان، وحاول المتهم التحرش بهما ومغالبتها بالفاظ نابية وعندما منعه المجنى عليه وعنفه أخرجه المتهم مطواة وطعنه طعنة قاتلة في قلبه ولاذ بالهرب، واعترف المتهم أمام المحكمة بجريمته ولكنه عللها بأن الطريقة التي منعه بها السائق تمثل اهدارا لكرامته أمام المارة مما أثاره وجعله يقدم على جريمته وقال إنه لم يكن يقصد قتله ولكن المطواة انفرست في قلبه. وأصدرت المحكمة حكما بالنزول.

فالحير السابق قائم على سرد الأحداث، حيث يدور حول حادث مقتل سائق ميكروباص والحكم على قاتله بخمس سنوات بعد أن وجهت إليه النيابة تهمة ضرب أفضى إلى الموت.

ربط الشباب بالقضايا الاقتصادية والسياسية للمجتمع

كتب- ماجد كامل:

أعلن الدكتور عبد المنعم عمارة رئيس الجهاز التنفيذي للمجلس الأعلى للشباب والرياضة أن الرئيس مبارك يتابع عن قرب واهتمام مدى التطور في العمل الشبابي، وأن مباشرة الدكتور كمال الجنزوري رئيس الوزراء للعمل الشبابي والرياضي أعطت القوة والمصدقية والأمل لشباب مصر.

جاء ذلك خلال اللقاء الموسع الذي عقده الدكتور عمارة برؤساء القطاعات لبحث ودراسة مشروعات وخطط جهاز الشباب والرياضة والطلان وإعداد القادة خلال الفترة المقبلة، وطالب بتطوير مفهوم الإدارة والأخذ بالأساليب العلمية لرفع مستوى الأداء بالمجلس والمديريات وإدخال الكمبيوتر وتدريب العاملين عليه، وأضاف أن فلسفة العمل للفترة القادمة تركز على

التوسع في البرامج التي تستوعب أعداداً كبيرة من الشباب والتي تهدف إلى ربطهم بقضايا المجتمع الاقتصادية والسياسية والداخلية والخارجية وتنمية أسلوب الحوار مع الشباب والتعرف على أفكارهم ومقترحاتهم للمشاركة في الحوار الوطني. وطالب الدكتور عمارة جهاز الشباب بتطوير قطار الشباب ومعمسكراتهم ومشروع رجال الأعمال الشباب وشخصيات المستقبل والقيادات الواعدة، وأكد ضرورة الاهتمام بمعسكرات الفتيات وتوسيع قاعدة المشاركة بها وإقامة الندائ الثقافي على مسرح المجلس واستغلال الملاعب المتعددة الأغراض والمضاء ليلاً لتكون مرفقاً للنشاط الثقافي والفني والديني خاصة في الصعيد.

وهذا الخبر السابق قائم على سرد تصريحات رئيس الجهاز التنفيذي للمجلس الأعلى للشباب والرياضة خلال اللقاء الموسع الذى عقده مع رؤساء القطاعات لبحث خطط جهاز الشباب خلال الفترة المقبلة .

والخبر التالى قائم على سرد المعلومات والبيانات ، فهو يدور حول المخزون الاستراتيجي من القمح من خلال بيانات ومعلومات أوردها د. أحمد الجويلي وزير التجارة والتموين .

جويلي: المخزون الاستراتيجي من القمح يكفي احتياجاتنا حتى سبتمبر القادم

مليون طن من فرنسا بجانب شراء ١,٥ مليون طن من القمح الأمريكى بالإضافة إلى شراء القمح المحلى مشيراً إلى أنه تم فتح باب التوريد الاختياري مبكراً نتيجة طلب بعض المحافظات منذ أواخر إبريل الماضى ووصل حجم التوريد حتى الآن نصف مليون طن وهو رقم أعلى بكثير من العام الماضى.

ومن ناحية أخرى أشار جويلي إلى أنه يوجد ١٢٧ مطحناً قطاع أعمال منهم ٢٠٪ مطاحن قديمة جداً انتهت عمرها الافتراضى والباقي فى حالة متوسطة أو أقل من ذلك بجانب ٢٥ مطحناً تمويشياً قطاعاً خاصاً، وتمثل طاقة كل هذه المطاحن عام وخاص نحو ٢٤ ألف طن يومياً وهى كافية لاحتياجات السوق المحلية فى كل المحافظات. وأضاف أنه تم إغلاق العديد من المطاحن فى كل من القاهرة والإسكندرية وبعض المحافظات الأخرى فى الفترة الماضية نتيجة لعدم مطابقتها للمواصفات وإهدار القمح وسيتم إغلاق أى مطحن غير ملتزم بالمواصفات حيث توجد رقابة مستمرة فى كل المحافظات.

ومن جانبه أشار حمدي الجندى رئيس مجلس إدارة المشروع القومى لتطوير المخازن البلدية ونائب رئيس اللجنة العامة للمساعدات الأجنبية إلى أنه يتم حالياً إنتاج ١٥٠ مليون رغيف يومياً تقدم لها الدولة دعماً يصل إلى مليارى جنيه سنوياً، وأضاف أن عملية تطوير المخازن البلدية تسير بخطى ثابتة وعلمية على مستوى الجمهورية من خلال التشاور مع مديري إدارات التموين والمحافظات.

أعلن الدكتور أحمد جويلي وزير التجارة والتموين أن المخزون الاستراتيجي من القمح يكفى احتياجاتنا حتى سبتمبر القادم وأضاف أن الحكومة تعمل على توفير السلع الأساسية بجودة عالية، وقال جويلي فى اجتماعه أمس الأول مع مجموعة العمل الخاصة بإدارة المشروع القومى لتطوير المخازن البلدية أن الوزارة تبذل كل جهدها لتحسين رغيف الخبز بداية من حبة القمح وحتى إنتاج الرغيف مروراً بالتوزيع حيث أن ثمة عوامل متكاملة ومتداخلة تؤثر على نوعية رغيف الخبز.

وأضاف أنه سيتم اعتباراً من أول الشهر القادم تغيير نظام التعبئة للدقيق في عبوات بلاستيكية زنة ٥٠ كجم بدلاً من عبوات الخيش وذلك للقضاء على إهدار الدقيق مشيراً إلى أن هذا النظام سيكلف الوزارة ٦٠ مليون جنيه سنوياً.

وأكد الدكتور جويلي أن الفترة القادمة ستشهد تطويراً شاملاً للمخازن صحياً وفى المعدات والمتنفيذ وعملية النقل والتوزيع وفى كل المدن والقرى على مستوى الجمهورية، وأضاف أن إحدى المشاكل التى يواجهها رغيف الخبز تتمثل في منافذ التوزيع وتلاشيها لذلك فقد تم الاتفاق مع المحافظين على فتح المخازن فى المناطق التى لا يوجد بها بدلا من نقل الرغيف حفاظاً على مواصفات الرغيف.

وقال وزير التجارة والتموين أن الوزارة نجحت خلال عامى ٩٦ و٩٧ فى تنويع مصادر استيراد القمح من دول مختلفة بدلاً من الاعتماد على القمح الأمريكى والسترالى حيث تم شراء نحو ٤٥٠ ألف طن من القمح الأرجنتينى لأول مرة بسعر ممتاز ١٢٢ دولاراً للطن كما تم لأول مرة شراء ١,٥

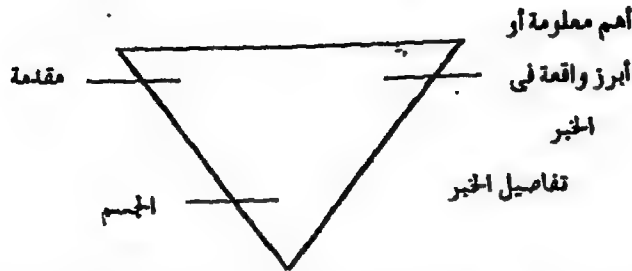
القوالب الفنية لكتابة الخبر:

هناك ثلاثة قوالب فنية لكتابة الخبر هي:

الأول: قالب الهرم المقلوب:

وفى هذا القالب ينقسم بناء الخبر إلى جزئين هما المقدمة ثم جسم الخبر، تحتوى المقدمة على أهم حقيقة أو معلومة أو أبرز واقعة، أما جسم الخبر فيضم التفاصيل التى تتدرج من المهم إلى الأقل أهمية، وهكذا.

ويمكن تخيل شكل الخبر ممثلاً بشكل الهرم المقلوب كما يلي:



وحتى يمكن فهم طريقة كتابة الخبر على هذا النحو، إليك المثال التالى لآحد الأخبار المنشورة فى الأهرام المسائى.

للارتقاء بمستوى الخدمة:

«٢٣ جرارا جديدا» لدعم القطارات على الخطوط السريعة

التوسع فى الكشف الإلكتروني على العربات قبل مغادرة المحطة

وقال: إنه سيقم الاستفادة من الجوارات القديمة فى أعمال التدريب، والصيانة فى الورش التابعة للهيئة بالإضافة إلى استخدام هذه الجوارات فى دعم قطارات الأتاليم والضواحي.

وأضاف إنه سيتم خلال المرحلة القادمة، وبناء على تعليمات المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات إقامة ورشة جديدة مزودة بأحدث الأجهزة الإلكترونية التى تتولى اجراء الكشف الشامل على الجوارات والتأكد من صلاحيتها التامة للعمل، وعدم وجود أعطال تؤثر على حركتها أثناء السير، بالإضافة إلى اجراء الكشف على العربات المكيفة للتأكد من أن أجهزة التكييف ومختلف الخدمات الأخرى تعمل بكفاءة عالية داخل كل عربة.

علم منسوخ الأهرام المسائى، أنه يتم حاليا اتخاذ الاجراءات اللازمة لتزويد أسطول السكة الحديد بـ ٢٣ جرارا جديدا، لدعم تشغيل القطارات على الخطوط السريعة، بالإضافة إلى التوسع فى إقامة أجهزة الكشف الإلكتروني على القطارات والجوارات، قبل مغادرة المحطة لضمان عدم وجود أعطال، أو التنبه مبكرا لوجود ما يؤثر على سير القطار أثناء الرحلة.

وصرح المهندس عبد السلام شعب رئيس هيئة السكة الحديد لمنسوخ «الأهرام المسائى» بأنه تم رصد الاعتماد المالى لشراء الجوارات الجديدة، موضحا أنه سيتم تخصيصها لخطوط الإسكندرية القاهرة، وخطوط الصعيد والقناة وذلك للحفاظ على الكفاءة العالية لتشغيل هذه الخطوط.

فى مقدمة الخبر جاءت أهم معلومة وهى تزويد أسطول السكة الحديد بـ ٢٣ جرارا لدعم تشغيل القطارات على الخطوط السريعة، بالإضافة إلى التوسع فى انكشاف الإلكترونى على العربات قبل مغادرة المحطة.

ثم يأتى بعد ذلك جسم الخبر ليضم التفاصيل المتعلقة بهذه الخطوة. وذلك من خلال تصريح رئيس هيئة السكة الحديد الذى بين الخطوط التى سوف تزود بهذه الجرارات وماذا سوف تفعل الهيئة فى الجرارات القديمة وكيفية الكشف الإلكترونى على العربات فى ورش الهيئة.

ولطريقة قالب الهرم المقلوب عدة مميزات :

١- سهولة اختصار الاجزاء غير الهامة فى الخبر إذا اقتضت الضرورة ذلك.

٢- سهولة اختيار عنوان الخبر من المقدمة فهى تضم أهم ما فى الخبر.

٣- تنقل فحوى الخبر إلى القارئ بسهولة.

وهذا القالب (الهرم المقلوب) اصلح القوالب الفنية لكتابة الاخبار بأنواعها المختلفة .

ثانيا : قالب الهرم المقلوب المتدرج :

ويقوم هذا القالب على التدرج فى سرد معلومات الخبر، بحيث يتضمن مقدمة تضم أهم تصريح فى الخبر، ثم يضم جسم الخبر فقرات متعددة يشرح ويخلص كل منها جانبا من جوانب الخبر، وبين كل فقرة وأخرى يذكر معنى تصريح لمصدر الخبر وهكذا.

وهذا القالب هو اصلح القوالب الفنية فى كتابة الاخبار القائمة على سرد التصريحات، كما يحدث فى المؤتمرات الصحفية أو الخطب أو الاحتفالات العامة أو البيانات السياسية.

ومثال ذلك الخبر المرفق وللتشور بالصفحة الاولى بجريدة الاهرام، وهو عبارة عن تصريحات لوالى والمحجوب ومحمود الشريف أثناء زيارتهم لمحافظة الدقهلية، حيث جاءت المقدمة تضم أهم تصريحات الوزراء التى تضمنها الخبر والتى تدور حول حرص الرئيس مبارك على مصالح المواطنين وحل مشاكلهم، وأن هناك خطة متكاملة

للتنمية في ٨١ وحدة محلية، وحظر استخدام المساجد في الدعاية الانتخابية، ثم أورد الخبر أقوالا مقتبسة من تصريحات والى، ثم ملخصا يشرح تصريحات الدكتور محمود الشريف، واتباعها باقتباس من كلامه، ثم ملخصا لتصريحات الدكتور المحجوب وجزء من كلامه.

والى ومحجوب وشريف بالدقهلية:

مبارك حريص على مصالح المواطنين وحل مشاكلهم

خطة للتنمية المتكاملة في ٨١ وحدة محلية وحظر استخدام المساجد في الانتخابات

اجتماعا وزاريا سيعقد هذا التظلب على مشاكل الاسمدة والرى والتقاوى الجيدة.

وقال الدكتور محمود شريف ان الانتخابات القادمة فرصة للاتفاق على عقد اجتماعي جديد للتنمية الاقتصادية والبشرية والثقافية والسياسية.

وأشار أن العمل بدأ في خطة شروق للتنمية الريفيه للتكاملة في ٨١ وحدة محلية بتكلفة قدرها ١٠٤ ملايين

جنيه ويتهى العمل بها في يونيو القادم وتستهدف تنفيذ مشروعات المرافق من مياه وصرف وخدمة وكهرباء

وخدمات ثقافية وصحية وقال ان المرحلة الثانية تشمل ٢٠٠ وحدة محلية وتبدأ في يوليو ١٩٩٦ وتكلف ٢٥٠

مليون جنيه. وقال الدكتور محمد على محجوب وزير الأوقاف الذى حضر المؤتمر ان الوزارة قررت منذ اليوم

حظر استخدام ساحات أو مساجد للإعلان عن تأييد المرشحين وقال ان الأمانة ومقيمي الشعارات يتحملون

مسئولية تنفيذ القرار. وحضر المؤتمر المحافظ إبراهيم الشيخ والراء محمد

البلتاجى أمين الحزب الوطنى بالدقهلية وقيادات المحافظة وألوف من أبناء الدائرة.

وقد وافق الدكتور والى على إنشاء بنك ووحدة بيطرية ومحطة ميكنة زراعية بقرية البرامون ومدرسة بقرية يرق

العزم كما قرر الدكتور محجوب تخصيص مليونى جنيه لترميم المساجد بالدقهلية وبيع أراضى الأوقاف لواضعى

اليد بالقسط.

للمنصورة- من نهال شكري عطية عبد الحميد:

اعلن الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة أن الرئيس حسنى مبارك يبدأ فترة جديدة من دعم الديمقراطية مع بداية السنة الخامسة عشرة لولايته، وقال أن الرئيس يترك مسطرة كبير من الديمقراطية لعللة الأحزاب كي تتنافس لمصلحة مصر.

وأضاف فى مؤتمر شعبى عقد أمس فى قرية البرامون بمركز المنصورة أن الرئيس حريص على مصلحة المواطنين ويعمل من أجل حل مشاكلهم.

وأكد نائب رئيس الوزراء تأييد مصر لشكرى لثيوبيا فى حق السودان بمجلس الأمن بسبب تورط الخرطوم فى

محاولة الاغتيال الفاشلة للرئيس حسنى مبارك وقال إن مصر ستتخذ موقفا شديدا من السودان إلى أن يتم

وضع نهاية لهذا النظام الإرهابى بالسودان. وأكد والى أن الحزب الوطنى خارج أية تحالفات فى المعركة

الانتخابية لأنه حزب الأغلبية الذى يمثل الوسط المعتدل ويعمل لصالح الشعب دون شعارات واستنكر ما يشيحه

حزب العمل حول وجود تحالفات إسلامية له منذ الخمسينات مشيرا إلى أن الأحزاب الجديدة لم تكن قد

ظهرت على الساحة بعد. وأوضح أن الحزب الوطنى لا يتلقى أى دعم فى الانتخابات من أية جهة وأنه فى حالة

ثبوت تلقى أى حزب أموالا من الخارج فسوف نصادر هذه الأموال حرصا على مصرية الانتخابات. وقال أن

ثالثا: قالب الهرم المعتدل :

وفى هذا القالب يصبح وضع الهرم طبيعيا، حيث تكون قاعدته فى الأسفل، وفى هذه الحالة لا تضم المقدمة أهم ما فى الخبر، وإنما تكون مجرد تمهيد، ثم يأتى جسم الخبر ليضم معلومات أكثر أهمية، وفى الخاتمة أو فى أسفل القاعدة تأتي المعلومات الأهم:

ولا يستخدم هذا القالب إلا في الأخبار المتعلقة بالقصاص الإنسانية أو الأحداث العاطفية أو الحوادث والجرائم المثيرة.

طريق الندم!

المباحث ومحسن شتا وكيل المباحث بضيطة حيث نلت تحريات المقدم محمد الطحان رئيس مباحث الضواحي أن وراء هذه السرقات للمساكن « جزمجى » ٢٢ سنة ارتكب ١٥ حادث سرقة مساكن وأنه يقوم بتصريف مسروقاته بالبيع وصرف حصيلتها على يرشام أبو صليبة وإيمانه الهيريين.. تم عمل كمين له قاده التقيان هشام الجزار ومحمد التجار معاوني المباحث، حيث ألقى القبض عليه أثناء قيامه ببيع المسروقات وبمواجهته أمام العميد محمد نجيب العيسوي مأمور قسم الضواحي اعترف بارتكابه للنديد من حوادث السرقات تم تحرير ١٥ محضرا له بعد إعادة المسروقات لأصحابها وإحالة اللواء حسن جبريل مساعد وزير الداخلية لأمير بورسعيد إلى النيابة العامة حيث باشر التحقيق معه مأمور عبد الهادي ومدحت جورج وكيل أول نيابة الضواحي وأمرأ بحبسه ٤ أيام على ذمة كل قضية من القضايا الخمس عشرة، كما أمر المستشار مبرور محمد برغل المحامي العام لنيابات بورسعيد بتسليم المسروقات لأصحابها. بورسعيد - حامد الألفي.

رفض عامل الأذية حياة الاستقامة منذ التحاقه بالمرسة.. رغم أن والده قدم له العون في بداية نشأته حتى يكمل تعليمه ويكون أول جامعي في العائلة.. مظاهر العنف والإجرام كانت تغلب عليه منذ نعومة أظفاره.. بدأ مشاغبا يفسد زملاءه في المدرسة.. لم يكمل السنة الخامسة حتى تم فصله لسوء سلوكه.. تفرغ لأعمال العنف.. يل انضم إلى أرباب السرايق الذين استطاعوا أن يستدرجوه إلى صفوفهم.. يعد أن وجئوا فيه علامات الانحراف التي تساعده على التآكل إلى مستوى أباطرة الإجرام.. طره والده من المنزل انتقاما من أفعاله بعد أن شوه سمعة الأسرة بين الناس.

احتدق السلط على الشقاق وبيع المسروقات في الميادين العامة.. استطاع أن يحمل على أموال كثيرة من وراء انحرافات.. أنفقها على يرشام الكيف وإيمان الهيريين.

وصلت المعلومات للعميد محمد المعز أحمد مدير المباحث بتقيد بقيام الجزمجى بمغامراته الخطيرة في سرقة المساكن فكلف المقيدين عثية مزروع رئيس

وبالتطبيق على الخبر السابق المنشور بجريدة الأهرام المسائي بتاريخ ١٠/٦/١٩٩٧ بعنوان « طريق الندم » جاءت المقدمة عبارة عن تمهيد يبين كيف انحرف لص المساكن منذ طفولته واستعداده الفطري للإجرام. ثم يوضح جسم الخبر الجرائم التي ارتكبها اللص، وفي نهاية الخبر وخاتمة تأتي الجريمة التي ألقى عليه القبض خلالها.

مقدمة الخبر :

عند كتابة الخبر لابد من أن يضع المحرر في اعتباره الطبيعة المتعجلة للقارئ ولذلك يجب أن يركز في مقدمته أهم المعلومات التي يريد أن يعرفها القارئ وحتى يتحقق ذلك لابد من مراعاة عدة أمور :

١- أن تشد المقدمة انتباه القارئ.

٢- أن تفتح شهية القارئ لمتابعة القراءة.

٣- أن تكون معلوماتها غير مزدحمة.

- ٤- أن تقتصر على ذكر وقائع وحقائق.
 - ٥- أن تأتي المقدمة مليئة بالحركة والصراع.
 - ٦- أن تكون المقدمة مركزة ومختصرة.
 - ٧- أن تتناسب وتتناسب مع حجم الخبر.
 - ٨- أن تجيب على الأسئلة الستة: من، ماذا، متى، أين، كيف، ولماذا^(١٤).
- وهناك عدة أنواع من المقدمات منها: مقدمة التلخيص التي تلخص أهم ما في الخبر، ومقدمة الاقتباس وهي تركز على أهم تصريح للمصدر، والمقدمة القنبلة التي تحدث صدمة للقارئ، وهذه هي الأنواع الأكثر استخداماً، وهناك أنواع أخرى من المقدمات مثل مقدمة المجاز، وهي التي تستخدم كلمات مجازية، ومقدمة المثل أو الحكمة وهي التي تعتمد على ذكر حكمة أو مثل يعبر عن مضمون الخبر. ومقدمة الغرابة أو الطرافة وهي التي تعتمد على إبراز الطريف والغريب في الخبر. ومقدمة الوصف، ومقدمة السؤال، ومقدمة الحوار. ومقدمة التناقض.

عنوان الخبر :

وعنوان الخبر هو أول شئ تقع عليه عين القارئ ولذلك لابد من الاهتمام به واتقان كتابته . وهو آخر شئ يكتب في الخبر ولابد أن يكون مناسباً . وهناك عدة قواعد لكتابة عنوان الخبر هي :

- ١- أن يتضمن العنوان أهم حقيقة في الخبر.
- ٢- أن يعبر عن أكثر الأحداث إثارة.
- ٣- أن يكون مفيداً يدل على معنى الخبر في أقل عدد من الكلمات.
- ٤- أن يجيب عن أحد الأسئلة الستة المعروفة أو بعضها.

هوامش الفصل الأول

- ١- د. فاروق أبو زيد- فن الخبر الصحفي- عالم الكتب- القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م ص ٢٧.
- ٢- د. عبد اللطيف حمزة- المدخل في فن التحرير الصحفي- دار الفكر العربى- الطبعة الأولى، ص ٤٤.
- ٣- د. حسنين عبد القادر- الصحافة كمصدر للتاريخ- الطبعة الثانية- القاهرة، ١٩٦٠، ص ٢٢.
- ٤- جلال الدين الحمامصى - المندوب الصحفي- دار المعارف - القاهرة - ص ٢٣.
- ٥- خليل صابات- الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم- الطبعة الثانية، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٧ م ص ٢١.
- ٦- د. إجلال خليفة- اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي الجزء الثانى- القاهرة ١٩٧٣ م ص ١٠٤.
- ٧- د. فاروق أبو زيد- فن الخبر الصحفي- المرجع السابق ذكره ص ٥٨.
- ٨- د. لطفى ناصف- الاخبار الصحفية- مطبعة التيسير. ١٩٨٨، ص ٢٤.
- ٩- د. إجلال خليفة- اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي - مرجع سابق.
- ١٠- د. فاروق أبو زيد، مرجع سابق، ص ١٠٤.
- ١١- د. لطفى ناصف، مرجع سابق، ص ٨١.
- ١٢- د. فاروق أبو زيد، مرجع سابق، ص ١٦٠.
- ١٣- المراسل الصحفي ومصادر الأخبارم. تأليف هريوت سترنى- ترجمة سميرة أبو سيف، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩ م ص ٥٠.

الفصل الثاني

فن الحديث الصحفي

- المبحث الأول : تعريف الحديث الصحفي وأنواعه
- المبحث الثاني : الإعداد للحديث الصحفي
- المبحث الثالث : إجراء الحديث الصحفي
- المبحث الرابع : كتابة الحديث الصحفي

الحديث الصحفي واحد من أهم فنون التحرير، وهو وسيلة هامة للحصول على المعلومات، ولا بد للصحفي أن يعرف تماما كيف يجرى الحديث، وكيف يعده إعدادا جيدا وكيف يكتبه. لأن مهارة الحوار مع الآخرين مهارة ضرورية جدا للصحفي، ولا نبالغ إذا ما قلنا إن الصحافة ما هي إلا فن التفاوض مع الآخرين، وهذا التفاوض هو الذي يمكن من خلاله الحصول على الخبر أو المعلومة، فالمنادوب الصحفي عندما يذهب إلي مصدر للحصول علي الخبر أو المعلومة، فهو يلجأ إلى الحوار مع المصدر حتى يحصل منه على معلومات هذا الخبر، وعندما يريد المخرج أن يكتب تقريراً أو تحقيقاً، لا يمكنه أن يفعل ذلك إلا من خلال إجراء لقاءات أو مقابلات. أو بمعنى أصح محاورات مع المصادر المختلفة التي لها علاقة بالموضوع الذي يريد تحقيقه. ومن هنا تأتي أهمية الحديث الصحفي وضرورة أن يعرف عنه الصحفي كل شيء فهو واحد من أهم الفنون التحريرية.

وفي الصفحات القادمة نتحدث عن الحديث الصحفي في أربعة مباحث :

الأول : نتناول فيه تعريف الحديث الصحفي وأنواعه.

الثاني : يبين كيفية الإعداد للحديث الصحفي .

الثالث : يوضح كيف يجرى الصحفي الحوار مع المصدر.

الرابع : يدور حول كتابة الحديث الصحفي.

المبحث الأول

تعريف الحديث الصحفي وأنواعه

الحديث الصحفي بكل بساطة هو فن التحوار أو الالتقاء بمصدر من المصادر بهدف الحصول على معلومات جديدة حول واقعة معينة، أو بهدف معرفة وجهات النظر أو الآراء حول هذه الواقعة، أو بهدف إلقاء الضوء على شخصية معينة. وهو قد يكون مع شخص واحد أو مع مجموعة أشخاص. وقد يجريه محرر بمفرده، أو أكثر من محرر^(١).

أنواع الحديث الصحفي:

وهدف الحديث ووظيفته يمكن أن يحدد نوعه:

١- فالحديث الذي يستهدف بالدرجة الأولى الحصول على أخبار أو معلومات أو بيانات جديدة عن وقائع أو أحداث أو سياسات أو قوانين جديدة هو حديث خبري.

ومن الأمثلة علي ذلك قيام مندوب وزارة قطاع الأعمال العام بإجراء حوار مع د. عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال العام حول مشروع المعاش المبكر للعاملين بشركات قطاع الأعمال بهدف الحصول على بيانات ومعلومات جديدة حول المشروع وشرح تفاصيله:

٢- وإذا كان الحديث يستهدف بالدرجة الأولى استعراض وجهة نظر شخصية ما في قضية أو قضايا تهم القراء، فهذا هو حديث الرأي، أي الذي يستهدف تجميع آراء حول وقائع وأحداث وقضايا.

ومن أمثلة ذلك الحوار الذي أجراه كمال جاب الله بجريدة الأهرام بتاريخ ٣ يونيو ١٩٩٧ مع د. فايز الطراونة وزير الخارجية الأردني حول قضية السلام ودور مصر والأردن في دفع المسيرة السلمية بالمنطقة.

وأيضا الحوار الذي أجراه عمرو عبد السميع مدير مكتب الأهرام في لندن مع فضيلة د. محمد سيد طنطاوي شيخ الأزهر أثناء زيارته لبريطانيا تناول تقييمه

لهذه الزيارة ورايه فى العديد من القضايا، ونشره الأهرام بتاريخ ٢٤ مايو ١٩١٧م.

ومن أمثلة ذلك أيضا الأحاديث مع الأدباء والمفكرين حول قضايا أدبية وثقافية، حيث ينصب الحوار كله على آراء الشخصية فيما يعرض عليها من قضايا.

٣- وهناك نوع ثالث من الأحاديث يستهدف البحث فى حياة الشخص الذى يجرى معه اللقاء، أى أنه يركز على الشخصية من حيث نشأته وحياته وأعماله واهتماماته، وأحلامه وطموحاته ويسمى هذا النوع بأحاديث التسلية أو الامتاع أو الحديث الشخصى.

ومن أمثلة ذلك اللقاءات مع الفنانين والفنانات أو نجوم المجتمع، وأحيانا يجمع الحديث بين هذه الأنواع الثلاثة فى آن واحد^(١).

ويلاحظ المتتبع لما ينشر فى الصحف والمجلات من أحاديث تعدد المسميات التى ينشر تحتها هذا الفن التحريرى، فأحيانا يأتى تحت اسم «حوار» وأحيانا تحت اسم «حديث» وأحيانا أخرى تحت اسم «لقاء» أو مقابلة وكلها مسميات لفن تحريرى واحد هو الحديث الصحفى.

واليك هذه النماذج للأنواع الثلاثة من الأحاديث.

الرئيس الجديد للهيئة القومية للاتصالات يحدد اهتماماته الأولى فى إطار خطة عامة:

تصريح إيجاز وسائل تمويل جديدة لزيادة التركيبات على ٢٧٠ ألف خط سنويا

إعداد فرق ترقية للفنيين لضمان كفاءة الخدمة والارتقاء بالصيانة

اهتمام كبير بحسن معاملة الجمهور.. وإنهاء الشكوى من الفواتير.. والاعتراف بأى خطأ وسرعة تداركه،

للهندسين والفنيين الذين يتعاملون مع أعمدة وأعمدة التكنولوجيات فى العالم.. والفنيين نحتاجا بارتفاع كفاءتهم منهم ملأنا حيث على سبيل المثال عندما تترك شبكة للمعلومات عدد منهم فى وقت واحد.

ولأننى أقدر شامسا شكوى بعض المشتركين من حالات الفواتير فى فواتير الكتل التى يفتقرون بها.. فإن هذا الأمر وغيره من ألام الهيئة سوف يتم إنقاذها الكمبيوتر مع التشكيل السليم له.. مع ضرورة أن تعترف الهيئة بخطئها لو ثبت ذلك فى فحص أية شكوى.. وحسب مواعيد دقيقة للعلاج والإصلاح.

وربما يأتى قبل ذلك كله توجيه أقصى اهتمام إلى ضمان اللقطة الطيبة للجمهور والحرص على حسن معاملتهم.

تكلى.. إذ يجب أن توفر الاتصالات السليمة والجيدة.. وهذا يلزمنا على الفور إلى مسألة الصيانة التى تحتاج منا إلى توفير للفنيين على القيام بها فى أعلى مستوى ومن خلال متابعة ميدانية.. ويتطلب هذا إعداد سياسة تدريبية ولقطة تتنقل من الواقع الحالى إلى أعلى معدلات التطور العالمية فى الصيانة.. وفى هذا السار فكر فى إعداد فرق ترقية مثل للعمول بها فى القوات المسلحة.. ويحدث عدد مكررا للكوادر القادرة على صيانة كل خدمة جديدة فى المراكز للخدمة لها فى الخطة العامة للهيئة.

ولكيلا نلحق فى الحواء.. أرى لعمية البحث عن كافة الوسائل الممكنة للحفاظ على ثروة الهيئة من

على رأس الاهتمامات الأولى للمهندس مهندس عثمان لطفي الرئيس الجديد للهيئة القومية للاتصالات تأتي عدة توجهات هامة فى إطار خطة عامة يحدد معالمها.

فى الوقت الحالى إيجاد وسائل تمويل جديدة بحيث سننتقل من تركيب ٢٧٠ ألف خط تليفون جديد فى السنة إلى أكثر من هذا لكيلا ندول فترات انتظار طاقى الخطوط الجديدة.. وهذه الوسائل لها مسميات عديدة تحت البحث الآن وهى التى تكفل لنا فى تلك الوقت دعم الفواتير على التخطيط والتطوير.

ومن الأهمية بمكان الارتقاء بكفاءة الخدمة ذاتها.. لأن مجرد الأسلاك السريعة للتركيب خط تليفوني لا

فهذا الحديث المنشور بجريدة الأهرام في ١٣ أكتوبر في إطار صفحة «اهتمامات الناس» التي يحررها الأستاذ محمد زايد حديث إخباري فهو عبارة عن تصريح للرئيس الجديد للهيئة القومية للاتصالات يتحدث فيه عن خطة عمله الجديدة في الهيئة وأولويات اهتماماته، فالحديث يهدف إلى الحصول على معلومات جديدة وتفاصيل حول خطة الهيئة القومية للاتصالات في المرحلة الجديدة بعد تولي الدكتور مهندس عثمان لطفي رئاسة الهيئة.

والحديث التالي من أحاديث التسلية والإمتاع، أو الحديث الشخصي وهو لقاء مع الفنان نور الشريف أجرته معه الناقدة الفنية ماري غضبان ونشرته مجلة «كل الناس» في العدد رقم ٤١٩ بتاريخ ٢١ مايو ١٩٩٧. بعنوان «نجومية كان.. وصلت إلا خمسة».

والحديث شخصي فهو يدور حول حصول فيلم المصير الذي قام ببطولته نور الشريف على جائزة من مهرجان كان. كما دار حول تجربته في العمل مع المخرج يوسف شاهين في فيلم «حدوتة مصرية» ثم في فيلم «المصير» وأيضا عن دوره في فيلم «عفريت النهار» وتناول أيضا حياته الشخصية مع زوجته «بوسي» وابنتيه «سارة ومي».

وهذا النوع من الأحاديث الخفيفة يحقق متعة للقارئ الذي يحب أن يقرأ ويعرف أشياء جديدة عن نجومه المحبوبين، فهو يهدف إلى تسلية القارئ ومتعته.

نجومية كان.. وصلت إلى خمسة

وسط نجوم السينما العالمية يتألق دور الشريف في الدورة الخمسين لمرحان «كان» من خلال فيلم «المصير».. كان حلمه أن يفانس على جائزة أحسن ممثل، وحصلت اللقطة وأصبح «المصير» ضمن أفلام المسابقة الرئيسية في المهرجان.
دور الشريف تكلم عن المصير، وعن قطار العلية، وكشف سر غضبه من المسرح وهروبه من التلفزيون!

حلم المصير

عرض «المصير» في المسابقة الرسمية لمرحان كان هو حلم جميل لم يكن يخطر على بال يوسف شاهين ولا أنا، ولا أي سينمائي مصري، وخاصة أنه يحدث في الدورة الخمسين وهي ثورة لها أهميتها فجميع دول العالم تدخل المهرجان هذا العام بقلها الشديد. فالدخول إلى برابرة كان.. من خلال فيلم سينمائي شيء مختلف تماماً، كممثل كنت أطمح أنا وإيلي علوي ومحمود حميدة أن ننكر أسمائنا كمنافسين على الجائزة، ويكتفي أن يتم الاعتراف بالسينما المصرية من خلال فيلم أقدم فيه بالدور الرئيسي وراء كل من شارك في المهرجان، وبراء نقاد السينما في العالم - حلم جميل أن أكون موجوداً في فيلم متميز يشهده الفرنسيين، أحضر عرقه مع النقاد والجمهور وأرى رد فعلهم.. وأتصور أن ذلك سوف يكون فاتحة خير لي في معرفة النقاد العالميين بي أكثر من المرحلة الماضية.

القطار الهلطي

نعم.. أعترف بأني تلخّرت كثيراً في الوصول للعالية.. رغم اشتراكي في العديد من مهرجانات السينما، النقاد العالميون بدأوا يهتمون بي حينما أصبح اسمي معروفاً إلى حد ما من خلال فيلم «جنوبية مصرية» عام ١٩٨٢ وسباق الأوتوبس» عام ١٩٨٢. هذان الفيلمان هما اللذان لفتا انتظار النقاد المتخصصين ولجان التحكيم، لكن سوء الظن جاء بعد أفلام أخرى قدمتها ولم تشترك في مهرجانات كبيرة. كان الاشتراك في محيط العالم الثالث فقط، كنا نحصل على جوائز من تونس وبمشق. أتصور أن مستوى السينما عندنا - في الصوت - دون مستوى المشاركة في المهرجانات الكبرى الثلاث: كان برلين، فينسيا. لعل ذلك هو

الذي يجعل يوسف شاهين يدخل هذه المهرجانات بسهولة، فهو يقوم بأعمال الصوت والصورة في فرنسا. ونفس الشيء يحدث بالنسبة لسينما المغرب العربي.

أصعب تجربة

أصعب تجربة خضتها في حياتي الفنية وحتى الآن هي «جنوبية مصرية» كنت رفضاً لتقليد يوسف شاهين وقد كنت أجسد السيرة الذاتية له - كان من السهل أن يستعين بممثل يجيد التقليد، وسوف يكون أفضل مني في إعطاء الصورة الخارجية عن يوسف شاهين، مكنت ٦ أشهر لئلا يس يوسف شاهين من الداخل، أنا أطول منه، وملأني بعيدة عن ملأه، أجعل شهادة أختها في حياتي جاءت من زوجة يوسف.. قالت لي: «وأننا أشاهد الفيلم «التخبط» بينك وبينه. لقد دخلت إلى نفسه» معروف أن يوسف «تتهت» في الكلام بشكل دائم. أنا «تتهت» في الفيلم كله ٦ مرات. بينما يوسف يتهت ٦ مرات في الجملة الواحدة.

صوت من الأندلس

«المصير» ليس فيلماً تاريخياً. يعني أنه ليس تاريخياً لهذا الفيلسوف الإسلامي الكبير «ابن رشد» في أول صفحة من السيناريو كتب يوسف شاهين «إن هذه رؤية مستوحاة من الأندلس في القرن الثاني عشر». وبالتالي كان لديه مقدار من الحرية، لأن الأحداث ليست تسجيلاً تاريخياً، لقد طرح ابن رشد أفكاره في المجتمع الأندلسي وقتها بطريقة أرى أنها أفضل شكلاً للنساع عن العقل الإسلامي. «ابن رشد» هو ذلك الفيلسوف المعروف. والتعرض لأمور فلسفية من شأنه أن يجعل الفيلم جافاً. من المستحيل أن تدخل في دروس فلسفية قد يكون هذا مقبولاً - سجاراً - من

مسلسل تلفزيوني باعتبار المساحة الزمنية أطول. أما في السينما، فلا لأنه يصبح تعالياً على الناس، أهمية ابن رشد -تاريخياً- أنه كان «يحكم» العقل. أهم مقولة له «إن العقل والشرعية لا يختلفان».

الانطباع الأول

ابن رشد -أيضاً- تجربة صعبة، لكنه ليس في صعوبة «حنونة مصرية» الصعوبة التي قابلتني ساعدتي يوسف على تخطيها، أول انطباع لي للممثل حينما يؤدي شخصية فيلسوف لا يتكلم كثيراً أنه سوف يقدم دوراً «بمه ثقيل»، تحدثت مع يوسف بهذا الشأن. وقال لي: أنا لا أريده هكذا.. أريده دوراً لثيداً. ابن رشد فيلسوف، ولكنه مهموم بسعادة الناس.. فهناك في داخله قسط كبير من البرامة، هناك أشياء تجعله يندش العقل عقل رجل كبير لكنه إنسان، وأتصور أن الناس سوف ترى ابن رشد إنساناً من لحم ودم لثيداً، ليس متجهماً.. وأنا سعيد بهذه التجربة مع يوسف شاهين.

العفريت البرئ

«المصير» جازى بعد ١٤ سنة من حنونة مصرية.. هو الفيلم التاريخي الوحيد بعد «المهاجر» والناصر صلاح الدين، وبالتالي من الظلم أن أقارنه بأي فيلم آخر.. فهو نوعية لا يتم تقييمها كل يوم، وبخصوص فيلم «عفرات النهار» وهو أحدث الأفلام التي صورتها - فهو فيلم واقعي يتعرض لقضية هامة جداً - أنا لا أحب أن أكرر أدوارى.

عفرات النهار هو شخصية إنسان مصري بسيط برئ يحصل على الثانوية العام بمجموع بسيط، ويدخل كلية التربية البننية، إنسان بهذا الشكل يتحدث بجسده لا بعقله. المهنة التي يقوم بتدريسها ليس فيها مجهود إبداعي، مجرد تدريبات عضلات، وإضافة إلى الواقع الاقتصادي السيء فإنه يمثل ملايين من شباب مصر، سواء المتعلم أو غير المتعلم - الذي يستطيع تحقيق أحلامه الصغيرة ومنها الزواج، هو نموذج جدير بالتعبير عنه، وخاصة أنه رمز لشرعية كبيرة في المجتمع.

أنا ويوسى والبلباردو

أنا ويوسى وسارة، ومى «عائلة مصرية» والثلاث

تتلأن على الدنيا «يوسى» أكثرهن حباً، وسارة أكثرهن تقدراً لأعمالي، ومى أكثرهن تسامحاً - أحاول -فى حنونة وقتى - أن أرسم البسمة والسعادة فى حياتهن، أحرص على تحقيق رغباتهن فى حياتهن، أحرص على تحقيق رغباتهن المقبولة، طبيعة عملى أنه بلا أوقات محددة، ولحسن الحظ فإن والدته يوسى تعيش هنا، ومى تقوم على تربية الأولاد بنفس الأسلوب الذى تربيته عليهما، أنا ويوسى نتعرض للشائعات ولكننا أقل من غيرنا فى هذا الشأن، ربما لأننا أقل الناس اختلاطاً فى الوسط الفنى. فى أوقات فراغى إما أقرأ أو ألعب بلياردو.

إجازة من الفلسفة

عملية الخروج من الشخصية والنخول فى شخصية أخرى عملية صعبة جداً.. ولو أن العمل الذى أقدمه له مرجع أدبي، فإن هذا الرجوع هو المصدر الرئيسى لتحديد الشكل الخارجى للشخصية من ماكياج لحركة الملابس، وإذا توافرت أشياء أستطيع من خلالها اكتشاف سلوكه الإنسانى فإنى أستعين بها.. ثم أضع تصوراً كاملاً للدور. وأجلس مع المخرج لأعرف رؤيته للشخصية، وحينما أتعامل مع مخرج يفهم الممثل جيداً فإن هذا يساعدنى، وعادة فإنى أطلب من مساعد المخرج أن يضع لى - فى الأيام الثلاثة الأولى - من التصوير المشاهد السهلة، لأنى أكون فى حالة ارتباك شديد، فأتلمس الشخصية وأحاول أن أتعود على طريقة المخرج ومدير التصوير. أى عمل يأخذ منى أسبوعين حتى أتخلص منه، بعد ابن رشد مكثت شهرين بدون عمل، كانت عندي حالة من التشبع. انتابنى إحساس: ماذا سأعمل بعد هذا الفيلم، سافرت كثيراً فى محاولة لنسيان تأثير الشخصية على نفسى.

قد يلجأ الممثل لطبيب تقسمى ليخرج من الشخصية ويدخل فى أخرى. فى مصر لا يحدث هذا، لكنه حدث لى بعد «عمر بن عبد العزيز» لى صديق حميم أستاذ فى علم النفس هو «أحمد شوقي العقباوى» جلست معه كثيراً فى محاولة للخروج من تأثير الشخصية. فقد انتابتني حالة من الزهد. ولم أكن أريد أن أعمل مرة أخرى.

والحديث التالي من إحدريث الرأى الذى أجراه أبر العباس محمد بمجلة « الأهرام العربى » مع الشاعر عبد الرحمن الابنودى، الذى تحدث فيه حول قضية شعر العامية، وحول جوائز الدولة التقديرية، وأيضاً قضية النشر بالنسبة للقصيدة العامية، وتناول أيضاً رأيه فى انفصال الشعراء عن جماهيرهم وقد نشر هذا الحوار فى العدد الخامس من المجلد بتاريخ ٢٦ أبريل ١٩٩٧ .

يكتب الرثاء ليحاور الموت

الأبنودي يعترف: لم أعد أكتب شعراً

وجه من وجوه الزحام الذي حفر لنفسه مجري فانساب نهرا من قصائد وصراعات... طلع من رحم، للصعيد لغضاء للديحة حاملا قصيدته سلاحه الأثير.. كتب كثيرا حتى تعبته الشعر، فاستراح للحارب القديم علي ضفاف النثر ينتظر القصيدة، ويحارب الإهابيين من الشعراء الجدد أولئك الذين لا يرحمون والعراء القدامى الذين يكتبون شعرا بضلغتين وبيدهما ينسج الأبنودي شعره العامي فيفهمه الناس لأنه شفرة سرية بيحه وبيدهم بلا واسطة من نقاد ولا صفيح الأوسمة الرسمية. الأبنودي - الذي لم يعد يكتب كثيرا - يصرخ لنا للدولة لأنتي الشعر وهذا نص للحوار الذي ينبغي فيه الرحلة للتجربة نحو الحوار مع الموت.

حوار: أبو العباس محمد

ربما ترجع أسباب ذلك الخوف من الاتهام بالانحياز للجهات الشعرية التي تقف جسد الأمة وتسعى لتمزيقها وتعميق الدور النعالي للغة القرآن، وهي في رأيي تهم تاكلت وتساقتت بحكم الزمن، لكنها الأشياء التي تستقر في العقل الخائف لرأس الأمة المفكر تحت ضغوط إرهابية معلنة وخفية تصنع سقفا إذا تجارزه أي رأس عربي نبع، لذلك - من باب مد الزرائع - تركوا ربح قصيدة العامية وتركوها واضحة.

● وهل ينسحب هذا الخوف علي جوائز الدولة التقديرية في مصر؟

● أظن أن قضية الدولة والمبدع ستظل - كما كانت منذ البدء قضية خالدة في تناقضها وقضائها التاريخي، ورضى الدولة عن شيء ما أمر يدعو للرؤية، وقد يشككنا في أنفسنا وصدقنا، وإنجازاتها، وليس شعر العامية هو المستبعد الوحيد عن تكريم الدولة، وإنما قطاعات يأكملها من الشعر قديمة وحديثة تتضارب وتتناقض مع ما ترضى عنه الدولة، ولو أن أبا نواس وبشار بن برد والمتنبي وأبا العلاء عانوا للحياة لصورت معظم قصائدهم وأنصبت عليهم اللعنات كذلك فإن قصائد التجريب والتحديث في نظر الدولة قصائد مريبة تقع تحت طائلة العقاب والتجاهل.

أما لاختيارنا لقصيدة العامية فقد جاء لأسباب ربما تجاوزتنا الآن ومنها أن للشعر وظيفة

● أنت شاعر عامية مصرية، ومع ذلك تحظي بجماميرية عربية لا يحظي بها شعراء القصصي للصريون، رغم أن النقاد لم يلتفتوا لمشروعك الشعري أو لشعر العامية، فما الأسباب التي وراء ذلك؟

●● هنا يتأكد ما نقوله نظريا وننكره عمليا، وهو اللغة أداة للشعر، حتى وإن كانت هدفا يحد ذاتها - لأنها أداة التشكيل ومحركته، وأي لغة تستطيع أن تلعب هذا الدور لا فرق بين لغة وأخرى، إلا في مقنرة الشاعر ووعيه بالشعر والحياة ومدى اقتراب أو ابتعاد هذه اللغة من حركة الناس والحياة في مجتمع ما.

واللغة - التي نكتب بها قصائنا مجبرين - ما هي إلا طلاء اللغوي الذي يخفي اللغة الحقيقية للقصيدة التي تموج بالإيقاعات والأضواء والألوان والأصوات وصراخ الماضي والحاضر والمستقبل وصراخ الذاكرة مع الآن والحلم مع الواقع، كل هذا يشكل لغة القصيدة وبينها وروحها والقصيدة الصائقة هي التي تختار لغتها ويختار الشاعر طلاها اللغوي الخارجي، ومسألة قصر الشعر على القصصي فقط تعني انسدادا في شرايين الوعي، وتقصيرا عن رؤية بانوراما الشعر في جميع أنحاء الأرض، لكننا كعرب نظل نضيق دائرة الوعي حتى نتحول إلى نقطة والنقاد العرب ونحن نملك مجموعة مهمة منهم يسهمون في إضاءة عالمنا الأدبي والعري، لا يزالون يحجمون عن الكتابة عن قصيدة العامية، على الرغم مما تحقق على يديها من تطوير وإضافة للقصيدة العربية.

اجتماعية وأننا في مجتمع تغلب فيه نسبة الأمية التي تصنع حاجزا بين فكر الطبقات مسلوية الوعي وما يدور حولها في العالم، فاخترنا لغة تقرب المسافات بين روسنا وروسهم وتخلط الأحلام وتحتضن البشر، وشينا قشينا أمدتنا لغتنا الشعرية المستعدة من لغة الحياة بطاقات وإمكانات لم يكن لقصيدة النصحى أن تدب على أرضها، ومن هنا برز دورنا، واستطاعت قامتنا وتخلصنا من أوهاما السانجة، وأخلصنا للشعر فالتقت إلينا شعراء جدد في مواقع كثيرة من الخريطة العربية.

● لكن «النشر» وهو أحد وسائل القصيدة للتحقق محرم على بلابل العامة حلال للفصحى من كل جنس.

لقد تجاوزنا كل ذلك لأننا اعتمدنا الشفافية إلى جانب التدوين في دواوين والانتقال الحميم للناس في مواقعها، ويكفي أن شاعرا مثلى عندما يذهب إلى أي بلد عربي ينتقل إليه الجمهور من كل مكان في هذا البلد، أنا أمارس الشعر، وجمهوري يمارس السماع في علاقة ربما لم تتحقق مع شعراء كثيرين، فكيف أحس بهذا الموقف الهزيل لأجهزة الإعلام الرسمية ومطبوعاتها المنحصرة في عند زهيد من القراء، أنا أملك جمهورا يكافئ كل يوم بأوسمة أرفع من صفيح الأوسمة الرسمية!!

● للبعض يراهن على ترجيع الشعر العربي، وفقر للخيلة الشعرية التي لم تنجب في الشعر الحديث شاعرا بحجم المتنبي أو أبي نواس وغيرهما؟

● قد يصح هذا - بعض الشيء - بالنسبة لقصيدة النصحى - ونحن بالطبع خارج هذه المنافسة غير العادلة، ولابد لهذا الرأي من تكملة، فالقصيدة ليست محبوبة بمفردات معجمها وتركيبات الأجداد اللغوية، وللشعر لفته، والمتنبى وأبو نواس اختارا لغة عصرهما للتعبير، إلى جانب عبقريتهما في تحويل الجزئي إلى عام بشكل سمح لأشعارهما أن تتحدى الزمن وتبقى الآن، وهنا نعود للحديث عن اللغة ومصادقيتها ونوعها بين القديم والحديث وبين التراثي والحديث، وهي قضية ليست مفصلة عن نبض العصر.

● لكن هذا الكلام لا يصدق علي شعير الفصحى فقط.

أعترف أن المرض انتقل إلى شعر العامة بدرجة تهدد أسسه وتجعله متوقفا في شكلية ضيقة تمارس خداعا مشتركا بين الشاعر ومثليته المعرودين، ونحن لا نعتمد على الرصيد الشعري الذي رسخه الرواد

في الأرض الشعرية لمارش دورا رجعيًا كهؤلاء الغوغائيين الذين يكتسبون الشعر ذا الضلعتين معتدين حدة صوته في كل مقطع استجداء للتصفيق، لكننا نقوص عبر دهشة التجربة والتجريب لنكتشف ثواتنا في كل قصيدة جديدة.

وشعر العامة المصرية اقتحم مجالات أنفذت القصيدة الغنائية من مأزقها التاريخي الذي وضعها في قالب ضيق لا يتسع للتجربة الحديثة، فمئذ وقت مبكر كتبت القصيدة - الديوان التي تعتمد الرسائل المتبادلة «جوابات حراجي القط» تتخذ شكلا روائيا تتعدد فيه الأصوات والإيقاعات ومستويات الأداء، ومأزق القصيدة لم يعد مأزق لغة بل في التضارب بين التعبير والتجربة.

● بين هاتين الضفتين يقف للبدع والنقاد وللتلقي بمواقف متباينة، فأي منهم برفيك يتحمل النصيب الأكبر في الأزمة؟

● الناقد عنصر ضروري من عناصر إحياء الحركة الإبداعية، لكنه ليس ضروريا بالقطع إذا كان الإبداع أكثر تقدما ويملك تماسكه الخاص ويصير طريقه وبهيماته ويسعى لتحقيقها، وفي زمن كالذي نعيشه اختلف فيه القيم وتبدلت المصالح وفسد المجتمع من فوقه لأسفله، وانعكس هذا على النقد بالأساس، فهو الذي يتطلب نزاهة تقرق نزاهة المبدعين، وللأسف فقد تمت عملية اختراق النقد بالجواز.

وإذا كان شعر العامة خاض رحلته عاريا من رداء النقد واحتفى بوجودان البشر «المتلقين» فإنه نفى الوساطة النقدية وأثبت معجزته الخاصة التي تصل بين طرفي الإبداع مباشرة : الشاعر وجمهور. إن أزمة الشعر تأتي من أننا نعيش عصر تحول عاصف، سقط عصر القناعات الراسخة وخلقنا عصر يتبلور في شكل اتجاهات واضحة، في هذا التخطيط الكبير يتأرجح الشعراء بين العودة للتقليدية أو الجموح واختراق دوائر الواقع بحثا عن القصيدة المستقبلية باقتراضات خاصة جدا قد تكون خاطئة، قد تكون مصيية، لكن خطاها أقرب للصواب والقصيدة التي لا تقترب من قلبك أو عقلك اليوم هناك شك في امتلاك لهما وجدانك في المستقبل، والأزمة ليست في الشعر، فالشعر باق ما بقي الإنسان، إننا مرعوبون من هذا الفيض من الأشعار ذات اللغة الغربية، والأنماط البهلوانية اللطخة بالأصباغ والألوان المستوردة، ويأتي الرعب من تذكر المعركة بين القديم والجديد في الشعر عند

ظهور صلاح عبد الصبور ونازك الملائكة، ولا أملك إلا أن أتمسك بما أملك ولا أستطيع القفز المجاني في قضا لا تتحقق فيه من رؤية مستقرة.

● وهل يمكن أن تكون هذه الأنماط السسر في انفصال الشعراء العرب عن جماهيرهم؟

هذه الملاحظة البسيطة ذات الدلالات الخطيرة، لاحظتها في الستينيات، وأظنها ستظل إلى ما لا نهاية، لكنها اتخذت صورة بشعة في هذا الزمان الذي نعيشه، إذ لاحظت أن الذين ثبتت لديهم الرغبة في القراءة والكتابة يتنحرون جانباً منفصلين عن الواقع الحي لقرائهم ومنهم متخلين عن الحياة نفسها، تعلموا الثروة الخاصة التي إذا استمتع أحد إليهم فيها نفر وشرد، وما حمائنا في صبيانا الشعري «أنا وأمل بنقل رحمه الله» إلا أننا قررنا منذ وقت مبكر الانحياز للإبداع الطالع من رحم الحياة وفي جموع الناس، بدأنا في تنظيم أمسية شعبية أسبوعية في الجامعة الشعبية بقنا، حضر في البداية جمهور فقير العدد ثم بدأت كراسي المقاهي تنتقل إلى أمسينتنا في تلك المدينة التي لم تكن تعرف عن الشعر إلا النصوص المدرسية، ولم تنتقل إلى القاهرة إلا ونحن في حالة من التضع أو ما يشبهه لنخوض رحلتنا الحقيقية مع الثقافة والرعي بحث كل منا عن سبيله لإيجاد حل خاص به، لشباب المبدعين هذه الأيام بعد أن يتأكد من تحقيق عزله في قريته أو مدينته يأتي للقاهرة ليحقق العزلة الكبرى على مقاهيها، ويحاصر بهؤلاء الذين يأتون على البقية الباقية من الخيوط التي تربطه بواقعها، وهنا ينفجر شعره معبراً عن تجارب الوحدة والعزلة والفرة والمخدرات والكبت والجنس، مستلهما لغة المقيمين في المقهى حتى لا يطرد من رحمة رضاهم عنه واعترافهم الهزيل بهزله تجريته وإبداعه . بالفوغائية أو بالإرهاب الفكري والعلاقات المتبادلة والمنافع الخفية والدور الذي يلعبه الشعراء الجدد لحساب شعراء ومؤسسات من خارج الوطن، يحاول هؤلاء السيطرة على مقدرات الأمور، لكنهم إن يهزموا القصيدة الحقيقية فهم ققاعات في الهواء.

● هل هناك شعراء يمارسون إرهاباً فكرياً؟

من شأن الجديد الذي يبشر بعالم مختلف تحت ستار تنظير التقدم، والخروج من أسر التقليد

القديمة ونيل التراث، ونفي فكرة التلقي أن يعتمد ديمقراطية الحوار، والدعوة كي لا يصبح مثل التطرفين، وأن يتسع قلبه ووعيه للآخر. لكني أرى مع هؤلاء الجدد انفصلاً بين التنظير والممارسة، ونحمد الله أننا بالرغم من قديمنا وطول عهدنا بالمواقع الشعرية لا نزال نتمتع برعاية الصدر مع الآخر والجديد نستمتع ونحاول أن نفهم ولا نزال قابلين للاستفادة والتطوير وكل ما يهمني أن تنجز قصيدة العامية من بطش الإخوة فهي أصلاً خارج المنافسة فلا اعتراف بها ولهجتها ليست طرقاً في معركتهم مع «اللغة».

● للشعر «تجمد» عند الأبنودي الذي لتجه للكتابات النظرية لماذا؟

من خلال تجربتي مع النثر أرى أن الشعر يتأثر بنور الشاعر الناث، فالتنثر يعتمد الاستيقاظ والانتقاء على الرعي وقراءة الواقع بشكل عقلاني مغاير تماماً، لذلك الكسل العقلاني العيقرى، الذي تنبثق منه القصيدة، وحين يستيقظ الرعي يتم الوجدان وتتوارى الخيالات، إنهما الشعر والنثر فنان متناقضان في المنطلق والمسيرة، وإن كانا يحققان نفس الأهداف ولا غنى لأحدهما عن الآخر. وأنا في مرحلة كان يجب المرور بها، فقد كشفت لي جوانب لم تكن «أنا والمتلقي» نعلم عنها شيئاً، وسعيد بتجربة الكتابات النظرية من واقع مرئوها الجماهيري لدى، وهناك قضايا عامة وخاصة لا يستطيع الشعر أن يقترب منها هي ملك الناث كما أن الناث يقف مشدوها وربما عاجزاً أمام القصيدة.

نعم لقد توارى الشعر قليلاً لكنه لم يمت صار عطائى قليلاً لكنه عميق ومختلف، فخلال خمس سنوات لم أكتب سوى ثلاث قصائد هي الكتابة عن معاناتي في البحث عن قصيدة وقصيدتي وثناء الأولى بعنوان الإمام في رثاء أبي شعراء العامية المحدثين فؤاد حداد، والثانية في رثاء الشاعر الكبير محمود حسن إسماعيل الذي شكل وجداننا صغاراً وربما اقتراحي من قصائد الرثاء يعكس ملامح السفينة وبداية الحوار مع الموت ومحاولة لفهم القضاء والخلود.

والنثر فعل إرادي أما الشعر فهو لا إرادي، وغياب القصيدة لا يرعيني، فقدم مجيء الشعر أفضل من كتابة قصائد قليلة القيمة لا تحمل مسئولية الاضطراب الذي نعيشه.

المبحث الثانى الإعداد للحديث الصحفى

الإعداد الجيد للحديث يتوقف عليه إلى حد كبير خروج الحديث بشكل جيد، وتحقيق الهدف المرجو منه، فالإعداد المتقن والمسبق للحديث، كالإعداد لبناء عمارة أو صرح كبير، فحتى يأتى البناء قويا، لابد من الإعداد الجيد لهذا البناء، من حيث انتقاء قطعة الارض التى سوف يقام عليها، ثم التخطيط الهندسى السليم، وبعد ذلك تتوالى مراحل البناء.

والفكرة الصحفية أو العمل الصحفى فى اعتقادى مثل البناء الذى لابد من الإعداد له جيدا حتى يحقق الهدف منه. والصحفى الناجح هو الذى يفكر بعقلية رجل الأعمال أو المستثمر الذى يستثمر أدواته أفضل استثمار.

والحديث الصحفى مثله كمثل أى مشروع استثمارى، لابد من أن يعد له الصحفى إعدادا جيدا حتى يحقق أكبر عائد.

ومن هنا تأتى أهمية هذه الخطوة فى إجراء الحديث. وأول مرحلة فى إعداد الحديث هى:

١ - اختيار شخصية المتحدث:

فبعد أن أكون قد اخترت الموضوع الذى أريد أن أحصل على معلومات جديدة حوله، أو أن أجمع وجهات نظر أو رأي حوله. لابد أن أحدد الشخصية صاحبة العلاقة المباشرة بهذا الموضوع، والتى يمكن أن تمدنى بالمعلومات الجديدة أو تفسر الغامض من النقاط حول هذا الموضوع. أو تبدى رأيها فى الأسئلة المثارة حوله.

فمثلا إذا كنت أريد إجراء حديث حول قانون الثانوية العامة الجديد، فإن أنسب شخصية يمكن أن تتحدث عنه هو وزير التعليم الذى أصدر هذا القانون.

وإذا ما أردت أن أجرى حوارا عن شركات توظيف الأموال وإجراءات صرف دفعات من أموال المودعين، لابد أن أذهب إلى المدعى العام الاشتراكى فهو الجهة

المختصة المسئولة عن تصريف أمور شركات توظيف الاموال التي وضعت تحت الحراسة وهكذا..

٢- جمع المعلومات الكافية عن الموضوع وعن المصدر:

بعد أن أحدد الشخصية التي سأجرى معها الحديث لابد أن أجمع قدرا من المعلومات عن هذه الشخصية، سواء من خلال ملف المعلومات الخاص بهذه الشخصية الموجود بالأرشيف الصحفى بالجريدة، أو من خلال الكتب التي قد يكون المصدر قد ألفها، أو الدراسات والأبحاث التي قد يكون قد أعدها.

وأيضا يمكن الحصول على معلومات عنه عن طريق الاتصال بالمحيطين به أو بالسؤال عنه.

ونفس الشيء يجب أن يقوم به الصفحى فيما يتعلق بالموضوع، فلا بد أن يعرف كل ما يتعلق بموضوع الحديث، فكلما توافرت له المعلومات أصبح قادرا علي اجراء الحديث بشكل جيد، ونال احترام وتقدير وثقة المصدر حيث يجده متمكنا من موضوعه، فيعرف أنه أمام إنسان مثقف يعرف عمله جيدا فيتعامل معه على هذا المستوى.

وجمع المعلومات حول الموضوع يجعل الصفحى عارفا بكل زواياه وأبعاده ويساعده كثيراً في إعداد الأسئلة وتنفيذ الخطوات التالية في الحديث. وجمع المعلومات يشمل أيضا المشاهدات أو الملاحظات التي سجلها المحرر حول الواقعة أو القضية التي سوف يجرى الحوار حولها.

٣- إعداد الأسئلة:

وهذه الخطوة أيضا هامة وضرورية حتى يذهب الصفحى إلى المصدر وكله ثقة واطمئنان. ومن هنا تأتى قائمة الإعداد المسبق لأسئلة الحوار الصفحى، حتى لا يترك الأسئلة لظروف اللقاء، مما قد يسبب له بعض الحيرة، وضياع نقاط الموضوع الأساسية منه.

ولكن هناك بعض الصحفيين الذين أصبحوا على قدر كبير من المهارة في اجراء

الحوارات، وتمرس العمل الصحفي، وأصبحت لديهم خلفية كبيرة من المعلومات حول كل ما يجرى على الساحة، ومثل هؤلاء قد لا يحتاجون إلى الإعداد المسبق للأسئلة:

إلا أن ذلك شيء ضروري وهام للصحفي المبتدئ حتى يحقق الهدف من الحديث: وهناك عدة شروط ومواصفات لا بد من توافرها في الأسئلة:

- ١- أن تتركز الأسئلة حول الموضوع الرئيسي للحديث.
- ٢- أن تكون الأسئلة إيجابية حتى تقدم الإجابات عنها أخبارا ومعلومات ووجهات نظر جديدة.
- ٣- أن تكمل الأسئلة بعضها بعضا وأن تكون متسلسلة تسلسلا منطقيا.
- ٤- أن تكون لغة الأسئلة دقيقة وسهلة بحيث تساعد المتحدث على تقديم إجابات واضحة محددة لا تحمل اللبس أو الغموض.
- ٥- أن تتضمن الأسئلة الصحفية الستة الأساسية (ماذا؟ لماذا؟ متى؟ كيف؟ أين؟ من؟) (٢).

وهذه الشروط نسبية وليست مطلقة، أي أن شخصية المصدر وظروف الحوار قد تقتضى إعادة ترتيب الأسئلة، أو اللجوء إلى الأسئلة غير المباشرة، فقد يكون لدى المصدر الكثير من المعلومات التي لم يكن المحرر يعرف عنها شيئا، وهنا يجب أن يعدل أسئلته ويطورها بناء على تلك المعلومات. وقد يحدث أيضا أن يكون المتحدث من النوعيات التي لا تبدي تعاونا أو «البخيلة صحفيا» والتي تهوى «اللف والدوران»، ولذلك يجد الصحفي نفسه مضطرا للإلقاء الأسئلة من هذا النوع والتي تلف وتدور هي الأخرى حتى يتخلص من عدم رغبة المصدر في التعاون ويحقق هدفه في الحصول على ما يريد من معلومات.

المبحث الثالث

إجراء الحديث الصحفي

١- تحديد موعد اللقاء:

بعد أن أكون قد أعددت العدة للحديث، وانتهيت من جمع المعلومات ووضع الأسئلة، أبادر بالاتصال بالمصدر لتحديد الموعد . وتحديد الموعد أو الاتصال قد يكون بالتليفون أو باللقاء المباشر، أو عن طريق بعض الأصدقاء أو الزملاء.

ومما يساعد الصحفي في ذلك أن تكون لديه أجندة تليفونات، فالصحفي يمكن أن يقاس بعدد أرقام التليفونات الموجودة في أجندته للمسؤولين والشخصيات العامة، فكلما كان معي تليفونات هذه المصادر، أنجزت العمل المطلوب مني بسرعة عكس الصحفي الذي لا يتوافر له هذا القدر من التليفونات.

وعند تحديد الموعد سواء بالتليفون ، أو باللقاء المباشر لابد أن أقدم نفسي بطريقة محترمة وبثقة، حيث أعرف المصدر باسمي وبالجريدة التي أنتمى إليها إذا كان ذلك التعارف يحدث للمرة الأولى، وأخبره بالموضوع الذي أريده أن يتحدث فيه .

وهنا تلعب اللباقة وسرعة البديهة وحسن التصرف دورا كبيرا في كسب ثقة المصدر والوصول إلى قلبه بسهولة ويسر.

والصحفي الجيد هو الذي يحدد الموعد مباشرة مع المصدر الذي يريد إجراء الحوار معه، ولا يلجأ إلى إدارات العلاقات العامة إلا إذا اضطرت الظروف لذلك .

وكلما وطد الصحفي علاقته بمعاوني المسئول خاصة مدير مكتبه أو سكرتيه الخاص، أصبح من السهل الوصول إلى المسئول، فمدير المكتب أو السكرتير يعرف مواعيد الوزير أو المدير أو المسئول الذي يعمل معه ويمكن أن يساعد في تحديد الموعد .

ويقسم أساتذة الصحافة الشخصيات المتحدثة إلى ثلاث فئات:

١- فئة متعاونة: وهي الفئة التي تحترم الصحافة وتعترف دورها جيدا في تنوير

الرأى العام وتعريفه بما يحدث، وهى أيضا تريد إلقاء الضوء على أفعالها أو على الدور الذى يقوم هو به أو تقوم به وزارته. وهذه الفئة أيضا عدة أنواع، فمئها من يتحدث كما يقولون «على الفاضى والمليان»، أى أنه سيال في الحديث، وهذه النوعية تتطلب أن يكون الصحفي قادرا علي توجيه دفة الحديث والسيطرة عليها.

٢- فئة مترددة: وهذه الفئة تريد التحدث إلى الصحافة ولكنها تخشى من تبعات المسؤولية، أمام ما يقوله للصحافة. وذلك يتطلب من الصحفي أن يقضى على هذا التردد عند المصدر عن طريق كسب ثقته وأنه لن ينشر إلا ما يريد المصدر نشره.

٣- فئة متهيرة: وهى فئة تكره الحديث للصحافة، ولا تثق بالصحافة أو الصحفيين ومثل هؤلاء يحتاجون إلى معاملة خاصة، بحيث يوحى لهم الصحفي بأنهم هم الذين يعرفون كل شئ عن الموضوع، وأن لا أحد غيرهم يمكن أن يتحدث فيه.

وأحيانا لا تجدى معهم إلا الأسئلة الاستفزازية، أو طريقة الحصار والإلحاح. ولكن يجب أن يكون الصحفي محترما، يعامل المصادر بتندية ولكن ليس بتعال، وأيضا بدون تدن، فكرامة الصحفي هى كل ما يملكه وإذا ما تخلى عن كرامته لم يبق له شئ وسوف يفقد احترام المصدر.

٢- إدارة الحوار:

وبعد أن يحدد الصحفي موعد اجراء الحديث، لابد أن يحرص على أن يكون في المكان الذى اتفق على اجراء الحوار فيه في الموعد المحدد تماما، وربما قبل الموعد، ولكن ليس بعده، لأن تأخر الصحفي عن مواعده، يعطى للمصدر انطباعا سيئا عنه، فمن الأفضل أن تنتظر أنت المصدر، لا أن ينتظرك هو.

وكذلك يجب أن يحرص الصحفي على أن يكون في كامل هندامه أى أن يكون أنيق الملبس جيده، ولا يهم أن يكون ما يرتديه آخر صبيحة في عالم الأزياء، بقدر ما يكون ذوقه في اختيار ملبسه جيدها، بحيث تتناسق قطع ملبسه مع بعضها البعض لأن مظهر الصحفي ضرورة وهو مكمل لجوهره.

وعندما يحين المرعد ويبدأ اللقاء لابد أن يكون الصحفي مستعداً معه الورق والأقلام أو جهاز التسجيل بكامل معداته سواء البطاريات أو الشرائط، فالصحفي مثل الجندي الذي يجب أن يذهب إلى المعركة مسلحاً بكامل أسلحته وإلا ما استطاع أن يفعل شيئاً. وقد لاحظت طوال فترة عملي في الصحافة التي تزيد الآن على العشرين عاماً أن بعض الصحفيين قد يذهب إلى مكان إجراء الحديث وهو غير جاهز من حيث الأقلام أو الأوراق أو أدوات التسجيل مما يضطره لطلب قلم أو ورق، وهذا يضعه في موقف محرج.

ولا يجب أن تبدأ الحوار مباشرة بعد جلوسك، وإنما يجب عليك أن تمهد للحوار بحديث عام مع المصدر إذا كان وقته يسمح بذلك.

ثم تخير البداية لللائمة للحديث، وهذه البداية تختلف من موضوع إلى آخر، ومن شخصية إلى أخرى. فالحوار مع مصدر سياسي يختلف عن الحوار مع فنان أو فنانة على سبيل المثال.

وإذا كان الحوار حلقة من سلسلة حوارات، أو يتعلق بموضوع سبق النشر حوله، فمن الأفضل أن يكون حوارك التمهيدى قبل إجراء الحديث مع المصدر حول ما نشر عن الموضوع، لأن ذلك يعد خيراً تمهيداً لحوارك، وفي نفس الوقت يطلع المصدر على الجوانب السابقة للموضوع مما يجعله يركز في الجوانب الجديدة.

ويفضل أن تكون معك الموضوعات التي نشرت من قبل، حتى تريها للمصدر فربما لا يكون قد تابع ما نشره دون أن تسبب له أى إحراج.

ولتكن بداية حديثك قوية ومركزة، لأن هذه البداية يتوقف عليها كل شيء بعد ذلك، فإذا ما رأى المصدر أنك متمكن من موضوعك وتسال في صميمه ولبه سار معك على نفس الطريق.

وكن مستمعاً جيداً، اسأل واترك الفرصة للمصدر حتى يجيب، ولا تكن كبعض مذييعات ومذيعي التليفزيون الذين يفسدون برامجهم بكثرة مقاطعة الضيوف، وهذه المقاطعة تربك المصدر وتحرم الصحفي من معلومات مهمة.

ولكن لا يعنى ذلك أبدا أن تكون مجرد مستمع غير مشارك، فالحوار حوارك ولا بد أن تكون الدقة فى يدك فوجهها فى الاتجاه الصحيح، وإذا ما رايت المتحدث يشط بعيدا فاعده برفق وباحترام إلى موضوع السؤال.

ولابد للصحفى أن يعرف كيف ينتقل من سؤال إلى آخر بعد أن يكون قد اقتنع بإجابة المصدر.

وإذا ما وجد المحرر أن المدة التي حددها المتحدث للحديث قد قاربت على الانتهاء ومازال هناك العديد من الأسئلة التي لا تحتاج إلى إجابات عليه أن يعطى الأولوية للأسئلة التي يرى أنها في صلب الموضوع وتمثل نقاطا مهمة للقارئ.

أما إذا كانت الأسئلة كلها علي قدر واحد من الأهمية، فلا بأس من أن يستأذن المصدر فى مزيد من الوقت فإذا وافق كان بها، وإذا لم يوافق فليطلب منه تحديد موعد آخر لاستكمال الحديث.

٣- تسجيل الحوار:

وانتسجيل هنا لا يقصد به التسجيل على شريط كاسيت فقط، وإنما يقصد به أيضا تدوين الحوار علي الورق بواسطة القلم، أى أن هناك طريقتين لنقل الحوار:

– الطريقة الأولى: الكتابة في النوتة أو دفتر الملاحظات:

وهذه هى الطريقة الشائعة، حيث يقوم الصحفى بتدوين ما يقوله المتحدث فى الأوراق. وعلى الرغم من أن هذه الطريقة مرهقة وتحتاج إلى تركيز فإن بعض الصحفيين يفضل اللجوء إليها، ويجيدها من يعد الإعداد الجيد لموضوعه.

وحتى تكون هذه الطريقة مريحة وتحقق الهدف، هناك عدة قواعد يجب اتباعها:

١- التركيز والانصات الجيد لكلمات الحوار، حتى لا يفوتك شئ منها.

٢- أن يتمتع المحرر بذاكرة جيدة لا قطة مصورة، تلتقط كل ما يدور وما يحدث من ملابسات حتى ولو لم يكتبها.

٣- القدرة علي صياغة معاني المتحدث وما يقصده في أقل عدد من الكلمات وهنا تفيد مهارة تعلم «الاختزال» وهو لغة كتابة مختصرة بواسطة رموز معينة . وهي طريقة لها قواعدها ومن الأفضل أن يتعلمها الصحفي .

٤- أن يكون هناك تفاعل بين الصحفي والمصدر، حتى لا يتحول الصحفي إلى تلميذ يكتب ما يملأ عليه، وحتى لا يشعر المتحدث بالملل لانصراف المحرر عنه .

٥- قبل أن تغادر المكان وإذا كنت تشك في عدم دقة بعض الملاحظات أو الفقرات فمن الأفضل أن تسأل عنها .

الطريقة الثانية : وهي تسجيل الحوار بواسطة أجهزة الكاسيت :

وهذه الطريقة انتشرت على نطاق واسع، فقد أصبحت أجهزة التسجيل في متناول الجميع، وأصبحت هي الطريقة المألوفة في اجراء الأحاديث خاصة الأحاديث الجماعية، والمؤتمرات الصحفية، وفي جلسات المحاكم، وهناك عدد كبير من الصحفيين يعتمدون عليها اعتمادا كلياً حتى في الحصول على الأخبار أو التصريحات .

ومع ذلك فهناك بعض المصادر التي ترفض استخدام أجهزة التسجيل أثناء اجراء الحوار . ويجب على المحرر أن يحقق رغبتها في ذلك .

واستخدام جهاز التسجيل في اجراء الحوار يتطلب عدة شروط أو قواعد منها :

١- أن يكشف الصحفي على جهاز التسجيل قبل بدء الحوار، وأن يتأكد من أنه يعمل بشكل جيد، وأن يعرف كل امكانيات الجهاز وكيف يستخدمها .

٢- أن يأخذ معه ما يلزمه من بطاريات وشرائط، وأن يكون معه احتياطيا كافيا منها، بدلا من أن يقاجأ بنفاذها . فربما يطول وقت الحوار .

٣- قبل أن يستخدم جهاز التسجيل لابد من أخذ مرافقة للمصدر على ذلك .

٤- حتى تحافظ على بطاريات التسجيل وعلى الشرائط، إذا ما توقف المتحدث

عن الحديث، بسبب هاتف أو زائر، أغلق الجهاز، ثم أعد تشغيله عند تهيئته للحديث .

هـ- لابد أن تختبر دوران الشريط من فترة لآخرى، حتي لا تفاجأ في النهاية بأنه لا يعمل^(٤).

وقد تطورت وسائل تسجيل الأحاديث أو الحوارات بسرعة مذهلة، فالصحفيون الأجانب يستخدمون الآن أجهزة الكمبيوتر التي تمكن الصحفي من الكتابة وإرسال ما يكتبه مباشرة إلي أجهزة الكمبيوتر المركزية بالجريدة، حيث تتوالى المراحل الأخرى في سهولة ويسر.

المبحث الرابع كتابة الحديث الصحفي

أولاً: التمهيد لكتابة الحديث :

قبل أن يبدأ المحرر في كتابة الحديث لابد أن يراعى هذه الأمور :

١- أن يراجع بعناية نص الحوار الذي أجراه، حتى يستوعب جميع المعلومات الواردة فيه . وحتى يتأكد من أنه غطى كل جوانب الموضوع . وأجاب عن الأسئلة المختلفة، وإذا ما وجد نقصاً في أى جانب فعليه استكمالها، ولواستدعى الأمر اتصاله مرة أخرى بالمصدر .

٢- أن يقوم بتقسيم البيانات وتصنيفها .. بيانات أولية وهامة ، ثم بيانات أو معلومات تفيد في خلفية الموضوع .

٣- استكمال العوامل والعناصر للمساعدة التي تظهر الموضوع في أفضل صوره، مثل الصور والرسوم، والاحصائيات والجداول والوثائق .

ثانياً : القوالب الفنية للحديث :

بداية، عندما يبدأ الصحفي في تحرير الحوار الذي أجراه، فهو لا يفكر في شكل القالب الفني له، لأن هذه القوالب نظرية، يدرسها الصحفي أثناء الدراسة، وتكمن في عقله، وكل حديث يفرض طريقة معينة لكتابته، وعموماً فإن هناك أربعة قوالب فنية نظرية للحديث :

١- قالب الهرم المقلوب .

٢- قالب الهرم المقلوب المتدرج .

٣- قالب الهرم المعتدل .

٤- قالب الهرم المعتدل المتدرج .

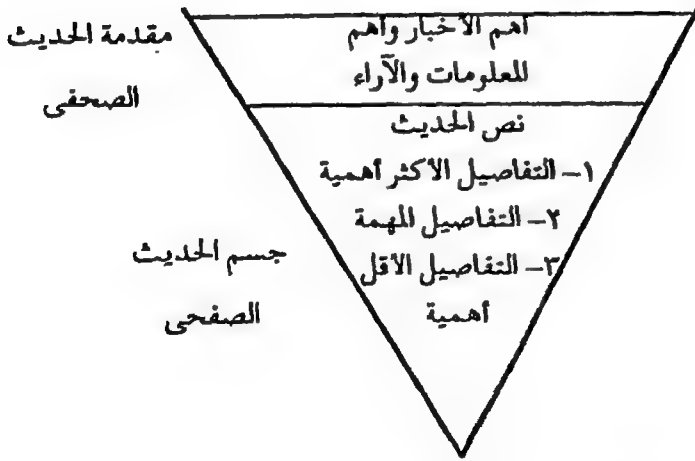
وسوف نتحدث عن كل قالب من هذه القوالب بالتفصيل مع ذكر نماذج لكل منها :

١- قالب الهرم المقلوب :

وهو نفس الشكل الفنى الذى تكتب به الاخبار، حيث يتكون هذا القالب من مقدمة وجسم فقط. فى المقدمة تأتى أهم الاخبار والمعلومات والآراء، ثم يحتوى الجسم على جميع التفاصيل، ويتلاءم هذا القالب مع الاحاديث الإخبارية واحاديث الراى.

وتتنوع طرق كتابة الحديث فى إطار هذا القالب، فالبعض يجعل جسم الحديث عبارة عن «س وج» أى يذكر السؤال وتعقبه الإجابة، والبعض الآخر، يذكر السؤال ثم يعقبه بملخصات لأقوال للمتحدث، ويزاوج بينها وبين عبارات منقولة من نص الحديث. وأحيانا يقوم المحرر بعمل فواصل أو استراحات بين الأسئلة والإجابات من خلال تصوير الجو العام للحديث، أو إعطاء خلفيات عن الموضوع أو عن الشخصية التى يجرى معها الحوار، وفي حالات كثيرة تأتى هذه المعلومات على هيئة براويز مع الحديث.

ويوضح الرسم التالى طريقة بناء قالب الهرم المقلوب :



ومن الأمثلة على هذا القالب، ذلك الحديث الإخبارى الذى أجرته عائشة عبد الغفار المحررة بالأهرام مع السفير قاسم المصرى، مساعد وزير الخارجية للشئون الدولية، حول قمة عدم الانحياز الحادية عشرة بكارولومبيا والمنشور يوم ١٦ أكتوبر ١٩٩٥ بجريدة الأهرام.

١- فى مقدمة الحديث تعرف المحررة بموضوع الحوار وبالشخصية التى يجرى معها الحديث، فالموضوع عن انعقاد قمة عدم الانحياز الحادية عشرة بكارتخينا بكولومبيا، وللتحدث هو السفير محمد عز الدين مدير إدارة شئون عدم الانحياز بوزارة الخارجية المصرية، ومساعد الوزير للشئون الدولية، وعضو وفد مصر فى قمة عدم الانحياز التى كانت فى الفترة من ١٨-٢٠ أكتوبر ١٩٩٥ م.

٢- ثم يأتى جسم الحديث ويضم التفاصيل الكاملة حول هذه القمة من خلال أسئلة المحررة وإجابات مساعد وزير الخارجية، حيث سألته عن سبب اختيار كولومبيا، وعن جدول أعمال القمة وكيفية تناول القضايا المختلفة المطروحة على القمة، كما سألته عن أهم القضايا التى تهتم بها مصر. وكان كل سؤال تعقبه الإجابة من خلال كلمات المتحدث.

إليك نص الحديث :

مساعد وزير الخارجية للشئون الدولية «للأهرام» :

انعقاد قمة عدم الانحياز فى كولومبيا يؤكد عالمية الحركة

بذلك بكارتخينا بكولومبيا لاجتماعات كبار النسا : وبين القمة عدم الانحياز الحادية عشرة، ويرأس وفد مصر السفير محمد عز الدين مدير إدارة شئون عدم الانحياز بوزارة الخارجية المصرية حيث تمهد اجتماعات كبار المسئولين للمؤتمر الوزاري التحضيري الذى يعقد أعماله اليوم، وغدا ويرأس وفد مصر السيد عمرو موسى وزير الخارجية، وسوف ترفع توصيات المؤتمر الوزاري التحضيري للقمة الحادية عشرة التى تبدأ أعمالها يوم ١٨ وتستمر حتى يوم ٢٠

وعندما تقدمت كولومبيا بطلب عقد الحركة لديها لقي طلبها الترحيب من منطلق أهمية تأكيد عالمية الحركة، فهى ليست حركة آسيوية- أفريقية، حقيقى أنها انبثقت من مؤتمر بانكوك الإفريقى الآسيوى، ولكن لم تكن منذ بدايتها حركة آسيوية أفريقية ولا حركة إقليمية. ولكن حركة تتسم بالعالمية. سألته وهل هناك جدول أعمال

أجرى الحديث:

عائشة عبد الغفار

فى قمة كارتخينا.

لماذا كولومبيا؟

يقول السفير سيد قاسم المصرى كان من الصعب أن تظل دائما الحركة بين أفريقيا وآسيا وأن تتعدى القمة مرة فى أفريقيا ومرة فى آسيا.

وحول أبعاد وأهمية قمة كارتخينا كان حديثى مع السفير سيد قاسم المصرى سفير مصر السابق فى أندونيسيا الذى سوف تسلم رئاسة الحركة يوم ١٨ لكولومبيا..والذى يشغل الآن منصب مساعد وزير الخارجية للشئون الدولية المتعددة الأطراف، كما أنه عضو أيضا فى وفد مصر الذى يشترك

محدد، فأجاب مساعد وزير الخارجية أهمية قضايا القمة الحادية عشرة ليست على جدول الأعمال حيث سوف يعكف رؤساء الوفود على التشاور بشأن تأكيد مستقبل الحركة لأنها تعرضت لهجوم، والبحث عن الذات تم تكيده في جاكارتا ولكن الانتقال من جاكارتا إلى كولومبيا يجب أن يتميز بنفس قوة النبع وتجديد الروح. كما أن كولومبيا وأمريكا اللاتينية ككل كانت بعيدة عن المسار الأساسي للحركة وتحتاج إلى دعم من أعضاء الحركة المؤثرين وأهم شيء هو مساعدة كولومبيا على استمرار هذا الخط وتأكيد أهمية الحركة وبرها.

سألت كيف سيتم تناول القضايا، فأجاب مساعد وزير الخارجية أن المعالجة التي تبناها عمرو موسى وزير الخارجية أثناء مؤتمر عدم الانحياز الذي عقد في القاهرة كانت ممتازة وهي تناول القضايا بمرونة، بمعنى ألا نكون صارمين وملتزمين فقط بجدول الأعمال وأن يحدد كل وفد مشكلته في بيان وأن نستمع إلى بيانات طويلة مستهلكة للوقت.. وسوف تتم الاجتماعات بدون تكليف حول مائدة شبه مستديرة لطرح كل أكفاره بحرية كاملة بالنسبة لمستقبل الحركة أو أي موضوع آخر يراه مناسباً، وهذه الصيغة صيغة جديدة انتهجناها في القاهرة وأخذت بها أندونيسيا في باننونغ وسوف تستمر، ثم تناولت مع مساعد وزير

الخارجية أهم القضايا التي سوف تعالجها القمة ليجيب أن الاجتماع الوزاري سوف يحدد أيضا جدول أعمال يتناول اصلاح مجلس الأمن وتوسيع المجلس وقضايا نزع السلاح ومعاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية وقضية التجارب الفرنسية النووية التي تعتبر وثيقة الصلة بموضوع نزع السلاح وموضوعات حظر انتشار الأسلحة النووية وعمليات حفظ السلام.

كما سوف تتناول القمة الحادية عشرة النزاعات الإقليمية في إطار الموضوعات الإقليمية والجغرافية ودور الحركة في العالم المتغير والاحتفال بالعيد الخمسين للأمم المتحدة وقضية الإرهاب على رأس الموضوعات الإقليمية وسوف تأخذ قضية الشرق الأوسط حظها من النقاش في ضوء التطورات الأخيرة الإيجابية التي طرأت، كما أن هناك قضية انضمام أعضاء جدد من أهمهم اليوسنة التي طالبت الدول بالانضمام كمراقب ثم قامت بتحويل طلبها في باننونغ من مراقب إلى عضو كامل وقرر مؤتمر باننونغ النظر في طلب اليوسنة إلى أن تعمل عليها الذي ورد فيه خطأ فني.

وحول دور مصر في مؤتمر كارتخينا أجاب السيد مساعد وزير الخارجية أن كولومبيا كانت قد أرسلت وفدا للاستفادة من خبرتنا في كيفية إعداد الأوراق وكيفية تناول المواقف وتنظيم

المؤتمر وأعطيتهم كل خبرتنا. وأهم القضايا التي تهتم بها مصر هي توسيع مجلس الأمن ومعاهدة منع الانتشار النووي، وموضوعات نزع السلاح، هذا في الإطار العالمي، أما في الإطار القليمي فإن قضية الشرق الأوسط تتال من مصر اهتماما كبيرا وكذلك القضايا الإفريقية والاتصالية.

وأضاف مساعد وزير الخارجية سوف يلقى السيد عمرو موسى كلمة مصر أثناء انعقاد القمة وذلك نيابة عن الرئيس محمد حسني مبارك وسوف يتناول بيان مصر نظرة شاملة على جميع المشاكل واستعراضا للموقف العالمي وموقف دول الحركة منذ القمة الماضية حتى قمة كارتخينا، كما سوف يتناول بيان مصر استعراضا وشرح التطورات الإقليمية وعلى رأسها الشرق الأوسط كما سوف يؤكد البيان موقف مصر الثابت من القضايا المطروحة على الساحة الدولية.

قلت سمعنا أن الحركة تعمل على إنشاء آلية لحل المنازعات بين أعضاء الحركة فلأجاب مساعد وزير الخارجية هذا حقيقي ولكن ليس هناك ترحيب كبير لأن الموضوعات الخلافية لها أطراف أخرى مختلفة.. والقمة سوف تتناول الخلافات بين العراق والكويت، والعراق وإيران، وبالطبع موضوع كشمير وجميع النزاعات بين الدول في إطار الحركة نفسها.

القالب الثانى : قالب الهرم المقلوب المتدرج .

هذا القالب الفنى مثل القالب السابق فهو يتكون من جزئين ، مقدمة الحديث ، ثم جسم الحديث ، حيث تحتوى المقدمة على أهم الاخبار أو الآراء التى يتضمنها الحديث .

أما الجسم فيكتب على شكل فقرات متعددة ، تلخص كل فقرة منها جانباً من جوانب الحديث ، وبين كل فقرة وأخرى اقتباس من كلام المتحدث يدل على الفقرة السابقة ويشرح معناها .

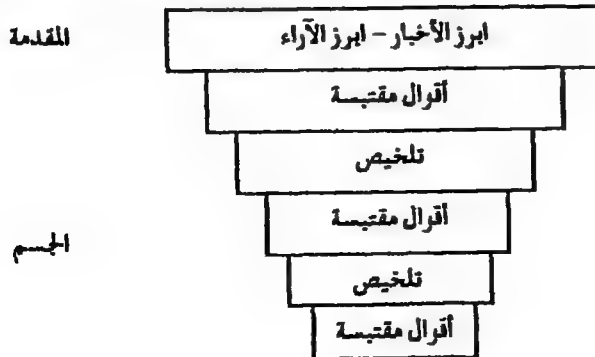
ومن الأمثلة على ذلك الحديث الذى أجراه محمد جمال عرفة الصحفى بجريدة الشعب مع المهندس إبراهيم غوشة للمتحدث الرسمى باسم حركة حماس الإسلامية الفلسطينية حول الحوار بين حماس والسلطة الفلسطينية .

في مقدمة الحوار أشار المحرر إلى جهود المصالحة التى تجرى بواسطة أطراف متعددة بين حركة حماس الإسلامية والسلطة الفلسطينية فى غزة وأريحا ، تلك المحاولات التى أسفرت عن إطلاق سراح بعض رموز هذه الحركة وقياداتها .

أما جسم الحديث ، فكان عبارة عن آراء المتحدث باسم حماس حول محاولات المصالحة ، وعما يقال من انشقاق داخل حماس ، وعن موقف الحركة من الانتخابات الفلسطينية المنتظر إجراؤها .

واعتمد الحديث فى أسلوب كتابته على تلخيص لفقرات الحوار يتبعه اقتباس من كلام المتحدث .

ويوضح هذا الشكل طريقة كتابة الحديث من خلال قالب الهرم المقلوب المتدرج .



الحوار بين حماس والسلطة الفلسطينية لم يبدأ بعد ووساطة عربية لإنجازه

بفضل وساطة مباشرة من للشيخ عبد الله نمر درويش- زعيم لحركة الإسلامية- بين عرب سنة ١٩٩٨ ولحمد الطيبي - مستشار الرئيس عرفات- وكذلك الدكتور حسن الترابي في السودان، بدأت تتفتح مؤخرًا جهود للمصالحة بين حركة حماس الإسلامية والسلطة الفلسطينية بعد تولت حاد ويولدر حرب أهلية بسبب سياسات الاعتقال والقمع التي قامت بها الشرطة وللخبارات الفلسطينية ضد قادة وأنصار الحركة.

محمد جمال عرفة

الرئيسي هو رغبة حماس في استمرار عملياتها العسكرية ضد الصهاينة انطلاقاً من غزة والضفة معاً، ورفض السلطة الفلسطينية ذلك لوجود اتفاق حول ذلك بينها وبين حكومة راين وكان المتصور مع بدء المصالحة أن حماس قد تتخلى عن خطتها العسكرية ضد الصهاينة، إلا أن الحركة أصدرت عدة بيانات وتصريحات كعانتها- أكدت فيها التزامها بالكناح المسلح ضد الصهاينة ونفيها للتراجع عن ذلك المبدأ، الأمر الذي يدعو إلى التساؤل عن نتائج مثل هذا الحوار- الذي فشل في مرات سابقة- وعن الجديد الذي سيتم التناور حوله! وهل انقسم فريق من حماس علي الفريق الآخر؟

لا انقسام داخل حماس

وفي تصريحات خاصة لـ «الشعب» من الأردن، قال المهندس إبراهيم غوشة- المتحدث الرسمي باسم حماس: إن وقد حماس الذي سافر إلى السودان تلقى دعوة من الدكتور الترابي موجهة إلى السلطة الفلسطينية الحضور إلى الخرطوم، والدخول في حوار

وقد أسفرت الجهود الأولية التي تمت حتى الآن عن الإفراج عن كل من الشيخين محمود الزهار-ممثل حماس- في غزة- وأحمد بحر- الأستاذ في الجامعة الإسلامية- بواسطة مباشرة من درويش والطبيبي، فضلاً عن ترتيب لقاء بين الرئيس عرفات و ١٢ من قادة حماس من الضفة الغربية أكد خلاله الطرفان رغبتهما في المصالحة، ونيز خلافاتهما ثم ذهب وفد من (٤) من قياديين حماس (الداخل) في الأرض المحتلة للقاء قياديين في (الخارج) في العاصمة السودانية- الخرطوم- لمناقشة سبل الحوار بين الطرفين، وانتهى الأمر بإعلان الدكتور الترابي- الأمين العام للمؤتمر الشعبي العربي والإسلامي- أن مؤتمراً سوف يعقد قريباً في الخرطوم يضم قادة حماس والقيادة الفلسطينية وجماعات أخرى بهدف تحقيق الرفاق الوطني.

والمحسنة الأولى على محاولات الاتفاق الحالية والتوفيق بين الطرفين أنها تستبعد من جهة جماعة الجهاد الإسلامي علي الرغم من صغر حجم أعضائها، وتتصب من جهة أخرى علي الحديث عن رغبة الطرفين في المصالحة دون تركيز على المشاكل العالقة بينهما، والتي هي سبب الخلاف، فالمعروف أن سبب الخلاف

الـ ١٠٠ معتقل ٢٥ اعتقلوا منذ أسبوع في رفح، بل وشكك في هذا الحرص على عقد الانتخابات لإعطاء شرعية للسلطة الفلسطينية، قائلاً: إننا في حماس لا نستطيع أن نخفي خشيتنا من أن تزداد حملة القمع والتككيل بالشعب الفلسطيني والمعارضة ومنها حماس. بعد هذه الانتخابات، لأن السلطة ستدعى بعدها أنها حازت على شرعية معينة!

ويسود أن أجواء الحوار والاستعدادات للانتخابات غير كافية أيضاً في نظر حنان عسراوي الناطقة السباقة باسم الوفد الفلسطيني في محادثات السلام، التي طالبت ببررها بتوفير حرية أكبر للصحافة التي تنتقد تحررها حتى الآن من القيود الداخلية والخارجية، تساءلت بقلق عن سبب إغلاق محطة التلفزيون الفلسطيني التي كانت تبث مناقشات نزبية ومفتوحة!

وذلك لم ينس غوشة أن يقول أيضاً: إن حماس لن تسقط مطالباتها بمحاكمة الذين نكلوا بالمعتقلين، والذين قاموا بجلد قيادات حركة حماس في السجون وقص شعورهم وتنف لحاهم، لأن بنون ذلك- كما قال- سيكون جو الحوار في الخرطوم غير موات وسليم، وإن أكد على الأمل أن ينجح الحوار ويتم حقن الدم الفلسطيني والحفاظ على وحدة الشعب الفلسطيني، ألا تحاول السلطة فرض برنامجها على معارضيه.

هناك إذن رغبة حقيقية في الحوار بين الطرفين رغم أن المشكلة الأساسية ستظل معلقة، والمطلوب هو الاتفاق على الحد الأدنى من الرفاق وعدم السماح بأي شكل من الأشكال بحرب أهلية يفرح لها الصهاينة.

المصالحة مع قادة حماس، وإن السلطة الفلسطينية لم ترضع موقفها من هذه الدعوة حتى الآن (الثلاثاء)، ولذلك فمن السابق لأوانه الحديث عن اتفاق لأن الحوار لم يبدأ بعد!

وعما يقال عن انقسام داخل حماس حول الحوار، وما يتردد عن دعوة البعض إلى وقف عمليات حماس، قال غوشة: إن موقف حماس واحد ولا يوجد أي انقسام، وأشار إلى أن من ينفخ في هذا الاتجاه هو مسئول السلطة الفلسطينية الطيب عبد الرحيم والمحسوب على تيار داخل السلطة لا يؤمن بالحوار مع حماس ولا يريد، ويرغب في تحجيم حركة حماس بكل الوسائل الممكنة، وأن موقف حماس هو عدم المشاركة لا في الحكومة ولا في الانتخابات، وبالتالي المجلس النيابي الذي سيضم (٨٢) عضواً، لأن الانتخابات تطبيق لاتفاقيات أوسلو التي ترفضها الحركة، كما أن هذه الانتخابات - في تقدير حماس - مزيفة لإرادة الشعب الفلسطيني، لأنها ستجرى تحت سقف وهمية الاحتلال الصهيوني، والذين سيتم انتخابهم ستكون مرجعية قرارهم الاحتلال الصهيوني، ولا يمثلون كل الشعب الفلسطيني الذي يعيش ثلث منه خارج الأرض المحتلة.. وواضح أن كل ما قيل عن انقسام حماس أو وقف عملياتها أو مشاركتها في السلطة- كما أكد ذلك عرفات نفسه- ليست سوى إشاعات غير صحيحة قصد بها التلبلة، وإظهار أن هناك انقساماً بين حماس الداخل والخارج.

ماذا سيحدث بعد الانتخابات؟

وقد عزز غوشة مشاعر عدم الاطمئنان لقيام الحوار في جرحى يقوله إن السلطة الفلسطينية لاتزال تعتقل ١٠٠ من الإسلاميين، ولم تفرج عن الشيخين الزهار ويحور، ومن بين

القالب الثالث : قالب الهرم المعتدل :

ويتكون الحوار فى هذا القالب من ثلاثة أجزاء :

١- مقدمة الحديث : وهى تعد وتهيئ القارئ للحوار فتقدم للموضوع أو تصف

الشخصية فى قمة الهرم أو تصف المكان أو الجو الذى أجرى فيه الحديث .

٢- جسم الحديث : ويتضمن تفاصيل الحوار ونصه مرتباً حسب الأهمية من

حيث ضرورة أن يبدأ من المهم إلى الأقل أهمية وهكذا، وقد تتم كتابة

الحديث على طريقة «س، ج» أو على طريقة السرد القصصى .

٣- خاتمة الحديث : وتحتل قاعدة الهرم المعتدل وتحتوى على تلخيص لأهم الأخبار

أو الآراء التى أدلى بها المتحدث . وقد تحتوى على رأى المحرر أو تقويمه لأقوال

وتصريحات المتحدث .

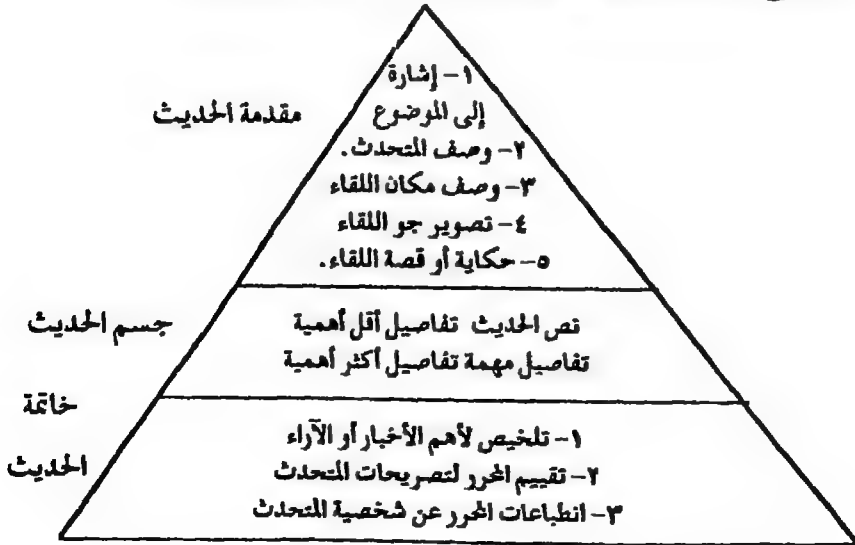
ومن أمثلة هذه الأحاديث المكتوبة بهذا القالب الحوار الذى أجراه الدكتور عمرو

عبد السميع فى لندن مع السفير محمد شاكى الخبير الدولى فى مجال نزع السلاح .

فى مقدمة الحديث عرف الصحفى بشخصية السفير محمد شاكى والمهمة التى

حضر إلى لندن من أجلها، ثم يأتى جسم الحديث ويتضمن الأسئلة والأجوبة .

ويوضح الشكل التالى طريقة كتابة الحديث بقالب الهرم المعتدل .



محمد شاكر مغير مصر بلندن والخبير الدولي في مجال نزع السلاح د. الأهرام :

نحاول إقناع إسرائيل بأن تتكلم بصوت عال في الموضوع النووي

المهمة الأساسية لنا الآن في هذا السياق هي أن نقتنع إسرائيل بأن تتكلم معنا بصوت عال في الموضوع النووي بعد أن ظلت فترة تراه موضوعا خارج إطار أي نقاش.

ليس بالضرورية أن نبدأ مع الإسرائيليين من نقطة بحث اتفاقية شاملة لإنشاء منطقة خالية من السلاح النووي في الشرق الأوسط، أو خالية من أسلحة الدمار الشامل ولكننا نحاول أن نقتنعها بالحدوث من حيث المبدأ.. وأن نطرح أسئلة تشكل الإجابة عنها أفكارا عملية يمكن أن ترسم ملامح مستقبل المنطقة بخصوص هذا الموضوع. نحن نتساءل مثلا كيف سيكون نظام الرقابة إذا ما أنشأتنا منطقة خالية من أسلحة الدمار الشامل، هل سيكون نظاما دوليا أم سيسمح فيه برقابة وطنية متبادلة، أو تقتض متبادل.

ونحن نسألهم أيضا هل يريدون منطقة خالية من أسلحة الدمار وتمتد من المحيط إلى الخليج، أم تضم فقط الدول المحيطة مباشرة بإسرائيل ثم تتوسع الدائرة بعد ذلك، وحتى الآن فإن الإسرائيليين رفضوا النخول في مثل هذا النقاش أو الحوار، على الرغم من أنه لا يلزم أي طرف بشئ وفي تقديرى أن

يجري الحديث في لندن:

د. عمرو عبد السميح

اتفاقية منع للتجارب النووية وما إذا كان لوكالة الطاقة النووية دور في مثل هذه الاتفاقيات وحدود وحجم هذا الدور.

وبين المؤتمر والحدوة طرح الأهرام علي د. محمد شاكر عندما من القضايا والأسئلة حول مستقبل منطقة الشرق الأوسط في ظل نمو المشروع النووي الإسرائيلي:

وفيما يلي نص الحوار:

● ماهي توقعاتك لإمكان حل مشكلة القنبرلات النووية الإسرائيلية في إطار إقليمي بعد المحاولة التي تمت في إطار دولي عن طريق السعي لانضمام إسرائيل إلى معاهدة الانتشار النووي؟

●● حاولنا دوليا، وبات واضحا أن إسرائيل لن تنضم وليست لديها نية الانضمام، ولم يبق أمامنا سوى حث إسرائيل على مناقشة هذا الموضوع في إطار إقليمي، ويتم هذا حاليا من خلال اللجنة متعددة الأطراف المتخصصة في موضوعات نزع السلاح، والرقابة على التسليح، وهي اللجنة التي تعمل في إطار مؤتمر مدريد.

الدكتور محمد شاكر مغير مصر وعميد السلك الدبلوماسي العربي في بريطانيا هو أحد الخبراء العالميين النادرين في مجال نزع السلاح، ومنع انتشار الأسلحة النووية، وأسلحة الدمار الشامل

فالرجل شغل منصب مندوب مصر في وكالة الطاقة النووية وقاما كان سفير مصر في النمسا، وهو الآن رئيس للجلسة الاستشاري للسكرتير العام للأمم المتحدة والمكلف بمناقشة فكرة تعيين مقرر لجلسة الأمن لمنع الانتشار النووي، واستطلاع للرأي حوله.

حضر د. شاكر مؤخرًا مؤتمر للعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في لندن، الذي عقد هذا العام في فيينا، وسيعقد العام القادم في درسون في ألمانيا، وشارك في إحدى لجانته الثماني، وهي لجنة منع الانتشار النووي.

ويستعد لحضور ندوة دولية أخرى في الشهر القادم في فيينا أيضا حول نظم الرقابة على المفاعلات النووية، وكيفية الاستفادة بها في الاتفاقيات الدولية مثل

تابع نحاول إقناع إسرائيل بأن تتكلم بصوت عال في الموضوع النووي

يقول بجوزيب جلوس جميع الأطراف في اللجنة المنبثقة عن مؤتمر معريد أو عبر أى جهاز مماثل لدراسة كل الأفكار المرتبطة بالموضوع.

● قيل قبل انتهاء مؤتمر صيد معاهدة حظر الانتشار النووي أنه ستجري اتصالات ثنائية بين مصر وإسرائيل حول الموضوع النووي، ما القصد بهذه الاتصالات وهل ترقى إلى مستوى مفاوضات ومتى تبدأ؟

● ما أستطيع أن أؤكد في هذا المجال أن إقناع إسرائيل بالانضمام إلى المعاهدة ه من المسائل التي تشغل بال الوزير عمرو موسى للغاية ولكن عمليا فكل ما نحاوله الآن هو إقناع إسرائيل بأن تقنع صديرتها لهذا الموضوع في المحادثات المتعددة الأطراف في اللجنة المتخصصة لنزع السلاح؟

● هناك اعتقاد بأنه لو تمكن التوصل إلى تفاهم على تجميد البرنامج النووي الإسرائيلي ستظل المشكلة قائمة ومعلقة في امتلاك إسرائيل لعقد من الرؤوس النووية تختلف التقديرات المعنوية بشأنها، فما رأيك في هذا الاعتقاد؟

● لو افترضنا - ونحن نرجو- أن تنضم إسرائيل إلى المعاهدة أو إلى منطقة خالية من الأسلحة النووية، فلا يكفى حينئذ أن تعرض إسرائيل مقاعلاتها للتفتيش وإنما لابد أن تكشف المواد النووية للتراكمة لديها.

نقل التقنية في وكالة الطاقة الذرية أيضا، وحضر أيضا ممثل للجانب الإيراني هو أستاذ أكاديمي ذو صلة بالنظام.

وكانت الورقة المصرية التي قدمت في هذا الاجتماع هي أساس المناقشة مع الخبراء الأمريكي والسويدي اللذين يعملان بتكليف من معهد الأمم المتحدة لنزع السلاح في جنيف والتين قدما ورقة أيدينا فيها رأينا كمصريين.

أما الخبر الإسرائيلي الذي شارك في هذا الاجتماع فقد كان من معهد وايزمان:

وقد أطلع على أفكارنا بشأن ما ورد في دراسة الخبراء، وسوف تكون دراسة الأمم المتحدة جاهزة في نوفمبر المقبل. أفكار غير جدية؟

● تطالب إسرائيل بإجراء مفاوضات مع كل دولة من دول المنطقة كسبيل للتوصل إلى اتفاق إقليمي حول أسلحة الدمار الشامل، هل تعتقد أن هذا للطلب يعكس موقفا جديا لم أنه جزء من سياسة التسوية؟

● كانت إسرائيل تدعو في الماضي إلى الجلوس مع العرب جميعا للتفاوض حول إنشاء منطقة خالية من السلاح ثم أصبحت تطالب بالتفاوض مع كل دولة على حدة وبالطبع هذه أفكار غير جدية.

الأمر الجدي في هذا الإطار

الجانب الإسرائيلي يخشى هذا النقاش لأنه قد يكشف بعض أبعاد تفكيرهم الاستراتيجي الذي لا يحبون تسليط الأضواء عليه.

● ما هي طبيعة لخر الأوراق المصرية المقدمة إلى اللجنة المتعددة الأطراف في هذا الإطار؟

● كانت تتعلق بطروح عامة لم تلمس صلب الموضوعات لأتنا فقط نريد دفع الطرف الآخر لمجرد الحديث وأنا نفسي بذلت محاولة خارج إطار اللجنة بذات الهدف، حين تعرضت لمبادرة الرئيس محمد حسني مبارك عن إخلاء المنطقة من أسلحة الدمار الشامل وذلك حين كتبت مقالاً بعنوان «آفاق إنشاء منطقة خالية من أسلحة الدمار الشامل» في الشرق الأوسط ونشرتها في مطبوع أحد المعاهد الأمريكية الكبرى.

إضافة إلى هذا، هناك دراسة للموضوع تتم بتكليف من الأمم المتحدة من قبل خبيرين أحدهما أمريكي والآخر سويدي وقد اجتمعنا بهما - لجنة غير رسمية - في معهد الأمم للتحدة في جنيف في مايو الماضي وحضر الاجتماع خبير إسرائيلي واشتركت أنا ومحمد البرايعي خبير العلاقات الخارجية في وكالة الطاقة الذرية في فيينا، وعلى الصعيد الذي كان يشغل منصب رئيس المحطات النووية في مصر، وأصبح الآن خبيرا في

تابع محاول إقناع إسرائيل بأن تتكلم بصوت عال في الموضوع النووي

والقدرة النووية الإسرائيلية نوية جاهزة يمكن أن يستخدمها النظام الإيراني يوما ما إذا تحرك بجدية نحو بناء قدرات نووية غير سلمية، وهو نفس ما حاوله العراق بنفس النوية إلا أن مشروعه ضرب تماما بعد حرب الكويت.

إنن فاللأمة - في هذا- يجب أن تلقى على الجانب الإسرائيلي وليس على الجانب العراقي أو الإيراني.

● إذا كانت الصين أو روسيا من الدول المانحة أو الخالصة للتكنولوجيا لصنيع الأسلحة النووية فإن هناك مسؤولية دولية عامة يجب أن تراعى في هذا السياق بحيث يرتبط نقل هذه التكنولوجيا بمدى الثقة في الأنظمة أو الدول التي تستورها أو بدور لجانها السياسي الدولي، ما إذا كان محققا للاستقرار والسلام الدوليين من عدمه وأنن أن النظام الإيراني لا تتوافر فيه هذه الصلوات؟

● نعم هناك خشية في العالم كله من أن النظام الإيراني لو طور طاقاته النووية، سيستخدمها لغير الأغراض التي أنشأها من أجلها.

وتاريخ العلاقات (الإيرانية/ الأمريكية) و(الإيرانية- العربية) يؤكد هذه الخشية.

في مؤتمر فيينا الأخير للمعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية الذي عقد في منتصف الشهر الماضي، أثار جون شيبمان مدير المعهد فكرة مهمة وهي ما أطلق

ألف ميجارات، وكانت الفكرة السائدة عن إيران وقتها أن البترول سينضب ذات يوم ولا بد من إيجاد طاقة بديلة.

وقد هتّر الحماس الإيراني للمشروع النووي بعد سقوط الشاه لمدة طويلة، ولكن النظام الجديد في إيران بدأ يتحرك منذ سنوات في هذا المجال يدفعه في هذا وجود مقاعلات لم تكتمل منذ أيام الشاه، وقد لجأ الإيرانيون في البداية إلى الألمان طلبا للمساعدة والخبرة، فرفض الألمان ورفضت عدة دول أخرى ولكنهم الآن، أمام حقيقة وجود عدة دول مستعدة للمعاينة مثل الصين، وروسيا.

وأنا لو أرى خبير لا يستطيع استقرار نوايا الحكام أو نوايا النظام الحالي وراء سعيه لتطوير قدراته النووية، فمن الممكن أن يكون سعيه لأهداف تتعلق باستخدام المثنى للطاقة النووية.

● إننا لم نستطع استقرار نوايا الحكام، فلنا بلقطع- تستطيع استقرار النتائج الاستراتيجية للترتبة علي امتلاك إيران لهذه المقاعلات؟

● بالطبع أستطيع أن أقول أنه من غير المستبعد أن تسعى إيران- وهي تطور طاقاتها النووية السلمية وتحاول إكمال المقاعلات التي لم تكتمل- إلى استثمار هذا التطوير في مجالات غير سلمية، وينفي الإيرانيون هذا تماما.

ولكن يظل المشروع النووي

خلال السنوات الماضية حيث يقول الخبراء الذين يتابعون نشاط وقدرات مفاعل ديمونة إن إسرائيل لديها الآن مواد نووية تكفي لتصنيع مائة قنبلة أو يزيد عن حجم قنبلة ناجازاكي التي كانت قنبلة بلوتونيوم ومن ثم يجب أن يقتنر انضمام إسرائيل إذا حدث للمعاهدة باتاحة الفرصة لفرق التفتيش الدولي أو الوطني المتبادل لجرد مخزون إسرائيل من المواد النووية والتأكد من وجوده في مكان سليم أو تسليمه لجهة ما تتولى مراقبة حفظه.

● هل لديك معلومات أو تصورات عن مدى استطاعة إسرائيل إنتاج القنبلة الذرية التكتيكية؟

الإسرائيليون متقدمون للغاية في التقنية النووية، وقد قطعوا شوطا كبيرا في هذا السياق، وبدأوا في مجال الأبحاث النووية في وقت مبكر للغاية، ومن هنا فإن امتلاكهم لقل هذا السلاح يعد أمرا واردا ولكنني لا أريد الجزم بذلك.

قراءة نوايا إيران

● في إطار الحديث عن أمن المنطقة كلها، أود أن أسألك عن حقوقك لحقيقة خبر تلحق الدوى الإيراني الذي تتباين التقديرات عن حجمه ومدى تطوره؟

إيران بدأت في عهد الشاه برنامجا نوويا طموحا للغاية وكانوا يفكرون في ثمانية مقاعلات نووية قدرة كل منها

تابع محاول إقطاع إسرائيل بأن تتكلم بصوت عال في الموضوع النووي

عليها (الارتباطات البناءة) حيث يجب التخلي من وجهة نظره عن فكرة المقاطعة التامة لإيران، وإحلال فكرة بناء جسور معها مكانها.

فإذا أرادت إيران أن تبني مفاعلات نووية فلتبن مفاعلات نووية ولكن على أن يكون ذلك تحت إشراف دولي قوى وعلى أن تتنبه الدول المعاونة لإيران في هذا المجال إلى أخذ تهديدات وضمائنات كافية على الجانب الإيراني إنما لا يجب مقاطعة إيران لأنه ثبت عن طريق التجربة أن دولة مثل العراق نجحت في تنمية قدراتها تحت وجود ترسانة من المنظمات التي تراقب وتقيّد نقل وتصدير المعدات والمواد الاستراتيجية المستخدمة في تطوير القدرات النووية، مثل نادي لندن الدولي لمصنعي التقنية النووية، ونادي الكوكوم الذي كان قد أصدر دليل إرشادات لتصدير معدات معينة للدول المشكوك في أمرها، ونادي استراليا للأسلحة البيولوجية والكيميائية، ولجنة زانجر في فيينا لوضع قواعد لعدم تصدير مواد ومعدات إلا تحت رقابة دولية.

يرغم كل هذه المنظمات ومع توافر النية لدى العراق بتطوير برنامج نووي عسكري، فقد نجحت في ذلك.

إنّ تبقى نظرة جون شيمان

عن الارتباط البناء أفضل الطرق وقد لاقت قبولا من كل العناصر المشاركة في مؤتمر فيينا باستثناء الولايات المتحدة الأمريكية.

● فتبحت لكم علي هاشم حضور مؤتمر للعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في فيينا فرصة لقاء بعض مسئولوي الوكالة الدولية للطاقة الذرية التي تضطلع بدور مهم في منع التجارب الذرية هل تعتقد أن مثل هذا الدور يمكن أن يتم ضعوطا حقيقية علي الحكومة الفرنسية مثلا في تعديل موقفها بشأن استمرار التجارب النووية؟

● كان من المعروف أنه إذا نجح شيراك في الانتخابات فستشرع فرنسا في إجراء تجاربها في المحيط الهادئ، هذه سياسة ثابتة للبيجولين.

● هل توافق علي أن هذا الموقف الفرنسي يعد موقفا ملهما لدول الشرق الأوسط لاخترق جميع الحدود والسقوف في مسافة تطوير البرامج النووية الوطنية؟

● هذا صحيح إلى حد كبير وربما يكون العامل الأساسي الذي ساعد شيراك هو أن الرأي العام في فرنسا لم يثر مشاكل أو عقبات بالنسبة لشيراك نفسه حين قرر المضي قدما في سياسة إجراء التجارب الذرية في المحيط.

● إننا كانت الدولع الوطنية

تصرح موقف لرابي العام في موضوع كهذا في بلد ديمقراطي مل فرصا فمن باب لولي أن تعلقو الدولوع الوطنية علي أي اعتبار آخر في دول شعبية تعبوية من الدولع الذي تزخر به منطقة الشرق الأوسط؟

● هذه هي الخطورة الحقيقية وأزيد عليها خطورة مكان إجراء التجارب، فالدول تقضى إجراء التجارب في أراضيها وما تعلقه فرنسا الآن هو إجراء التجارب خارج حدودها ولها في ذلك ثرات طويل بدأ مع تجربتها الذرية الأولى عام ١٩٦٠ في صحراء الجزائر.

ومن أجل هذه الفكرة التي طرحتها في سؤالك عن القدرات النووية في بلدان الشرق الأوسط فقد تركّزت المناقشات في لجنة منع الانتشار في مؤتمر للعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في فيينا على موضوع إيران وفكرة الدولة للنبوذة ومدى فاعليتها في حصار الخطر المتصور من زيادة القدرات النووية الإيرانية، وكنت طوال الوقت حريصا على الحديث عن الخطر الإسرائيلي وأنه لايمكن الحديث عن الخطر الإيراني وحده، باعتبار إيران دولة غير متحضرة لأن إسرائيل أيضا- وبمعنى من المعاني- هي دولة تقتل الأسرى ومن ثم لا مجال لتصنيفها وحدها ضمن الدول المتحضرة في منطقنا.

ومن امثلة الاحاديث المكتوبة بقالب الهرم المعتدل أيضا الحوار الذي أجراه الأستاذ / عاطف الغمري الصحفي بالأهرام مع بيلليترو مساعد وزير الخارجية الأمريكية عن جهود السلام في الشرق الأوسط.

وجاءت مقدمة الحديث لتصور الجو العام الذي يسود منطقة الشرق الأوسط. وتحدث عن تحديد موعد اللقاء، وعن الشخصية التي يجرى معها الحوار. ومكان اللقاء. ثم جسم الحديث وتضمن أسئلة المحرر وإجابات المتحدث. ثم خاتمة الحديث وفيها تعليق من المحرر على جهود بيلليترو لإحلال السلام بالشرق الأوسط.

بيلليتر ومساعد وزير الخارجية الأمريكية في حوار مع «الأهرام»:

هناك حاجة لتحقيق تقدم لتضييق الفجوة بين سوريا وإسرائيل من حق الشعوب التي تجازف من أجل السلام أن تجنى ثماره

كان الشرق الأوسط، قد بدأ يدخل دائرة مختلفة نوعاً ما، من دول حركة السياسة الخارجية الأمريكية، عندما طلبت بالتحديد موعد الحوار مع روبرت بيلليترو مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون الشرق الأدنى وشمال أفريقيا.. والأكثر قرباً من هذه الدائرة، بحكم منصبه من ناحية، وبحكم التزامه من بنائات عملية السلام وتطورها بعد ذلك، منذ كان سفيراً في تونس، حين بدأ حوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير في مقرها السابق في تونس، ثم سفيراً في القاهرة حتى عام ١٩٩١، ليبدأ بعد عودته إلى بلاده بشهرين مؤتمراً مريراً لسلام الشرق الأوسط، وارتباطه بكل أحداث للنقطة منذ أصبح للخصم بشؤونها في وزارة الخارجية الأمريكية.

بالنات، وهي: كيف أن الولايات المتحدة مختلفة؟

اختلاف عملية

صنع القرار في أمريكا

● أجاب بيلليتر: الولايات المتحدة مختلفة عن أية دولة أخرى في العالم، ويعتبر فهمها صعباً على أي قائم من الخارج، ومن الشرق الأوسط.. وعلى سبيل المثال فإن تحركات مصر فيما بين أجهزتنا التنفيذية وأجهزتنا التشريعية التي تتحكم في

تجري الحوار في واشنطن:

عاطف الغمري

الحالية والمستقبل للشرق الأوسط.

● وحين التقيت في للومد للحد مع روبرت بيلليتر في مكتبه بوزارة الخارجية، بدأ حديث تهديدي جري للقائنا ببدا حول أن الولايات المتحدة مختلفة تماماً وفي كل شيء عن أية دولة أخرى في العالم. لذلك وجبني أقول له: ليكن مسؤولي الأول عن ريك في هذه النقطة

وكانت أهم ملامح هذه الدائرة المختلفة نوعاً ما، ما أصبح يقال رسمياً من أن سلام الشرق الأوسط يمثل مصلحة حيوية للولايات المتحدة، أو مصلحة أمن قومي، وما حدث من أن الرئيس الأمريكي صار طرفاً يتصل مباشرة بأطراف عملية السلام في وقت التفاوض، وأن وزير خارجيته هو الآخر ضالع شخصياً في التحركات والاتصالات من أجل الخطوات

الاعتمادات المالية، تواجه تعقيدات شديدة ودائمة. عليك في بعض الأحيان أن تكون خبيراً في الدستور الأمريكي، لكي تتعرف على قواعد اتخاذ القرارات في لجان الكونجرس، فمجرد أن يوافق الكونجرس على اعتماد الأموال اللازمة التي نحتاجها لمباشرة عملنا، فإن هذه الأموال تأخذ طريقها إلى برنامج مساعدتنا بما في ذلك برنامج مساعدتنا لمصر.. وتلك فقط هي البداية.

ويخلاف ذلك، هناك الدور المهم للإعلام الأمريكي، والذي يساهم في تشكيل اتجاهات الرأي في مختلف القطاعات.

وهناك أيضاً دور مراكز الفكر والأبحاث في واشنطن، ودور منظمات المصالح الخاصة المختلفة، والتي يطلق عليها أحيانا «الوبي»، والتي تستطيع الوصول أحيانا مباشرة إلى عضو الكونجرس وكلها مراكز تأثير على صنع القرار.

ولذلك فإن الإجراءات التي تتخذ من أجل إصدار قرار تجعل من يراقب صدوره، عليه أن يفهم كيف تتداخل جميع هذه الخطوط مع بعضها.

● الأمر لمعني ذلك بصفة عامة أن الرئيس في الولايات المتحدة ليس هو اللاعب الوحيد في لعبة السياسة الخارجية، حتي وإن أخذنا في اعتبارنا أن الكونجرس شريك له.

● بيلليتر: نعم أن الرئيس الأمريكي ليس هو اللاعب

الوحيد في السياسة الخارجية.. لكن الرئيس هو اللاعب الرئيسي في السياسة الخارجية طبقاً للدستور وللتقاليد الأمريكية، مما يجعل من المهم بالنسبة للحكومات الأجنبية أن تعرف نظامنا المعقد قبل أن تتعامل مع سياستنا الخارجية.

ولهذا فإن سفراء الدول الأخرى في واشنطن هم سفراء مهمون للغاية، لأنهم يشاهدون ما يجري عن قرب ويستطيعون تقديم النصيحة لحكوماتهم حول نظام العمل الذي يدور بين هذه القوى المختلفة. ويحدث في بعض الأحيان وأمام حالة معينة أن تختلف قواعد اللعبة تبعاً للمشكلة التي تواجهها.

متى يزور كريستوفر دمشق؟

● الأمر: بعد الاجتماع الذي عقد مؤخراً في واشنطن بين وزير الخارجية الأمريكي ولين كريستوفر ووزير الخارجية السوري فاروق الشرع.. هل هناك برنامج محدد لزيارة كريستوفر لمنطقة الشرق الأوسط لنشط المسار السوري الإسرائيلي في عملية السلام؟

● بيلليتر: هناك فجوة في المواقف بين سوريا وإسرائيل.. وهناك حاجة لتحقيق تقدم في المفاوضات من أجل تضيق هذه الفجوة، ورغم أننا حققنا بعض التقدم في مناقشاتنا، لكن ليس هناك في الوقت الراهن شيء محدد يجعل وزير الخارجية

كريستوفر يزور المنطقة قبل قمة عمان.

إن الولايات المتحدة تقوم بنشاط متعدد وياتصالات متنوعة، ونحن مشتركون أيضاً في مفاوضات نشيطة جداً حول البوسنة، وهي تلخذ جانباً كبيراً من وقت وزير الخارجية مثلما هو الحال بالنسبة للشرق الأوسط الذي نعطي أولوية حقيقية والذي يستحق اهتماماً كبيراً وأنتى أعتقد إنك تتفق معي في أن مشكلة البوسنة تحتاج أن يوليها كريستوفر اهتمامه الكبير.

إن هاتين المشكلتين لهما أولوية لكنهما ليستا المشكلتين الوحيدتين في العالم.. والذي حدث أنهما موقفان أصبح وزير الخارجية شخصياً متداخلاً فيهما من أجل تحقيق تقدم نحو حلها.

سلام الشرق الأوسط
مصلحة ذات أولوية

● الأمر: لوحظ في الفترة الأخيرة صدور تصريحات أمريكية تقول بالتحديد أن السلام في الشرق الأوسط هو أمر يمثل مصلحة حيوية للولايات المتحدة..

● بيلليتر: اعتقد أن السلام في الشرق الأوسط هو مصلحة لها أولوية.. ولقد شهدنا كيف أننا أعطيناه قدر كبيراً من الاهتمام، وكيف أن الرئيس الأمريكي ووزير خارجيته كانا يركزان عليه، ويخصصان جانباً من

اهتمامهما لمفاوضات السلام في الشرق الأوسط. وشهدنا أيضاً التوصل إل عدد من الاتفاقيات بين إسرائيل والأردن وبين أطراف عربية أخرى أقامت اتصالات مع إسرائيل. وهذا شيء مناسب لخلق مناخ يساعد على تحقيق السلام الشامل، وهو الهدف الحقيقي أى أن نقيم سلاماً آمناً ومستقراً في المنطقة. وهو شيء بالغ الأهمية لشعوب الشرق الأوسط التي عانت من أكثر المشاكل تعقيداً في العالم. وإذا ما كانت هناك فرصة متاحة لتحقيق هذا الهدف، فإن ذلك بالطبع يعتبر أمراً له أولوية.

ولقد أصبح هناك تفهم حقيقي بعد توقيع اتفاق المرحلة الثانية للحكم الذاتي الفلسطيني مؤخراً في واشنطن، واعتقد أن ذلك يرجع في جانب منه إلى تطوير العلاقة بين إسرائيل والفلسطينيين وفي جانب آخر إلي أن إسرائيل والفلسطينيين يعملان الآن على إيجاد ظروف جديدة للعيش والتعامل المتبادل. وهناك الآن مفاوضات تجري بينهما يتحقق من أجل توفير سلام شامل.. أن السلام الحالي يمكن أن يخلق مناخاً يشجع عملية السلام بين سوريا وإسرائيل.

الخطوة الأمريكية القادمة

لدعم عملية السلام

● الأمر: ما هي الخطوة

القادمة من جانب الولايات المتحدة لمساعدة عملية السلام سياسياً واقتصادياً؟

● ييليترون: أن لدينا خطة للعمل ولدينا عدداً من النقاط، وأن الخطوة القادمة وهي مهمة جداً بالطبع، هي أن نبذل ما في وسعنا لمساعدة إسرائيل والفلسطينيين على وضع الاتفاق الذي تم توقيعه مؤخراً في واشنطن موضع التطبيق. وهو اتفاق معقد، ويمكن من أربعمائة صفحة، ولكننا شكلنا بعد التوقيع بيوماً واحد مجموعات عمل للقيام بدراسات محددة، وبالعالم من أجل إمكان مساعدة الأطراف المعنية على تنفيذ التزاماتها في هذا الاتفاق. وهذا لا يعني أننا سنكون في موقع القاضى، ولكننا نريد أن نتعاون وأن نقدم مساهماتاً لمساعدة الطرفين على تنفيذ الاتفاق.

هذا من ناحية.. أما من ناحية أخرى فأننا نريد أن نكون في موقف يساعدنا على أن تقدم الدعم الاقتصادي للمؤسسات الفلسطينية التي تنشأ الآن داخل إطار سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني، حتى تستطيع أن تقوم بمزاولة مسؤولياتها لأن المطالب التي تواجهها كبيرة، ولأننا نعتقد باعتبارنا عضواً في المجتمع الدولي أن من حق الشعوب التي تجازف من أجل السلام أن تجد أن حياتها أصبحت

أفضل، وأنها تجنى ثمار السلام. كما ينبغي إشراك المجتمع الدولي في تقديم هذا الدعم ولقد جرى التحدث في هذا الشأن مع الاتحاد الأوروبي واليابان وجهات دولية أخرى.

أما الأمر الثالث فهو أننا سوف نشترك في مؤتمر قمة عمان في نهاية هذا الشهر، وهو ثاني مؤتمر من نوعه حيث سبقه في العام الماضي مؤتمر قمة الدار البيضاء والهدف في الحالتين هو أن توفر لمجتمع الأعمال الدولي أفضل الفرص من أجل القيام بالمشروعات والتجارة مع المنطقة.

ونحن نتوقع أن يذهب إلى مؤتمر عمان مئات من ممثلي المؤسسات التجارية الكبرى من أنحاء العالم التي ستكون مهتمة بالفرص الجديدة التي يقدمها مناخ السلام الجديد في المنطقة وسوف تكون هناك وفود مهمة من مصر ودول الخليج ودول شمال أفريقيا والولايات المتحدة، وأوروبا واليابان، وستكون هناك فرصة مهمة لمناقشات تجرى فيما بينها في هذا اللقاء الدولي الواسع.

وانتهى اللقاء ليعود مساعد وزير الخارجية الأمريكية للشرق الأوسط، ليؤكد أهمية الدور المحوري الذي يقع على عاتق مصر لتعريب من أجل دفع هذه العمليات كلها في المنطقة...

ال قالب الرابع : قالب الهرم المعتدل المتدرج :

وفى هذا القالب يتكون الحديث من ثلاثة أجزاء: مقدمة، وجسم وخاتمة، مقدمة الحديث تشمل أهم المعلومات والآراء، ثم يأتى الجسم ليحتوى على نص الحديث مكتوباً بالطريقة المناسبة سواء «س ، ج ، د» أو السرد الموضوعى، أو بآية طريقة أخرى. ثم الخاتمة وفيها انطباع المحرر عن الموضوع أو عن الشخصية المتحدث، والفرق بين هذا القالب وقالب الهرم المعتدل غير المتدرج أن جسم الحديث يأتى علي شكل المستطيلات المتدرجة، أى فقرات تلخص أقوال المتحدث ، وتليها فقرات مقتبسة من حديثه .

ومن نماذج الأحاديث المكتوبة بهذا القالب، الحوار الذى أجراه المؤلف « د . إسماعيل إبراهيم » مع سيدة عمانية تقوم بتحفيظ القرآن الكريم للأطفال فى الهواء الطلق، وقد نشر الحوار فى مجلة زهرة الخليج الإماراتية بتاريخ ٢٥ أكتوبر ١٩٨٦ .
تحت عنوان :

فى سلطنة عمان :

شجرة الشیخة ثریا

مدرسة خاصة لتحفيظ القرآن فى الهواء الطلق .

ولهذا الحوار قصة أذكرها حتى يتعلم منها طلاب وطالبات الإعلام، فنحن نقول إن اجراء الحديث يتطلب تحديد شخصية المتحدث وموضوع الحديث، ثم إعداد الأسئلة، وتحديد الموعد، فاجراء الحوار . ولكن هذه الخطوات أو المراحل، يمكن اختصارها وقد يجد المحرر الصحفي نفسه بدون مقدمات أمام شخصية أو موضوع صحفى لابد من عمله، أو اجراء حوار معه . وهذا ما حدث معى بالضبط فقد كنت فى زيارة إلى سلطنة عمان فى شهر أغسطس ١٩٨٦، وأثناء زيارتى لمنطقة اسمها السيب تبعد عن العاصمة مسقط حوالى ٥٠ كيلو مترا، شاهدت سيدة تجلس تحت شجرة وحولها مجموعة من الاطفال هذا انشهد لفت نظرى وأنا راكب السيارة التى خصصتها وزارة الإعلام العمانية لجولاتى، كان الجو حارا، والدنيا صيف، فلم تجلس هذه السيدة وحولها هذا العدد الكبير من الاطفال !؟

وطلبت من السائق أن يعود بى إلي حيث هذه الشجرة ونزلت والقيت عليهم التحية، وشاهدتها تمسك بكتاب الله فى يديها وتعلم الاطفال وتحفظهم القرآن الكريم.. بسرعة قررت أن أجرى معها حوارا، واتفقت مع زميلى المصور وكان باكستانيا اسمه ضيائى شودرى على زوايا التصوير. وأجريت معها الحوار، وكان من أفضل الحوارات التى أجريتها خلال هذه الزيارة، وكنت سعيدا جدا به.

وهكذا يمكن للمصدفة أن تصنع أفضل الحيطات الصحفية، وهنا على الصحفى أن يكون حاضر الذهن «قادرا» على إعداد أسئلة والتحاوور مباشرة معتمدا على المعلومات التى تتولد من الأسئلة، وعلى ما يحصل عليه من معلومات من الشخصية التى يحاورها، لانه إن لم يفعل ذلك فربما لا تتاح له الفرصة مرة أخرى لكى يجرى هذا الحوار.

وتكون الحوار من ثلاثة أجزاء:

فى المقدمة صورت المكان بقلمى وتحدثت عن الوقت الذى أجرى فيه الحوار، وكذلك رسمت صورة للسيدة التى أجريت معها الحديث، ثم جسم الحوار، وكان عبارة عن أسئلتى التى وجهتها إليها مكتوبة فى شكل سردى لا يقوم على إلقاء السؤال والإجابة، وإنما على هيئة قصة وصفية مكونة من فقرات، ألخص الإجابات وأدعم هذا التلخيص ببعض أقوال السيدة وهكذا.

ثم خاتمة الحوار، وفيها تحدثت عن الثواب والعقاب فى هذه المدرسة التى أقامتها الشبيخة ثريا فى ظل شجرة..

في سلطنة عمان: شجرة الشيخة ثريا.. وإرساء خاصة لتعليم القرآن

تحت شجرة كبيرة ووفرة الظلال يتحلق مجموعة من الاطفال بنين
وبنات يتجاوز عددهم المئة.. تلتزم اصولهم في ترتيب قرآني عذب وفي
وسطهم تجلس سيدة يقارب عمرها عمر الشجرة التي تحتضنها هي
واطفالها، تقيهم حرارة الشمس وتتنفس معهم نسيم الايمان إقتربت منهم
واقتحمت عليهم خلوتهم وساد الهرج لحظات حتي اعانت كلمات السيدة
الوقوف للهدوء إلي الاطفال

تترك ذلك لاستطاعة الأهل
فمنهم من يدفع نصف ريال أو
ريالا ومنهم من يعطى أربعة
ريالات عن الطفل الواحد كل
شهر

هي ظل الشجرة

وقبل أن تنتقل إلى ظل
هذه الشجرة لتعلم الأولاد
تحتها، كانت تدرس لهم
القرآن في حجرتها في بيت
مجاور ولكن نظرا لأن البيت
مشارك وعدد الأطفال في
ازدياد انتقلت إلى ظل هذه
الشجرة التي تعلقت بها
وأصبحت رفيقة للرب
كفاحها تحنو على الصغار

رسالة عمان

إسماعيل إبراهيم

«بشارة» وغيرهن

لا تعرف البداية

ويقول انها منذ زمن لا
تعرفه بالضبط فهي لا تحسب
الأيام أو السنين، بدأت هذه
المهنة وبالتحديد بعد وفاة
زوجها وتحمل مسئولية تربية
اولادها وجدت ان خير وسيلة
لذلك هي تعليم القرآن لأولاد
وبنات الحى فلا خير في من
يكتنم العلم ولا يعلمه للناس
وهي لا تقرض مقابلا مايا
معينا على الأطفال ولكن

المكان منطقة السيب التي
تبعد حوالي ٥٠ كيلو مترا عن
مسقط عاصمة سلطنة عمان
الزمان ظهيرة يوم من أيام
أغسطس الماضي، اسمها
ثريا بنت سعيد بن سيف
المعريّة، معلمة قرآن،
حفظت كتاب الله منذ
صغرها على يد الشيخ
سليمان بن حمد وختمت
حفظ القرآن بالكامل
وعمرها تسع سنوات،
وليست هي معلمة القرآن
الوحيدة في المنطقة فهناك
كثيرات غيرها مثل الشيخة
شمسة والشيخة «عالية»
والشيخة «شبانة» والشيخة

مثلها وهي سعيدة بأن كل
أهل المنطقة يثقون فيها
ويرسلون إليها أطفالهم،
وتحمد الله لأن ما يأتيها
مقابل هذه الدروس يسترها
هي وأسررتها بعد أن مات
زوجها.

عشرات الأطفال

وعدد الأطفال التي تدرس
لهم يتجاوز المئة حوالى ١٢٠
طفلاً وطفلة، واليوم كما
تقول العدد قليل لأن اليوم
موسم الحج - بييسة التي
يحضرها الأطفال كل اسبوع
«الخميسية» ويكثر عدد
هؤلاء الأطفال أيام الصيف،
وفي أيام الدراسة يأتون أيضاً
بأعداد لا بأس بها، وعندى
أطفال من جميع الأعمار،
حيث يرسلهم أهلهم إلى هنا
مع أخوتهم وأنا سعيدة جداً
بذلك وتقول أن البنات أكثر
هويئاً وحفظاً من الأولاد
لأن البنات قليلة الحركة عكس
الولد الذي يتصايح ويتعارك
مع رفاقه والبنات مكان أو
ناحية خاصة بهن وكذلك
الأولاد وهناك مكان
مخصص للصغار الذين لا

يعرفون القراءة بعد، وكان
الكبار.

العريف والعريضة

وترى طفلاً أو طفلة أمام كل
مجموعة تسألها عن كيفية
إختيارها لها تقول أنها
تختار من بين الأولاد والبنات
من هم أكثر حفظاً وفهماً
ليتولى مهمة القراءة له في
الوقت الذي تكون هي مشغولة
بتعليم وتحفيظ المجموعة
الأخرى ويطلق على هذا الولد
لقب عريف، وتقول أن الأقبال
على حفظ القرآن هذه الأيام
أكثر من ذي قبل حيث
ساعدت المدارس علي انتشار
معرفة القراءة والكتابة، بينما
كان عدد من يقبلون على حفظ
القرآن في السابق قليلاً لأن
المعلم كان يتولى كل شيء منذ
الداية أما الآن فالطفل يأتي
إليها وهو يعرف القراءة
والكتابة.

ثواب وعقاب

وتبدأ الدراسة عند الشيخة
ثريا من الساعة السابعة
والنصف صباحاً حتى الساعة
الثانية عشرة ظهراً وتمنع

للأطفال وقتاً للراحة، ومن يتم
حفظ القرآن عندها تحتفل به
هي وباقي الأطفال وأهل
الحي بعد أن تقرأ له تيمينه،
ويحمله الأطفال حتى بيته،
ويبدأ منهج التحفيظ عندها
بجزء «عم» وإذا أتم الطفل
حفظه يحضر معه مصحفاً من
البيت ليبدأ بعد ذلك في حفظ
سورة البقرة إلى نهاية القرآن
الكريم وتختلف المدة التي
يحفظ فيها الطفل القرآن من
طفل إلى آخر تبعاً لاستعداده
الذهني ومتابعة الأهل.

وفي كتاب الشيخة ثريا
أيضاً عقاب للطفل المشاغب أو
الذي يقصر في حفظ القرآن،
وقبل أن تنزل العقاب بالطفل
المشاغب تشهد رفاقه على ما
فعله ثم يحدث التأنيب، ولا
يغضب الأهل من ذلك وأنا لا
أقسو على الأطفال فكلهم
ابنائى وبناتى، وهناك وسيلة
لعقاب المقصرين في حفظ
القرآن من الأولاد حيث نقوم
بربطهم وشد وثاقهم إلى
الشجرة طوال اليوم الدراسي
ويكون العقاب في اليوم التالي
دائماً.

الحديث التليفونى:

بداية أنا لست مع الحديث التليفونى، لأن مثل هذا الحديث يخلو من حرارة اللقاء المباشر، ولا يعطى الفرصة الكاملة أمام الصحفى للتحاور، وكذلك المتحدث الذى يلجأ إلى الإجابات القصيرة. إلا أن هذا النوع من الأحاديث قد يجد الصحفى نفسه مضطرا لعمله، كأن يكون الشخص موضع الحدث أو الاهتمام مقيما فى مكان بعيد عن مقر الجريدة، أو فى دولة أخرى. وهو أيضاً يحتاج إلى مهارة عالية من الصحفى فهو هنا لا يمر بمراحل الحديث المختلفة، ويجرى فى وقت ضيق، فلا بد من الإعداد الجيد للأسئلة، واختيار أقلها من حيث عدد الكلمات وأكثرها وضوحا وعلاقة وارتباطا بموضوع الحديث أو الحدث.

كما يتطلب إجراء هذا النوع من الحوارات معرفة تليفون الشخص المتحدث المباشر والتأكد من شخصيته، وأن تكون الأسئلة مكتوبة فى ورقة أمام الصحفى، حتى لا يتوقف لتذكر السؤال لأن أى لحظة صمت من الصحفى يقابلها برود وفتور من جانب المتحدث، وقد يعتقد أنه أنهى حواراً فيغلق الهاتف وتضيع فرصة استكمال الحوار^(٥).

وعندما تبدأ هذا النوع من الحوارات لابد أن تذكر اسمك واسم الجريدة التى تعمل بها فى بداية المكالمة، لأن ذلك يعطى انطبعاها ما لدى المتحدث، فاسم الجريدة يكون فى الغالب هو المفتاح الذى يجعل المتحدث مستعدا للحوار لثقته فيها أو انصافها بالجدية كما أنه من المفروض أن تذكر فى البداية موضوع الحوار والهدف منه.

وهذا النوع من الأحاديث يكتب بقلب الهرم المقلوب، لأن الهدف منه فى معظم الأحوال هو الحصول على أخبار ومعلومات جديدة أو رأى فى قضية معينة، وهو حديث قصير فى معظم الأحيان.

ومن أمثلة هذه الحوارات، ذلك الحوار الذى أجرته جريدة الاتحاد الإماراتية أثناء الحملة الانتخابية لكرارزون أكيثو التى أصبحت فيما بعد رئيسة القلبين فقد تم إجراء هذا الحوار بالهاتف من مقر الجريدة فى أبو ظبى، وكانت أكيثو تخوض حملتها

الانتخابية في مانيلا، وقد أشرف «المؤلف» على خطوات إجراء هذا الحوار.

حيث اتصلنا بمكتبها في الولايات المتحدة الأمريكية عن طريق أحد الأصدقاء الذي زودنا برقم هاتف المكتب، ومن هناك حصلنا على رقم هاتف أكينو في مانيلا، ثم اتصلنا بها حيث طلبت أن نتحدث إليها في وقت محدد، وبالفعل تم صياغة وإعداد الأسئلة باللغة الإنجليزية، وفي الموعد المحدد، تم الاتصال وإلقاء الأسئلة والحصول على إجابات.

وفي هذه الحالة أفادت كثيرا أجهزة التسجيل الحديثة التي مكنتنا من تسجيل الحوار التليفوني، حيث تمت ترجمة الإجابات بعد تفريغ شريط التسجيل. وبذلك كانت جريدة الاتحاد* أول صحيفة عربية تجري حوارا مع رئيسة الفلبين قبل انتخابها. ومن أمثلة ذلك أيضا الحوار التالي الذي أجراه عبد الله الحاج مع علي أكبر ولاياتي وزير خارجية إيران والمنشور بمجلة «الأهرام العربي» بتاريخ ١٢ أبريل ١٩٩٧ في العدد الثالث:

على أكبر ولاياتي:

إيران تفتح صفحة جديدة مع جميع دول المنطقة

استجابات السعودية إلى دعوتكم بفتح صفحة جديدة في علاقات الدولتين؟
● كانت زيارتنا لدول المنطقة وخاصة المملكة العربية السعودية جيدة جداً ونتائجها إيجابية على جميع دول المنطقة وكانت الاستجابة لفتح صفحة جديدة في العلاقات للنبالة، وخاصة، لأن المنطقة عموماً تمر بظروف حساسة تحتاج إلى تبادل للرأي وللشورى والتقارب والتنسيق لدعم قضايا الأمة الإسلامية ودعم الاستقرار والأمن وتطوير العلاقات إلى الأفضل.
● لماذا لم تشمل جولتكم القاهرة رغم ما لمصر من

أثارت الجولة الخليجية التي انتهت مؤخراً وزير الخارجية الإيراني، علي أكبر ولاياتي، العديد من علامات الاستفهام حول الأسباب الحقيقية وراء التحرك الدبلوماسي الإيراني «الأهرام العربي» حاورت الدكتور علي أكبر ولاياتي هاتفياً، حول أبعاد هذه الجولة.

حول أبعاد هذه الجولة

● ماذا تحقق من زيارتكم إلى دول الخليج خاصة السعودية، وهل تم خلال الزيارة إزالة الجفوة التي فزلت علاقاتكم خلال السنوات الماضية، وهل

X بدأت جريدة «الاتحاد» أسبوعية حكومية تصدر في أبو ظبي يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩، ثم تحولت إلى الإصدار اليومي في ٢٢ أبريل ١٩٧٢ م. وهي الجريدة الأولى في أبو ظبي ولها شبكة مراسلين ومكاتب في معظم أنحاء العالم. وقد تولى رئاسة تحريرها مصطفى شردى «مصرى» ثم خالد محمد أحمد، ثم عبد الله التريس، ثم محمد يوسف، ثم عبيد سلطان.

نحن إقليمي وعربي وإسلامي، ولنتهز الفرصة لسؤالكم عن أسباب تردّي علاقات الدولتين التي وصلت إلي مرحلة شبه القطيعة؟ وما هي أسس إعادة للعلاقات إلى سابق عهدها؟

● سنزور القاهرة إن شاء الله في القريب الأجل لتسلم رسالة فخامة الرئيس هاشمي رافسنجاني إلي فخامة الرئيس حسني مبارك، حول الاجتماع الثامن للجنة الإسلامية، للقرع عقدنا في طهران في شهر ديسمبر من العام الحالي.

وواضح أن لصرفاً إقليمياً وعربياً وإسلامياً ولها تاريخها للجيد ولقائتها، ولأن لشعبها تراثاً مشعراً وجنوراً قوية، خاصة أن للتطورات الحالية تستدعي التنسيق علي الأصعدة الإقليمية والدولية لحماية مصالح الشعوب الإسلامية وصيانتها.

● لماذا هذا التمتع حول اتصالاتكم مع الولايات المتحدة الأمريكية، خاصة وأن العلاقات الإيرانية - الأمريكية تعد من أهم المؤثرات في مسار إيران المستقبل، وإلى أين وصلت الاتصالات التي تقومونها شخصياً مع أمريكا، وهل هناك دية أمريكية إلي رفع اسم إيران من قائمة الدول الراعية للإرهاب؟

● لا تعليق
توقعت بعض الدوائر العالمية أن تتلقى إيران ضربة أمريكية، بل كان هناك ترويج إيراني في هذا الاتجاه، فهل هذا من قبيل الترويج الدعائي أم أن هناك بعض الحقيقة في التخوفات الإيرانية من تلك الضربة؟

● لا داعي لتوجيه ضربة، ولا دليل تستند عليه لتبريرها، وطبعاً لن يكون إغراق ملك أي اعتداء سهلاً كذبحه.

● يؤخذ علي إيران أسلوبها الاستغزلي تجاه جاراتها في منطقة الخليج، فمن مشكلة الجزر مع دولة الإمارات العربية إلي اتهامات وتلميحات بتورط إيران في انفجار الخبر بالسعودية إلي خلافاتكم مع مصر حيث لو تلقى الضوء علي حقيقة علاقاتكم مع الدول للثورة في المنطقة؟

● قضية جزيرة أبو موسى يحكمها اتفاق بين قبلين يعود إلي عام ١٩٧١ - وحول قضية الخبر، فما طرح لا يزيد علي اتهامات شبيهة بعدة اتهامات أمريكية أخرى لم تقدم حول أي منها أي ورقة أو أي دليل ملموس وهذا أسلوب إعلامي للتخويف دول المنطقة من إيران، وزياة للهوة بينها وبين بعض الدول العربية الشقيقة.

وكذلك الأمر حول مصر، ففي جميع الأحوال نعتقد أن الدول والشعوب، يجب أن تعيش بوثاق وسلام من غير تحريض ولا تدخل. ونحن مقبلون علي مستقبل لا بد للشعوب والدول أن تتعاون فيه وتنسق فيما بينها لصيانة مصالحها.

● هناك تخوف خليجي من إيران علي اعتبار أن تنامي قوتها العسكرية يخل بميزان التوازن في منطقة الخليج، فما هو تصوركم لموضوع أمن الخليج خاصة أن هناك تلميحات بأن إيران تعتمد إثارة للشكل مع أكثر من دولة في المنطقة كمشكلاتها مع

دولة الإمارات حول الجزر الثلاث؟

● ما زالت قوة إيران العسكرية أقل مما كانت عليه قبل بدء الحرب العراقية - الإيرانية. وما تنفقه إيران علي تسليح أقل من جاراتها، ولا يمكن أن ننسى أن إسرائيل حدث مراراً بالهجم علي إيران.

كما أن قوات الولايات المتحدة الأمريكية أصبحت تجاور إيران بالقرب من مياهها الإقليمية، ومع ذلك فإن سيلة إيران تبقى دفاعية، وهي لن تهدد أمن أي من دول المنطقة، لأنها ببساطة أيضاً تحتاج إلي الأمن والاستقرار والنمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية لردم هوة التخلف العميقة التي ورثناها من حكم الشاه.

● العلاقات التركية - الإيرانية شهدت توتراً ملحوظاً إثر تصريحات السيد محمد رضا بقري، والتي لعبت رتبا تركيا ضد خطتها الديني، فهل تجاوزتم آثار تلك التصريحات في علاقاتكم مع تركيا؟

علاقتنا مع تركيا جيدة جداً وقد تجاوزنا التفاعلات للضرورة.

● هناك كذلك لبناء من توتر في علاقاتكم مع سوريا بسبب تضارب وجهات النظر حول مسألة التقارب مع العراق، ولتزامن ذلك مع هجوم عراقي ضلحكم، صاحب زيارة وزير دفاعكم الأخيرة إلي سوريا، فما هي حقيقة تلك الأنباء؟

● ليس لدينا أي توتر في علاقاتنا مع سورية، بل إن علاقاتنا ممتازة.

● كيف كان رد فعل الدول الإسلامية التي وجهت لها الدعوة لحضور قمة طهران الإسلامية، هل لديهم استعدادكم لاستقبال القمة وما هي الموضوعات للدرجة علي جدول أعمالها؟

● حتى الآن وافقت عشرون دولة علي حضور مؤتمر القمة الثامن بطهران. الاستعدادات في طور الانتهاء وجداول الأعمال هو نفسه للجدول الثاني الذي تندرج له اجتماعات منظمة المؤتمر الإسلامي.

● في تصريحات أطلقها للرئيس محمد هاشمي رافسنجاني مؤخراً قال إن إيران ستقلب الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط، وستتحول في القرن الحادي والعشرين إلي قوة عظمى في المنطقة، فمن المقصود من تلك؟

● إن التنمية الاقتصادية هدف أساسي، وبرنامجاً للتنمية تحقق لهاها للرسم، وهذا سيعود علي المنطقة بالنفع العميم، وبغير الرؤية للتنشئة أو للتريدة، وسيفتح اتفاقاً جديدة للتعاون الاقتصادي والتفاهم الجذري للمستقر.

● في إطار علاقات إيران مع السعودية هل سيقيم الرئيس رافسنجاني بزيارة إلي الرياض قريباً؟

● علاقاتنا في تطور وتحسن مع المملكة العربية السعودية، وهناك دعوة موجهة إلي فخامة الرئيس رافسنجاني، وبمجرد أن تسجل له ظروف عمله وبرامجه، فإنه سيقيم بالزيارة وستكون فاتحة خير وبناء للمستقبل.

المؤتمر الصحفي :

وهو شكل من أشكال الحديث الصحفي، حيث يحدد الشخص المتحدث موعدا ليقابل فيه مجموعة من الصحفيين، ويتحدث معهم ويجيب على أسئلتهم جميعا أو بعض منهما حول موضوع معين، ومثل هذه المؤتمرات عادة ما تعقد بعد زيارة رئيس دولة أو مسئول كبير أو في أحداث معينة أو في مناسبات خاصة. وقد يشترك في المؤتمر الصحفي أكثر من متحدث أو متحدث واحد.

ومن أمثلة هذه المؤتمرات، المؤتمر الذى يعقده الدكتور حسين كامل بهاء الدين سنويا للحديث عن مؤشرات نتائج الثانوية العامة، ومن المؤتمرات التى يشارك فيها أكثر من متحدث المؤتمرات الصحفية التى تتم بعد زيارة رئيس دولة أو مسئول كبير وعند توقيع اتفاق معين.

والصحفى فى المؤتمرات الصحفية لابد أن يكون دقيقا فى تسجيل وقائع المؤتمر، وأن يكون على وعى تام بسياسة الجريدة التى تنفذ معها عند الكتابة، وكذلك لابد أن يكون متابعيا جيدا لكل الأسئلة التى تلقى فى المؤتمر، والإجابات المختلفة، حتى لا يكرر سؤالاً سبق طرحه كما يجب أن يكون على دراية تامة بموضوع المؤتمر.

وهذا النوع من الأحاديث الصحفية يكتب من خلال قالب الهرم المقلوب المتدرج، ويرجع ذلك إلى إنه من النادر أن تنشر صحيفة ما النص الكامل لمؤتمر صحفى قد يستغرق ساعة أو أكثر، كما أن كل جريدة تنشر ما يتفق واهتماماتها من هذا المؤتمر، وإن كانت صحفنا تنشر وقائع بعض المؤتمرات بالكامل، خاصة تلك التى يعقدها رئيس الدولة.

هوامش الفصل الثانى

- ١- د. فاروق أبو زيد- فن الكتابة الصحفية- دار المأمون للطباعة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨١م. ص١٣
- ٢- كمال عبد الرؤوف (ترجمة) المقابلة الصحفية فن. تأليف شيرلى بياجى. الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية بالقاهرة ، ١٩٩١، ص ٢٠
- ٣- ليلى عبد احميد- د. محمود علم الدين- فنية الكتابة الصحفية والتحرير- بدون ناشر- القاهرة ١٩٩٠- ص١٥٦.
- ٤- د. فاروق أبو زيد. المرجع السابق ذكره، ص٣٤.
- ٥- د. فاروق أبو زيد. نفس المرجع، ص٥٧.

الفصل الثالث

فن التحقيق الصحفي

المبحث الأول: تعريف التحقيق الصحفي وأنواعه

المبحث الثاني: إعداد وتنفيذ التحقيق الصحفي

المبحث الثالث: كتابة التحقيق الصحفي

المبحث الأول

تعريف التحقيق الصحفي وأنواعه

مقدمة

التحقيق الصحفي واحد من أهم الفنون الصحفية، ويجمع بين عدد من الفنون التحريرية في آن واحد، فهو يجمع بين الخبر والحديث والرأي، وهو من أصعب الفنون التحريرية، ويتطلب مقدرة وكفاءة عالية من المحرر، ولذلك يعد المحقق أو الصحفي بقسم التحقيقات من أهم الصحفيين في الجريدة، والمفروض أن يكون هذا الصحفي قد تمارس في العمل الصحفي لمدة كبيرة، حيث يكون قد عرف كيف يحصل على الخبر وكيف يجرى الحوارات واللقاءات الصحفية، وكيف يفسر أو يعلق على ما يقال من آراء. وكيف يوازن بينها، ليقدم في النهاية تحقيقًا صحفيًا يفسر انواقعة أو الحادثة أو القضية موضع التحقيق.

ولكن القليل من الصحفيين في أقسام التحقيقات في صحفنا هم الذين تنطبق عليهم هذه الشروط، وما يحدث بالفعل هو أن المحرر بمجرد تعيينه في الجريدة يوزع على قسم التحقيقات، ويكون مطالبًا بمجرد تعيينه في الجريدة وبمجرد انضمامه إلى هذا القسم بتقديم تحقيقات. في الوقت الذي لا يعرف فيه المحرر حتى كيف يحصل على الخبر، ولذلك تأتي التحقيقات الصحفية سطحية مهمشة، تعاد كتابتها بالكامل في أقسام المراجعة أو تأتي تحقيقات دعائية لا صلة لها بالواقع.

تعريف التحقيق الصحفي:

يقوم التحقيق الصحفي على خبر أو فكرة أو مشكلة أو قضية يلتقطها الصحفي من المجتمع الذي يعيش فيه. ثم يقوم بجمع مادة الموضوع بما يتمضنه من بيانات أو معلومات أو آراء تتعلق بالموضوع ثم يزاوج بينها للوصول إلى الحل الذي يراه صالحًا لعلاج المشكلة أو القضية أو الفكرة التي يطرحها التحقيق الصحفي^(١).

أى أن التحقيق الصحفي هو فن الشرح والتفسير والبحث عن الأسباب والعوامل الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية أو الفكرية التي تكمن وراء الخبر أو القضية أو المشكلة أو الفكرة أو الظاهرة التي يدور حولها التحقيق.

ولا بد أن تكون فكرة التحقيق أو قضيته هامة لا كبر عدد ممكن من الجماهير الذين تستهدفهم ، وأن تتسم الفكرة بالجددة أو تقدم معالجة جديدة في حالة ما إذا كانت قديمة.

مصادر التحقيق الصحفي :

يمكن للمحرران يلتقط أفكار تحقيقاته من خلال هذه المصادر :

١- ما تقدمه وسائل الإعلام العامة كالصحافة أو الراديو أو التلفزيون من مواد، وتدخل فيها الإعلانات التي قد تكون مصدرا لفكرة أو تحقيق صحفي .

٢- للمشاهدات المختلفة للصحفي، وتجاربه أو تجارب غيره، سواء في بيئته المحلية، أو في الرحلات، أو في مختلف قطاعات أو مؤسسات الدولة .

٣- المناسبات والاعياد والاحتفالات المختلفة .

٤- القصص الإنسانية والحالات الغريبة والشاذة .

٥- الدراسات والأبحاث والتقارير والنشرات والوثائق المختلفة .

وبصفة عامة فإن محرر التحقيقات الصحفية النشط يمكن أن يحصل على أفكار موضوعاته من كل ما تقع عليه عيناه، وأفضل التحقيقات هو ما كان متصلا بهموم وقضايا الناس ومشاكلهم .

وظائف التحقيق الصحفي :

يلبى التحقيق الصحفي وظائف الصحافة الأساسية :

١- وظيفة الإعلام : حيث يقوم التحقيق بنشر الحقائق والمعلومات الجديدة بين القراء .

٢- تفسير الأنباء : فالتحقيق الصحفي يقوم بتفسير الاخبار والأحداث وشرحها،

وذلك بالكشف عن أبعادها الاجتماعية والاقتصادية ودلالاتها السياسية.

٣- التوجيه والإرشاد: وذلك بتصديده لقضايا المجتمع ومشكلاته والبحث لها عن حلول.

٤- التسلية والامتناع: فهو كثيرا ما يركز على الجوانب الطريفة والمسلية في الحياة.

٥- الإعلان: عن طريق الإشادة بمشروع معين وهو ما يسمى بالتحقيقات الإعلانية.

أنواع التحقيق الصحفي:

هناك نوعان رئيسيان للتحقيق الصحفي:

١- التحقيق الصحفي المفصل:

وقى هذا النوع من التحقيقات تكون الكلمة المكتوبة هي الأساس تعاونها المواد المصورة (صور- رسوم - أشكال توضيحية). ويعتمد المحرر في تحقيقه على المصادر الحية من خلال لقاءات مع الأشخاص المرتبطين مباشرة بالقضية أو الفكرة من مسئولين وجمهور أو مهتمين وباحثين ودارسين. وكذلك المصادر غير الحية، فهو يعتمد على قراءة الوثائق والبيانات والاحصاءات المتعلقة بموضوعه. وهو يستطلع مختلف وجهات النظر المؤيدة والمعارضة.

وهذا النوع من التحقيقات يتناول الموضوع من جميع جوانبه ويغطي كل عناصره فهو يقدم خلفية عن الموضوع أو القضية، ثم يطرح كل الأسئلة المتعلقة به، ويحاول الحصول على إجابات عنها، بغية الوصول إلى الموضوع. ويتصف مثل هذا النوع من التحقيقات بالموضوعية (٢).

٢- التحقيق الصحفي المصور:

وهو يعتمد علي المواد المصورة (الصور الفوتوغرافية) كعنصر أساسي، وما الكلمة فيه إلا عاملا مساعدا، وأبرز مثال على ذلك في صحافتنا المصرية التحقيقات التي كانت تنشر بالصفحة الأخيرة من جريدة الأهرام والتي كانت علامة مميزة لجريدة

الاهرام حتى نهاية الثمانينيات عندما بدأ يتوارى وحل محله اعلان. ولم يعد ينشر إلا نادراً وكان هذا التحقيق من بين مهام أقسام التحقيقات الصحفية بالاهرام وكان يشرف عليه فى عهده الذهبى الصحفى الكبير الاساذ صلاح هلال.

وبعض الصحف الآن تهتم بالتحقيق المصور، إلا انه لم يكن فى قوة تحقيقات الاهرام المصورة بالرغم من انتشار الوكالات الصحفية المتخصصة. وهذا النوع من التحقيقات تهتم به المجلات الآن أكثر من الصحف اليومية.

وغنى عن القول تأثير الصورة التى تتحدث بالف كلمة.

ويقسم البعض التحقيق الصحفى إلى عدة أنواع أخرى منها:

١- تحقيق الخلفية :

وهو تحقيق يستهدف شرح وتحليل الأحداث والكشف عن أبعادها ودلالاتها، فهو تحقيق يبحث عما وراء الخبر.

٢- تحقيق الاسـتعلام :

وهذا التحقيق يلعب دورا كبيرا فى تشكيل الرأى العام حيث يهتم بجمع كل التفاصيل المتعلقة بقضية ما تهم الناس ويلقى الضوء عليها من جميع جوانبها.

٣- تحقيق البحث أو التحرى :

والمحرر فى هذا النوع أشبه برجل المباحث الذى يتولى مسؤولية فك الألغاز والبحث عن الأسرار التى تكشف غموض الأحداث، وتهدف إلى الوصول للحقيقة.

٤- تحقيق التوقع :

وهذا النوع لا يكتفى بوصف الوقائع أو الظواهر أو المشاكل وكيف وقعت ولكنه يهتم بتطور الأحداث، وما يمكن أن تسفر عنه فى المستقبل.

٥- تحقيق الهروب :

وهو من أخطر أنواع التحقيقات إذا ما تم استغلاله لإلهاء الناس وإبعادهم عن التفكير فى مشاكلهم أو قضاياهم، فهو يشد القارئ بعيدا عن مشاكله اليومية،

ويهرب به عن اهتماماته السياسية ليقدم له الجوانب الطريفة والمسلية والمتعة في الحياة مثل الرحلات المثيرة والأحداث الغريبة، والموضوعات التي تدور عن نجوم الفن والمجتمع (٢).

نماذج تطبيقية لأنواع التحقيقات:

ومن أمثلة التحقيقات الصحفية المفصلة: التحقيق الذي نشرته جريدة الشعب بتاريخ ٢٠ أكتوبر ١٩٩٥ ، بعنوان: طلاب للمعاهد الخاصة فى مهب الريح، حيث يتناول هذا التحقيق المصاريف الخرافية لهذه المعاهد، وامكاناتها غير الكافية، ومستوى التعليم فيها، وافتقارها إلى هيئات تدريس، بالإضافة إلى الإقبال الضعيف عليها من جانب الطلاب بالرغم من ارتفاع مجاميع القبول فى الجامعات الحكومية بسبب الدفعة المزدوجة، تناول التحقيق المشكلة بأبعادها المختلفة وعرض مختلف وجهات النظر سواء آراء المسؤولين فى وزارة التعليم أو أصحاب المعاهد الخاصة، وكذلك أولياء الأمور، وأيضا الطلاب، وانتهى التحقيق إلى أن طلاب هذه المعاهد فى مهب الريح بسبب المصاريف المرتفعة وعدم الإعداد الكافى من الناحية العملية.

ومن التحقيقات المطولة أيضا، التحقيق الذى أجراه المؤلف د. إسماعيل إبراهيم عن التبرع بالدم والنشور بمجلة زهرة الخليج ١٩٨٦/١١/٨ تحت عنوان: «حياة الآخرين بين يديك».

وقد تناول التحقيق قضية التبرع بالدم ونقص هذا السائل الحيوى الهام بينوك الدم، واستعرض التحقيق أهمية الدم للإنسان فهو شريان الحياة، وفصائل الدم المختلفة، والفصائل التى تعاني بنوك الدم من نقص فيها وأهمية التبرع بالدم للأصحاء والمصابين، والكمية المناسبة للتبرع، ودور الجهات والهيئات المختلفة فى دفع الناس للتبرع بالدم. مع التحدث عن نماذج من المتبرعين الذين تجرئ دماؤهم فى عروق الآخرين.

ومن التحقيقات المفصلة أيضا التحقيق الذى حصل به المؤلف د. إسماعيل إبراهيم على جائزة مجلس وزراء الإسكان العرب عن سكان العشش ببورسعيد. والذى نشر بمجلة نصف الدنيا بتاريخ ١٩ نوفمبر ١٩٩٠م. تحت عنوان: «الجلء

الانتماء عن العشش الصمفمح؁ والذى تناول فله بالتفصفل مأساة الآف الأسر التى نعبر فف عشش ففتقر إلى مقومات الحفا الضرورة والتى يعانى ففها السكان من الأمراض والآفات الاجتماعية المختلفة؁ وقد التقى المحرر بنماذج مختلفة من سكان العشش؁ ومع المسئولفن فى بورسعفد محاولا البحث عن حل لهذه المشكلة؁ كمالقى الضوء من الناحفة الاجتماعية والنفسفة على مخاطر التكفس السكانف بفذه العشش.

ومن التففققات المصورة التى أفرها المؤلف أفضا تفقق منشور بمجلة زهرة الخلف بتاريخ ١٠ أغسطس ١٩٨٧ بعنوان: «الهوذج» أول سوق متكامل من أجل النساء فقط؁ وقد اعتمد التففقق بشكل أساسف على الصورة؁ وجاءت اللقاءات من داخل السوق كعامل مساعد للصورة التى وضحت حجم التعامل داخل هذا السوق واقتصاره على النساء فقط.

والتففقق التالى تفقق مطول؁ مفسر جاءت مقدمته قصصفة تعتمد على العاطفة حتى تستمفل القارئ وتدفعه إلى التبرع بالدم وهو مكتوب بطرفة تناول فرقق المحررفن ففه كل صغفرة وكبفرة عن التبرع بالدم؁ فجاء العرض موضوعفا؁ فتناول أهمة التبرع بالدم وأثر ذلك على حفا المصاب؁ وأفضا دوره الإفجابف فى صحة المتبرع ودور الأجهزة المختلفة؁ وكذلك معلومات مهمة عن فصائل الدم المختلفة.

والتففقق شارك فى الإعداد له وتنففذه مجموعة من المحررفن هم إسماعفل إبراهيم؁ سامفة عبء الحمفء؁ انشراح الجرأواى وسفء حمفء؁ وقد تم توزفع المصادر بعء فءففد الأسئلة التى ستفره إلى كل منها على أعضاء الفرقق؁ الذىن قام كل واحد منهم بلقاء المصدر المكلف به وجمع المعلومات منه؁ ثم قام كل محرر بكتابة ما حصل علفه من معلومات. وبعء ترتفب هذه المواد حسب أهمفئها؁ قام أقدم هؤلاء المحررفن بكتابة التففقق كاملاً؁ حتى فكون هناك اتساق وتكامل بفن أجزاء التففقق.

وهذه الطرفة هى الأفضل فى كتابة التففققات الجماعفة؁ أى التى يقوم بتنففذها أكثر من محرر؁ فمن الأفضل أن فئولى كتابئها محرر واحد بشرط أن فكون متمكناً من الصفاغة ومففهبا لفكرة التففقق والهدف منه. وهذا ما حدث فى تفقق «حفا

الآخرين بين يديك» الذي قام بكتابته المؤلف «د. إسماعيل إبراهيم» عندما كان يعمل محرراً بمجلة زهرة الخليج التي تصدر في دولة الإمارات العربية المتحدة أسبوعياً، وهي مجلة نسائية، صدر العدد الأول منها في ٣١ مارس ١٩٧٩م.

حياة الآخرين بين يديك

يقدم لكم هذا التحقيق:

إسماعيل إبراهيم
سامية عبد الحميد
انشرح الجرجاوي
سيد حمدي

وعن أهمية وضرورة التبرع بالدم يقول أن الدماء تكون ٧٪ من وزن الإنسان، ويمكن أن يفقد الإنسان من دماؤه ثلثاً ونصف اللتر دون خطورة، وعندما يتبرع أي شخص بدمائه تأخذ منه كمية يكون من السهل على الجسم تعويضها بسرعة وتقدر بحالي ٤ر من اللتر أي أقل من نصف لتر، وهي كمية لا تحدث مضاعفات ولا تؤثر عليه، بل أنه يمكن أن يمارس حياته الطبيعية فور تبرعه بها.

كما أن التبرع بالدم يكون فرصة للمتبرع لإجراء فحص شامل على حالته الصحية.. وإذا ثبتت إصابته بآفة حالة مرضية يتم علاجه منها بواسطة الاستشاريين المختصين.

٦٠٠ متبرع شهرياً

وعن عدد المتبرعين وكميات الدم الموجودة بالبنك.. يقول الدكتور أحمد أن بنك الدم انشئ منذ عام ١٩٧٦ ومن يومها وهو يقوم بتوفير الاحتياجات المطلوبة ومنذ أكثر من ثلاث سنوات لم تستورد أي كميات من الدم.. ويتراوح عدد المتبرعين يومياً بين ٢٠ و ٢٠ شخصاً أي حوالي ٦٠٠ متبرع شهرياً.. وإذا كان هذا العدد يغطي الاحتياجات العادية للمستشفيات إلا أننا في حاجة إلى كميات أكثر حتى يمكننا تغطية احتياجات الحالات الطارئة والحوائث والتي غالباً ما تلجأ فيها إلى استدعاء أحد المتبرعين لاتخاذ حياة إنسان.

ويقول أنه تبعاً لعدد الجنسيات المقيمة بالنولة تعتمد جنسيات المتبرعين بالدم، ولكن الجنسيات

* الهجوم يسيطر على الوجوه.. والقلق لم تستطع الانتعاش البيضاء أن تخفيه.. ففصيلة دم الطفل الذي أحضره إلى المستشفى بعد أن صدمته سيارة شطب طائش متهور -فصيلة نادرة وكمية الدم الموجودة منها غير كافية بعد أن زحف الطفل كمية كبيرة من دمه.

- يصرخ الطبيب طالباً كميات دم إضافية وفي الخارج امرأة تبكي وترفع يدها إلى السماء داعية متضرعة.. تخرج الممرضة تسأل وتطلب من يتبرع بدمه.. الألم يعتمد الوجوه الباحثة عن قطرات دم قد تبعت الحياة في المصاب الصغير..

فصيلة دمه غير موجودة لدى الحاضرين.. كل دقيقة تمر تقربه من النهاية.. ويزداد دعاء الأم وتضرعها فيرق لها قلب السماء.. تقود المصانفة أحدهم جاء مع صديق له للتبرع بالدم، ويتنقل منه الدماء لتزرع الأمل وتعيد البسمة إلى كل الوجوه، ويتهلل أسرار الأم.. ويتقسم الطبيب الذي ماتت الكلمات على شفثيه قبل لحظات مردياً الحمد لله!!

* هذا المشهد يتكرر كثيراً.. هنا وهناك.. وقد أكون أنا وأنت أحد أطرافه.. فقطرة الدم في هذه اللحظة تعني الحياة واطانة النور وشعاع الأمل، ولولا المتبرعون بدمائهم من من محبي الخير والإنسانية مات الكثيرون لأنهم لم يجدوا التليل من الدم.

ومن أجل توفير كميات الدم اللازمة للمرضى والمصابين في الحوائث وغيرهم من المحتاجين إلى الدماء، وجدت بنوك الدم التي تستقبل المتبرعين وتتحصنهم وتحفظ الدماء التي يتبرعون بها لتكون تحت تصرف المستشفيات.

رصيد الإنسانية

«قطرة الدم هي رصيد الإنسانية الذي يجب أن يزداد المخزون منه باستمرار.. فهو الحياة لنا جميعاً» بهذه الكلمات بدأ الدكتور أحمد الإمام مدير بنك الدم بأبى ظبي - حبيته معنا قبل أن يستطرد.. إن بنك الدم هو حصن الأمان لكل الناس وكلما زاد رصيد الدم فيه اتسعت مظلة الأمان لتظللنا جميعاً.

الأوروبية هي الأكثر إقبالاً على التبرع وإن كان هناك ازدياد في عدد العرب المتبرعين بدمائهم ونسبة المتبرعين من المواطنين نسبة لا بأس بها. والاقبال على التبرع يتوقف على مدى الوعي الصحي والثقافي لدى الإنسان، ولذلك نرى إقبالاً أكثر من فئات المثقفين والموظفين والجامعيين بالدولة.

لا خوف..!

ورداً على المخاوف التي يثيرها البعض بعد ما تردد عن انتقال مرض نقص المناعة المكتسبة «الايدز».. يقول الدكتور أحمد الامام مدير بنك الدم أنه لا خوف من ذلك إطلاقاً على المتبرعين بالدم، فليس هناك علاقة بين التبرع وهذا المرض.. فالإبر التي تستخدم في التبرع بالدم لا تستخدم إلا مرة واحدة ومع كل كيس إبرية خاصة به لعدم تعمد تبرع الشخص بدمه ومن هنا لا يوجد مجال للمعوى.. وليس هناك دليل واحد على أن التبرع بالدم قد يحدث نقص مناعة، لأن الجسم يعوض كمية الدم التي تبرع بها الشخص خلال اسبوعين، وهناك أناس يتبرعون منذ فترة طويلة ولم تحدث عندهم مضاعفات ومنهم من يتبرع ٤ مرات كل سنة..

كما أنه لا يتم أخذ دم من أي إنسان مريض إلا بعد فحصه وعلاجه.

وسيلة للعلاج

ويعود الدكتور أحمد الإمام مرة أخرى للحديث عن أهمية التبرع بالدم ويقول أن التبرع بالدم قد يكون وسيلة للعلاج فبعض الأشخاص الذين يعانون من ارتفاع نسبة «الهيموجلوبين» في الدم والتي تؤثر بدورها على حركة النماء في الشرايين والتي تسبب ضيقاً وألماً وصداً عند البعض.. في هذه الحالات يكون التبرع بالدم مفيداً لهم. وهناك اعتقاد شائع وخاطئ، بأن الأشخاص الذين يتميزون بالتحفة لا يستطيعون التبرع بالدم وهذا ليس صحيحاً، والحقيقة أنه لا علاقة بين القدرة على التبرع بالدم وبين وزن الجسم حتى أن بعض البدناء قد يكونون غير قادرين على التبرع، فالهم هو حالة الإنسان الصحية، والمرأة الحامل لا يمكن لها أن تتبرع بالدم وتظل كذلك، متى بعد سنة من وضعها.

فصائل الدم النادرة

وحول فصائل الدم يقول الدكتور الإمام أن عدد فصائل الدم الرئيسية أربع فصائل تنقسم كل فصيلة إلى سالب وموجب، وأكثر هذه الفصائل توافراً هي (B)، (O)، (A) الموجبة والفصائل

النادرة هي الفصائل السلبية..

وفصائل الدم عبارة عن مواد بروتينية ونشوية معقدة وتختلف في نوعها بين الأشخاص حتى ولو كانوا توأم «أي من بويضة ملقحة واحدة» وتتقل هذه الفصائل بشكل وراثي وتخضع لقوانين الوراثة ونظرياتها الثابتة والمعروفة.. وتوزع الفصائل بين البشر خاضعاً لقل كل شيء لشروطين، الأول وراثي كما قلنا والعامل الثاني هو الهجرة والتنقل وعلى هذين العاملين يتوقف مدى انتشار أو انحصار فصيلة دموية في جماعة بشرية ما، ولذلك يمكن أن تنتشر في جهة معينة فصيلة أكثر من غيرها.

إلى كل الناس

ويتوجه الدكتور الإمام بحديث إلى كل الناس المقيمين على أرض الإمارات فيقول: إن بولك الدم ليست بتركاً تجارية تهدف إلى الربح وإنما هي مؤسسات إنسانية تهدف إلى الخدمة العامة وإلى تخفيف الآلام وإسخال الفرحة إلى القلوب الحزينة.. ولذلك يجب أن يكون لدى كل الناس الدافع والوازع الإنساني على التبرع.. فإني إنسان متا يمكن أن يتعرض - لا قدر الله - هو أو أحد أفراد عائلته لأي حادث ويكون في حاجة إلى قطرات الدم القليلة ليستمر نبض الحياة في شرايينه.. وذلك فالتبرع بالدم ليس قضية شخصية وإنما قضية عامة تخصنا جميعاً.. وبنك الدم ملك لكل الناس وهو وسيلة لتجمع كميات الدم وحفظها وعلينا أن نزيد من رصيده بقطرات من دمائنا.. ونضيف إلى كلام مدير البنك، أن البنك يوجد بمنطقة النادي السباحي بأبو ظبي وأنه يستقبل المتبرعين على مدار اليوم (لدة ٢٤ ساعة يومياً)..
دماؤهم في عروق الآخرين

مع عدد من الذين تجرى دماؤهم في عروق الآخرين عن رضى وطيب خاطر ليستمر نبض الحياة وبشئها - كان لنا لقاء صمموا خلاله على أن لا نذكر اسماءهم أو حتى ننشر صورههم فهم جاؤا إلى البنك طائعين فختارين ملين نداء الإنسانية والواجب.

* احدهم مواطن يتبرع بدمه كل ثلاثة أشهر وبعد كل مرة يشعر بأنه أكثر نشاطاً وحيوية عز ذى قبل وتتمره السعادة لأن دماء تسرى في عروق الآخرين مثلاً جرت لمناؤهم في عروقا من قبل كاتبه له عمراً جديداً بعد أن كان قاب قوسين أو أننى من الموت، فهو مدين الآخرين مثله هم مدينون له.. والحياة دائماً كما يقول أخنا وعطاء.

في الصباح التالي عله يمتلح ما أفسده إنسان آخر.

بطل وإنسان

* كما التقينا بمتبرع سادس (مصري) قال أنه يتبرع للمرة السادسة عشرة، وأنه كان جندياً مقاتلاً في صفوف القوات المسلحة المصرية أثناء حرب الاستنزاف يقوم بواجب الدفاع عن الوطن على أحد الدافع الثقيلة في الإسماعيلية، وفجأة أصيب بشظية في بطنه من قتيقة دبابة إسرائيلية.. ولم يشعر بنفسه إلا وهو راقد في المستشفى بعد إجراء نقل الدم، وبجواره وجد زوجة عمه التي أعطته من دمها، وأربعة جنود مخضبة آيبيهم برمال الجبهة، وطبيباً، وممرضتين.. كلهم على استعداد لأداء نفس المهمة الإنسانية العظيمة، وهنا.. شعر بالامتنان لهؤلاء الناس، ومن يومها وهو يحرم على التبرع بالدم بانتظام..

* «ألان تايلور» بريطاني يقبى للمرة الرابعة خلال أربعة شهور للتبرع بدمه ويقوم الآن بهذا العمل عرفاناً بالجليل لكل إنسان يمن قيه من أنقذ حياته مرة حين تعرض لحادث دراجة بخارية وتبرع لحنم ليتنقذ حياته وتجرى النماء في عروقه إلى الأبد..

دور الاعلام

وقبل أن نقارن بك الدم ياتو طلي أكد مدير الدكتور أحمد الامام أهمية دور الاعلام في الدعوة لضرورة التبرع بالدم، وطالب وسائل الاعلام بتنظيم حملة مركزة تبين أن التبرع بالدم عكس ما هو سائد عند البعض فيفيد الصحة.. حيث يزيد من كمية الدم المتجهة للمخ بنسبة ٢٠٪.. كما طالب بشرح أهمية نظام التبرع الذاتي بمعنى أن ندعو المريض قبل إجراء العملية للتبرع بدمه تحسباً لأي طارئ، وندعو الأهل أيضاً لفعل نفس الشيء.

دور الاتحاد النسائي

* وهناك أيضاً دور هام للاتحاد النسائي والجمعيات النسائية في هذه القضية يتمثل في توعية المواطنين وخاصة النساء - صحياً، وتأكيد أهمية التطوع للتبرع بالدم.

وعن هذا الدور تقول «صنعة درويش» مديرة الاتحاد النسائي: تنظيم حملات توعية للتبرع بالدم ضرورة يجب أن تتعاون من أجلها مختلف المؤسسات بالدولة ويمكن أن يكن الاتحاد النسائي والجمعيات النسائية منطلق هذه التوعية واعتقد أن دور الاتحاد النسائي فيها يتطور في إيجاد نوع من التنسيق والتعاون بينه وبين وزارة الصحة لتنظيم محاضرات وندوات تحقق التوعية اللازمة بين النساء

* والآخر مصري يقول «دمي من أجل كل العرب» فهم لم يخلوا بدمائهم عندما احتجنا إليها.. وهو لا يجب أن يعرفه أحد ممن تبرع بدمه لهم حتى لا يشعروهم بأنه صاحب فضل عليهم.. فكلنا إخوة في الإنسانية يكمل بعضنا البعض.. وقد احتاج أنا نفسي لتبرعهم بالدم غذاء، فلماذا أبخل عليهم اليوم وبميتنا الحثيف يقول: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه»، وذلك أكرن في غاية السعادة عندما أتبرع بالقليل من دمي ليتعم الآخرون بنعمة الحياة.

عاشت المساة

* وهذه «فتاة أنجليزية».. عاشت مساة الحاجة إلى قطرة دم بكل كيانها وجوارحها عندما كانت حياة أمها تحت رحمة قطرات قليلة من الدم، ولولا إنسانية أحد المتبرعين لفارقت الحياة، فهي تجرى لها عملية جراحية.. وكانت الفتاة صغيرة يومها ولكنها أدركت رغم ذلك أهمية قطرة الدم بالنسبة للآخرين، ومنذ هذا اليوم الذي أنقذت دماء الآخرين حياة أمها التي كانت كل شيء بالنسبة إليها وهي تتبرع بدمها حتى وصل عدد المرات التي تبرعت فيها ٢١ مرة خلال تسع سنوات.

واجب اجتماعي

* ومتبرع رابع (مواطن) يرى أن التبرع بالدم واجب اجتماعي ومسئولية جماعية وليست مسئولية شخص معين.. وكل فرد يجب أن يشارك في تحمل هذه المسئولية.. فلنأني قد يحتاجها شخص ما شامت الظروف أن يحتاج إليها.. وأنا أيضاً قد احتاج لدم هذا الشخص في فترة ما.. ويقول أنه أحياناً ما يدفعه الفضول للتعرف على الشخص الذي تبرع له ولكنه سرعان ما يتراجع فوراً لمجرد التفكير في أن هذا الشخص قد يظن أنني تقصت عليه.. لأن ما فعلت ليس إلا الواجب الذي تحتمة علينا الأخوة والإنسانية.

* ومتبرع خامس (لبناني) التقينا به خلال جولة بين الأسرة المخصصة للمتبرعين في بنك الدم.. اسمه الأول «فؤاد».. حكايته بسيطة ومؤثرة، فممنذ ثلاث سنوات تعرض لحادث تصادم بالسيارة، ونزف بعض الشيء، وفوجيء بالكثير من عشرة أصدقاء يتقدمون للتبرع بدمائهم وقتها لم تتطلب الحالة أي نقل للدم، ولكن ذلك التصرف ترك في نفسه أثراً لم ينسه أبداً.. ويروي فؤاد بنفس قصة أخرى.. قبل أيام قلائل، كان في إحدى المنشآت الطبية وطلبت الممرضة من شاب التبرع لحالة طارئة ورفض مدعياً أنه ينتظر إجراء عملية جراحية.. فحزن فؤاد لهذا الموقف وبارر بالذهاب إلى البنك

وتوضح لهن عدم وجود أية مضاعفات أو مشاكل صحية في حالة التبرع بالدم، وتسهيلات للسيدات يمكن لوزارة الصحة أن تقوم بإرسال بعثات طبية في أيام معينة يتم الاتفاق عليها إلى الاتحاد النسائي والجمعيات النسائية لاستقبال المتطوعات.

فروع لبنك الدم

* ونقول «أمنة عمير اليوسف» مديرة جمعية نهضة المرأة الطيبانية أن الدور القيادي الذي تقوم به الجمعيات النسائية، وما تقدمه من توعية صحية شاملة يجب أن يركز على هذا الجانب الأساسي في حياتنا، ألا وهو التبرع بالدم.

وتضيف لابد فعلاً من أن تنظم الجمعيات النسائية حملات توعية للتبرع بالدم حتى تحقق الاكتفاء الذاتي وتوقف عن استيراده.

وتؤكد مديرة الجمعية أن لجنة الأمومة والطفولة بالجمعية سوف تقوم باعداد نشرات توعية للتبرع بالدم وتدعو القاشمين على بنك الدم للتعاون مع الجمعية في تنظيم محاضرات وندوات تحقق التوعية اللازمة بهذا الشأن للدارسات والعضوات وتقدم أمينة عمير أن يقوم بنك الدم بافتتاح فرع له بمقار الجمعيات النسائية حتى يتسنى للراغبات أن يتبرعن.

دور رائد

* وتؤكد «فتحية النظاري» مديرة فرع البطين بجمعية نهضة المرأة الطيبانية أن فرع البطين كان رائداً في هذا المجال ودارسات وعضوات الفرع كن من الطلائع اللواتي تبرعن بدمائهن عند تأسيس بنك الدم، ليس هذا فحسب، بل أن عضوات اللجنة الصحية بالفرع، قمن في ذلك الوقت بالتعاون مع طالبات جامعة العين بحملة واسعة النطاق لهذا الغرض في مدينة العين، وكان ذلك ١٩٧٨.

ويعتبر فرع البطين أول مؤسسة تقوم بعمل بطاقات تحديد فصيلة الدم وذلك أيضاً كان ١٩٧٨ وحتى اليوم لا زال الفرع يقوم بتحديد فصيلة دم العضوات وهناك كشف في بنك الدم بأسماء العضوات المستعدات للتبرع بدمائهن ولكن لم يحدث أن قام البنك باستدعاء أية متطوعة، وعموماً فنحن مستعدات في أي وقت للتبرع.

وللجامعة دور

* أما عن دور الجامعة في توعية الطلاب والمواطنين إلى ضرورة وأهمية التبرع بالدم انقاذاً لحياة الآخرين فيقول: «شبيب الامرزوقي» الأمين العام للجامعة وعميد شئون الطلبة الطلبة بالوكالة، انطلاقة من مبدأ تحمل المسؤولية وإدراكاً لدور الجامعة لأهمية وخطورة موضوع التبرع بالدم، ونظراً لوجود أكبر عدد ممكن من الشباب والشابات الذين يتمتعون بالصحة والسلامة والحاجة الملحة بسبب ظروف الحياة المعاصرة فقد قررت الجامعة (عمادة شئون الطلاب) إقامة جمعية «اصنقاء بنك الدم» وذلك في مطلع العام الدراسي ١٩٨٥/١٩٨٦ وقد تمت الاتصالات الأولية بإدارة الجامعة وقسم علوم الحياة وبنك الدم المركزي ومستشفى «توام» بهدف التمهيد لإنشاء الجمعية التي ترمي في محصلتها إلى عمل انساني جاد وحيوي وهو التبرع بالدم.

وقد بدأت عمادة شئون الطلاب في مستشفى «توام» بالعمل المشروع على مرحلتين. المرحلة الأولى: فتح باب العضوية للراغبين في التبرع بالدم وعمل حملة لتحديد نوع فصيلة الدم للراغبين مع اصدار هوية لكل من يرغب في تحديد فصيلة دمه..

أما المرحلة الثانية: وهي التنفيذية للمشروع فإنها تتلخص في: - تنظيم حملة للتبرع بالدم في كل من كليات الطلاب والطالبات مرة كل فصل دراسي. - تنظيم حملة توعية اعلامية تثقيفية للتعريف بأهمية التبرع بالدم والنواحي الصحية التي تواكب ذلك.

- فتح مقر دائم بكل من كليات الطلاب والطالبات للتبرع بالدم وتحديد الفصيلة. - دراسة نتائج نشاط الجمعية خلال عام والعمل على تطويره بما يعود بالفائدة للمجتمع.

أصدقاء المرضى

ويضيف الأمين العام للجامعة أن هناك فكرة لإقامة جمعية «اصنقاء للرضى» يتم دمج نشاطها مع نشاط «جمعية اصنقاء بنك الدم» لتصبح جمعية واحدة يطلق عليها (جمعية اصنقاء بنك الدم والمرضى).. وسنحاول الاستفادة من حملات التوعية الصحية التي تقام عن طريق تنظيم الندوات والمحاضرات المتخصصة لتأكيد أهمية التبرع بالدم وضرورته وكذلك من خلال تنظيم البرامج بمناسبة الأسابيع الصحية العالمية والعربية والخليجية.

تدريب الطلاب

وإرى أنه يمكن تدريب بعض الطلبة والطالبات للمساعدة في عملية نقل الدم وتحديد الفصائل والتعرف على الأجهزة المستخدمة من خلال التنسيق

بين علوم الحياة بالجامعة والمسؤولين في وزارة الصحة وبنت الدم وهذا يتم بالإضافة إلى العيادات الصحية الموجودة في كليات الطبية.

محطات رائدة

* وتقول «فاطمة الزاوي» مسئولة قسم الرعاية الاجتماعية - كليات الطالبات: كنت إحدى المتبرعات بالدم عندما تلقينا استغاثة من مستشفى «توام» إذ ابغوا إدارة الجامعة باحتياجهم لكمية من الدم من فصيلة معينة غير متوفرة لديهم، فبليت الإدارة استعداد الجامعة لتلبية ذلك الطلب وطلبوا منا الاعلان للطالبات بالتوجه للتبرع فتمسرت بالتوجه للمستشفى ولكني فرجت بما لا يقل عن عشرين طالبة، أمامي جميعهن تقدمن للتبرع.

طالبات متبرعات

* وفي رحاب الجامعة، كان لنا لقاء مع عدد من الطالبات اللاتي حرصن على التبرع بالقليل من دمائهن لانقاذ حياة إنسان يحتاجها.

* تقول فريدة عقيل الخطيب (كلية الآداب) - هذه ليست المرة الأولى التي اقيم فيها بالتبرع بالدم ولكنها المرة الخامسة، فقد تبرعت ثلاث مرات بمستشفى راشد بنبي، ومرتين بمستشفى توام بالعين - والحقيقة أن التبرع بالدم عمل انساني وواجب على كل شخص طالما أنه يتمتع بصحة جيدة وباستطاعته أن يساعد أو ينقذ حياة مريض أو مصاب، والحقيقة أن هناك ظروفًا ولدت عندي هذه القناعة إذ أن أخى تعرض لحادث أليم كاد أن يؤدي بحياته واحتاج لعملية نقل الدم وعندما رأيت كيف أن تقسيم العون من الآخرين بالتبرع بدمائهم كان سببًا في شفائه ابركت قيمة وعظمة هذا العمل الإنساني الرائع.

فائدة التبرع

* «سمر مجدى شعت» - كلية التربية - تقول أن فكرة التبرع بالدم عظيمة لكن الأغلبية لا تحب مفهومها أو تخشى من الأقدام عليها، وأنا كان للتبرع بالدم مفهوم إنساني فإن المعروف أن له فائدة صحية كبيرة، إذ لا خوف من القيام بهذه الخطوة إذا كان المتبرع يتمتع بوافر صحته وتحت اشراف طبي، بل أن الأكثر من ذلك أنه يمنح الفرصة لتجديد خلايا الدم الميتة.. لقد سبق لى وأن تبرعت بالدم مرة واحدة ولو استعصى الأمر الآن فلا مانع عندي.

* وتري «عفاف سعود» - كلية التربية - أن

التبرع بالدم ضرورة وواجب وليس في وقت الحاجة فقط، وإذا كنا في دول العالم الثالث ننظر إلى المسألة بشكل هامشي فإن في الدول المتقدمة بنوكًا تتوفر فيها جميع الفصائل وبشكل دائم والتبرع مستمر دون تحديد أو انتظار لوقت الحاجة، وعلينا نحن الطالبات الجامعيات دور هام في التوعية وبأ حبدأ لو نظمنا الحملات حتى ولو في المناسبات الصحية العالمية، لقد تبرعت قبل ذلك لضحايا العدوان الإسرائيلي على لبنان وأنا على استعداد للتبرع بالمزيد.

فصيلة الدم الأكثر

انتشارا عند العرب

لم يكن يعرف الناس شيئاً عن الفصائل الدموية قبل اكتشاف العالم النمساوي كارل لانشتايتير لها وقد توج هذا الاكتشاف بجائزة نوبل التي منحت له عام ١٩٣٠.

ويبلغ عدد فصائل الدم اليوم أكثر من مائة وسبعين فصيلة دموية، وهي مقسمة حسب الرابطة الوراثية فيما بينها إلى مجموعات يبلغ عددها أكثر من أربعين مجموعة.

وبالنسبة لعالمنا العربي في مختلف أقطاره الواقعة في آسيا وأفريقيا تجد تقارباً مدعشاً حقاً - كما يقول « الدكتور معنوح يوسف الجاسم» في كتابه فصائل الدم بين الطب والقضاء - في الأرقام التي تشير إلى نسبة توزع كل فصيلة ويقلب انتشار الفصيلة (O) ثم تليها الفصيلة (A) فالفصيلة (B) فالفصيلة (AB) أما لدى شعوب أوروبا فتكاد تكون الفصيلتان (O, A) متساويتين أو أن (A) تزيد قليلاً في بعض المناطق الأوروبية، ولدى الهنود الحمر في مختلف بلدان أمريكا اللاتينية تختفي كل من الفصيلتين (AB CB) بينما الفصيلة الدموية (O) تصل إلى ٩٩٪ وأحياناً إلى ١٠٠٪.

ومن الطريف أن بعض السياسيين قد استغل فصائل الدم للترويج لأفكار معينة مثل «فتل» الذي ادعى تفوق الألمان لأن فصيلة دمهم (A) بينما كان يخفي على الناس أن فصيلة دمه كانت (B)!!



السوق

أول سوق متكامل
من أجل النساء فقط

السوق الجديد في
الحي الجديد

وحتى لا تتحول المرأة إلى سوق وهي كالماء... وحتى تتحول
رؤيتها في السوق بخير وبعيداً عن العين المتطلعة... وتشتد مع
العمارات والتقليد الإسلامي التي تهدف للحفاظ على المرأة
وكرامتها جاءت فكرة إنشاء أول سوق متكامل من أجل النساء
فقط في مدينة الرياض وهو «سوق الهودج» حيث تجد المرأة فيه
كل ما تبحث عنه ..
«زهرة الخياطين» وأوت سوق الهودج ولتنت مع مدبرة هذا
للسوق كرائد.

... حيث التفت الأسواق ليتبادل الناس فيها البضائع والهدايا...
والسوق أمر ضروري كسب احتياجات الأسرة... والمرأة هي أول
والأخير للعمل وأم وأحد في سوق العالم... وفي سوقنا العربي
تفضل المرأة أن يخرج إلى الأسواق مع ابنتها أو حفيظتها أو
صديقاتها... ولكن إن علمت الأسواق واشتتت الناس فيها ووجدت
بعض المتطلعين وهداة الشمس والمكسرات من الرجال يمتد
للكثيرات من الذهاب إلى الأسواق حتى لا يفتش حيواتهن مثل
هؤلاء عظمي الضمير.

بعضها بملابسها وعظمي
ببعضها وببعضها بملابسها
ببعضها وببعضها بملابسها
ببعضها وببعضها بملابسها

مطلوب من عدة عظمي
والسوق مشروع ضخم ومنه
يبدو سوق مطلق لا يشبه
الأسواق والهدايا بملابسها

هو الأول من نوعه في المنطقة
التي هي كالماء وهي كالماء
العربي والأسواق وبها هذا
الهدايا بملابسها وبها هذا

أول سوق ضخم
ببعضها وببعضها بملابسها
ببعضها وببعضها بملابسها
ببعضها وببعضها بملابسها



المرأة وحملاتها من الأثر السيلة
للمسألة ولجنيتها ما تملكه من
مخلفات في سوق الرجال.

مركز تجاري مكتمل
وتنظيف مكتمل من السام
السوق لخطوة فلكة في السوق
يسير مركزا فلكيا مكتملا بل ما
تحتية كلة مركزا فلكيا ولا يتقنه
فيه من الأسواق الأخرى نوب
تدور فيه المرأة كل ما ترمده من
مخلفات الزينة والكواكب النجمية
والأشياء والكثير من الحرفة والمواد
الخشبية واللبان الخشبية وغير
الاطفال والدهن والجمومات
والأكسورات. يوجد فيه أيضا
الكثير من الحبوب والحبوب
والسمن والخبز وحيدة الفل
وأيضا حبة حبوب مسخرة. وكل
هذه الأشياء تبيعها الناس.

معرض ومراكز للتقوية
والسوق لآلة شدة السام



● مجهزة من النساء يشارين
من خلال جهة الفل

© ١٩٣٤ ©

ومن هذه الانشطة: تقرر - ومن
الاندر الفصحى العام ٢٠
طوبى منهم الذين من ٢٥ سيدة
والانقلاب و٢٥ سيدة فيه - ومن
استمعوا الى تقرر : في سكرات
استمعوا الى تقرر في كمن
والانقلاب والحرية و٢٥
تقرر يوم الاثنين الجوى و٢٥
تقرر ان امر حيا وتقرر في

شعور واحدة
 □ شعور المرأة العينية
 □ شعور المرأة
 □ شعور المرأة

الكل في معركة التنمية
[ملا] من دور المرأة اليمنية في
عملية التنمية للشباب
... عملية التنمية لكل يساهم

مواقع للزوجة اليمنية
 □ يهتم من حيث هذا في المرأة
 لاعتدت الكثير من مواقع العمل
 هل تعرف من هذه المواقع ؟

• • •

مدير القصر الشرف وعمل الممرجات لقاء ١٧
مدير ملاح مد سبه، من قصه
من ملاح من ملاح

NATIONAL BUREAU OF STANDARDS

والنموذج السابق. لتحقيق يعتمد على الصورة بشكل أساسى وتكمل الكلمة التفاصيل، وهو بعنوان: «الهرديج» أو سوق متكامل من أجل النساء فقط».

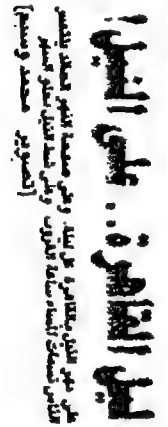
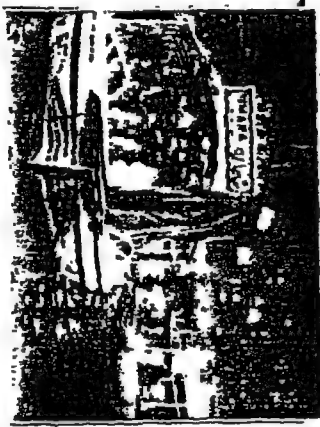
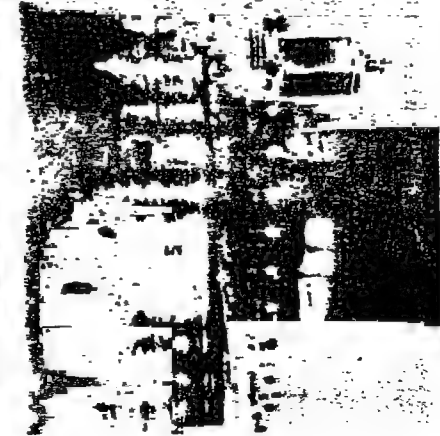
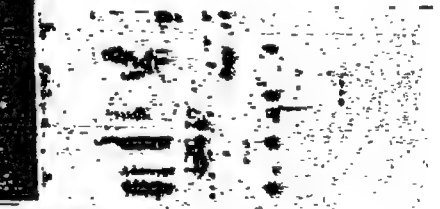
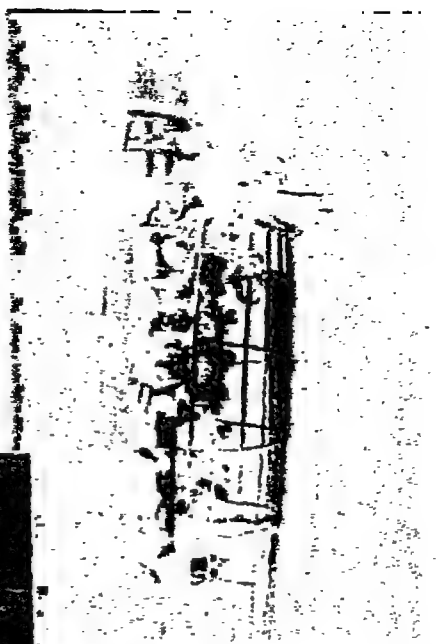
ولهذا التحقيق قصة نتعلم منها كيف يمكن أن يتصرف المحرر في المواقف المختلفة ليحقق هدفه فى الحصول على سبق صحفى.

فقد حدث أن زرت المملكة العربية السعودية فى أغسطس سنة ١٩٨٧، وكنت أعلم من قراءاتي السابقة للمصحف السعودية أن هناك سوقا خاصا بالنساء، فطلبت من إدارة العلاقات العامة بوزارة الإعلام السعودية أن تحدد لى موعدا لزيارة هذا السوق، فأخبرونى أن ذلك مستحيل لأن السوق مخصص للنساء، وهناك تعليمات مشددة بعدم دخول الرجال إليه، حاولت التفاهم معهم ولكن بدون فائدة.

اتصلت بصديق مقيم بالرياض وهو صحفى وكذلك زوجته وتحدثت معها فى الموضوع فقالت نفس الكلام وأن ذلك من الصعب، فطلبت منها أن تخبرنى برقم تليفون المشرف على السوق، وقمت بالاتصال به مباشرة وتحدثت معه فى الأمر وبينت له أهمية أن نكتب عن السوق كتجربة رائدة يمكن أن نعلمها وأن ما نكتبه يفرق تأثيره تأثير أى إعلان يمكن أن تدفع فيه مبالغ كبيرة وأن ذلك يزيد من الإقبال على السوق. فرحب بذلك مع شرط أن نخرج فور أن يبدأ الموعد الرسمى لوصول النساء للسوق فوافقنا وهناك استطعت بلباقة أن أعقد صداقة وتعارف مع حراس السوق، وبعض النساء فيه، فتجولت بحريتى وكان بعضهن يقنع الأخريات بالحديث معى والتصوير أيضا.

وخرجنا بأول تحقيق مصور من داخل هذا السوق. وهو ما لم تفعله أية صحيفة سعودية أو عربية، وكانت النتيجة أن اتصل المسئولون عن السوق وطلبوا من إدارة مؤسسة الاتحاد تزويدهم بـ ٥٠٠ نسخة إضافية من العدد الذى نشر فيه التحقيق.

ومن أمثلة التحقيقات المصورة التى تعتمد على الصورة التحقيق التالى الذى نشرته الأهرام بتاريخ ١٥/٦/١٩٩٧، بعنوان ليالى القاهرة.. على النيل والصورة فيه هى التى تتحدث بكل التفاصيل.



بين القاهرة .. على النيل

على نيل القاهرة على النيل .. وفي صفحة اليوم تجدون
 الناس تحت الماء ساعة الفجر والليل على النيل
 [تصوير: محمد وسليم]

المبحث الثاني

إعداد وتنفيذ التحقيق الصحفي

تشمل هذه المرحلة ثلاث خطوات:

١- اختيار فكرة التحقيق

٢- جمع المادة الأولية للتحقيق.

٣- تنفيذ التحقيق

ونتناول الآن شرح كل خطوة من هذه الخطوات بالتفصيل

أولا اختيار فكرة التحقيق

بداية التحقيق الصحفي تكون فكرة في عقل المحرر، يرى أنها تهم عددا كبيرا من الجمهور، وهذه الفكرة تحتاج إلى إيضاح وشرح وتفسير أو إلى كشف الغموض الذي يحيط بها. ويزيد من أهمية هذه الفكرة أن تكون مرتبطة بالأحداث الجارية وبالقضايا التي تشغل المجتمع ولكن لا يعني ذلك أن فكرة مرتبطة بحدث قديم، يمكن أن تكشف عن جوانب جديدة فيه لا تصلح لأن تكون موضوع تحقيق صحفي، فالتحقيق يمكن أن يتناول واقعة قديمة بشرط تقديم روايا جديدة.

والحصول على فكرة التحقيق هو أصعب خطوة في إعداد وتنفيذ التحقيق، ويتطلب ذلك أن يكون المحرر يفظا متابعيا لكل ما يجري من حوله في المجتمع من أحداث، وأن يكون متخصصا في فرع بعينه، لأن التخصص يجعله يعرف كل شيء عن تخصصه فيمكن أن يبدع ويبتكر فيه ويلاحق كل تطور يحدث في مجاله.

ولأهمية هذه الخطوة تعقد بالصحف اليومية اجتماعات كل يوم لقسم التحقيقات لعرض الأفكار والاقتراحات التي تحتاج لتحقيق عنها وهذا يتطلب قراءة دقيقة ومتأنية للصحف بجميع أروائها ونحوصاتها فهي المصدر الأول للأفكار

وغير مستحب أن يحضر محرر التحقيقات هذا الاجتماع اليومي دون أن تكون

لديه أفكار لعرضها للمناقشة، وكثيرا ما يعتمد المحررون على رئيس القسم لإعداد أفكار لتنفيذها، ولكن الأفضل أن تكون الفكرة نابعة من المحرر ذاته

وعلى المحرر قبل أن يطرح فكرة التحقيق، أن يدرس هذه الفكرة جيدا ويتأكد من جديتها وانها لم تعالج من قبل، لأنه إذا لم يفعل ذلك، وعرض فكرة سبقت معالجتها، دل ذلك على أنه غير متابع لما ينشر في الصحف الأخرى.

ثانيا : جمع المادة الأولية للتحقيق :

المادة الاولية للتحقيق هي التي تعد خلفية معلوماتية للتحقيق وتساعد المحرر على بلورة فكرته . ويمكن الحصول على هذه المعلومات من جهتين :

١- أرشيف المعلومات الصحفية .

٢- المكتبة .

ثالثا : تنفيذ التحقيق الصحفى :

وهذه الخطوة هي التي تعطى '١٠' حقيق حياته، فالخطوة السابقة تقدم معلومات جامدة، أما الخطوات الحقيقية فهي بداية الحصول على المعلومات الحية من المصادر المختلفة والتي تتمثل فى الشخصيات المرتبطة بموضوع التحقيق من قريب أو من بعيد، وللحصول على هذه المعلومات لابد من عمل لقاء '١٠' مع الشخصيات المختلفة الذين يمكنهم اعطاء معلومات هامة عن الموضوع، سواء من المسئولين أو من الجمهور المرتبط بالقضية أو المشكلة .

وهذه الخطوة تتطلب أن يكون المحرر عارفاً بنواعه وخطوات اجراء المقابلة أو الحديث الصحفى التى سبق الحديث عنها بالأسفل .

والمعلومات الحية لا تؤخذ فقط من الشخصيات، ولكن يمكن الحصول عليها أيضا من خلال الوثائق والبيانات والأرقام أو التقارير الجديدة حول الموضوع والتى لم يسبق نشرها .

وبعد أن يحصل المحرر على المعلومات التى تمثل إجابة عن الأسئلة أو الاستفسارات المتعلقة بالموضوع، يبدأ فى ترتيبها وقراءتها جيدا ثم يشرع فى كتابة التحقيق من

خلال مقدمة تبين أهمية الموضوع أو تبرز أهم ما فيه أو تلخص وقائعه، ثم جسم التحقيق ويشمل تفاصيله المختلفة ثم الخاتمة التي تطرح الحل أو تلخص أهم الآراء الواردة في التحقيق. وفي النهاية يضع العناوين المناسبة، سواء العنوان الرئيسى والعناوين المساعدة أو العناوين الفرعية.

المبحث الثالث

كتابة التحقيق الصحفي

هناك ثلاثة قوالب فنية لكتابة التحقيق الصحفي تقوم جميعها على أساس البناء الفني للهرم المعتدل . أى أن كل قالب لابد وأن يتكون من ثلاثة اجزاء : المقدمة - الجسم - الخاتمة . وهذه القوالب هى :

أولا : قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي :

في هذا القالب يعرض المحرر بشكل موضوعي القضية أو المشكلة التى يتناولها التحقيق من خلال مقدمة يحرص فيها على إثارة اهتمام القراء بالموضوع .

وهذه المقدمة يمكن أن تأخذ عدة أشكال ، منها قيام المحرر بالتركيز على الزاوية الأساسية لموضوع التحقيق في حين تعرض فى جسم التحقيق بقية زوايا الموضوع ، وتتولى الخاتمة تقديم خلاصة ما انتهى إليه المحرر من آراء وتصورات أو حلول للقضية أو المشكلة التى يتناولها التحقيق .

وقد تأخذ المقدمة شكل التلخيص السريع لجميع زوايا الموضوع . في حين تُعرض كل زاوية من هذه الزوايا بالتفصيل في جسم التحقيق ، أما الخاتمة فهى تتولى تقديم خلاصة النتائج التى توصل إليها المحرر .

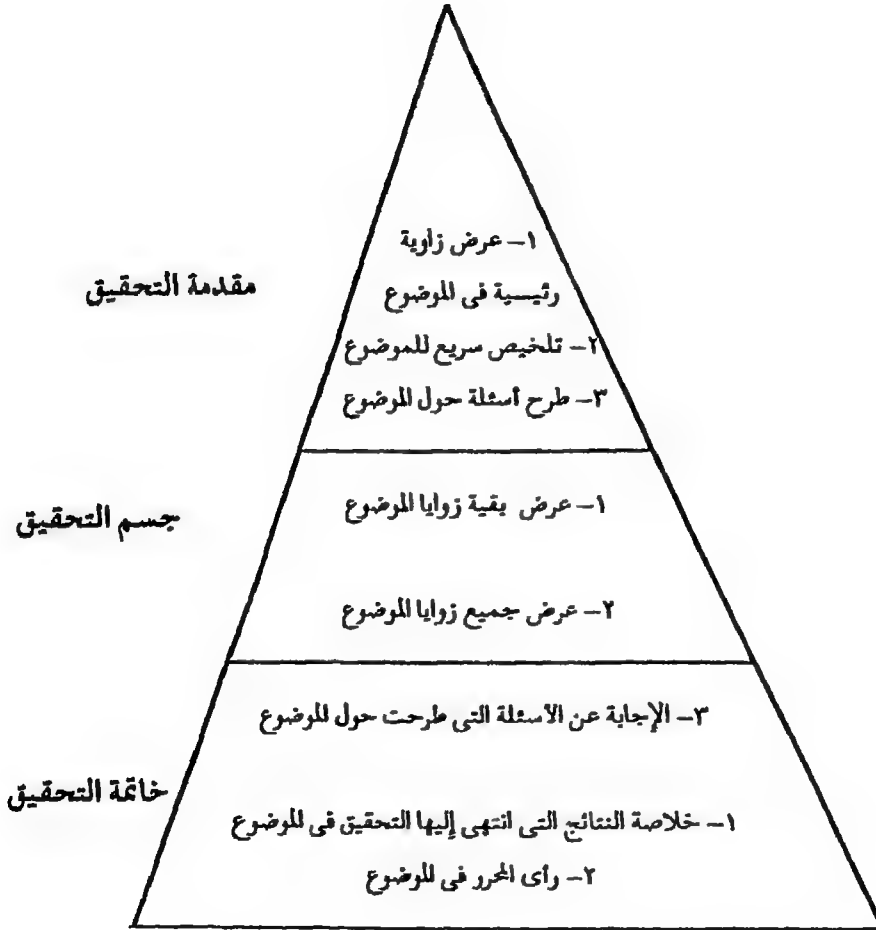
وهناك أيضا المقدمة القضبضية التى تستهدف إثارة عواطف القارئ وتعاطفه مع موضوع التحقيق .

وأبرز الأشكال التى يأخذها هذا القالب فى كتابة التحقيق الصحفي يقوم على طرح المحرر لمجموعة من الأسئلة التى تثير اهتمام القارئ بالموضوع ، ثم يقوم بعد ذلك بالإجابة عن كل سؤال أو تساؤل منها في جسم التحقيق من خلال عرض المعلومات والوقائع والبيانات التى حصل عليها ، وكذلك من خلال عرض المقابلات الصحفية التى أجراها مع الشخصيات التى ترتبط بالموضوع ، ثم أيضا من خلال البيانات والمعلومات الخلفية التى جمعها عن الموضوع من أرشيف المعلومات بالصحيفة أو من

المكتبة

أما خاتمة هذا التحقيق فهي تقدم خلاصة مختصرة للنتيجة أو النتائج التي توصل إليها المحرر.

ويوضح الشكل التالي طريقة كتابة التحقيق الصحفي بقالب الهرم المعتدل المبني علي العرض الموضوعي.



قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي في كتابة التحقيق الصحفي

والتحقيق التالي ، وهو بعنوان : « الحقيقة المرة عن أوضاع الطفل العربي اجتماعيا وصحيا وثقافيا » . والذي نشر بمجلة زهرة الخليج بتاريخ ٤ أكتوبر ١٩٨٦ مكتوب بطريقة الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي . حيث عرض المحرر بشكل موضوعي لأوضاع الطفل العربي .

في المقدمة ركز الصحفي على سوء أحوال الطفل العربي ، وأن هذه الأوضاع تحتاج إلي وقفة جادة ، وأنه على الحكومات العربية أن تعمل من أجل تحسين أوضاع أطفالنا حتى يكونوا أكثر قدرة على مواجهة تحديات المستقبل .

وفي جسم التحقيق تحدث بالتفصيل مستعينا بالأرقام والإحصائيات عن أوضاع الأطفال العرب من واقع الدراسات العلمية التي تناولت أحوال الطفل العربي . من النواحي الاجتماعية والصحية والثقافية وغيرها مبينا سوء هذه الأحوال .

وجاءت الخاتمة بخلاصة ما وصل إليه المحرر من تناول الزوايا المختلفة للقضية ، وما يجب أن يحدث حتى تتحسن أوضاع الطفل العربي ، ودور الجهات المختلفة في النهوض بواقع الطفل العربي .

٦ أكتوبر .. يوم الطفل العربي

الحقيقة

عن أوضاع الطفل العربي اجتماعياً وصحياً وثقافياً

إسماعيل إبراهيم

التبنت الدراسات التي قام بها خبراء الجامعة العربية عن أوضاع الطفل العربي أن أحوال هذا الطفل تحتاج إلى وقفة جادة وأنه على الحكومات العربية أن تعمل من أجل إنصاف أطفالنا وتلبية احتياجاتهم الأساسية حتى يكونوا أكثر قدرة على مواجهة تحديات المستقبل. ومساهمة من زهرة الخليج في الوصول إلى هذه الصورة للشهوة لطفي الضوء علي واقع الطفل العربي من خلال الدراسات والأبحاث المختلفة عن الطفل العربي.

والجهد التي تبذلها الامانة العامة لجامعة الدول العربية لسياسة حقوق الطفل العربي، وبالرغم من الإنجازات الكثيرة التي حققتها حكومات بعض الدول العربية، وبالرغم من المنجزات التي حققتها الأمم المتحدة ومنظماتها المتخمة وخامسة اليونسيف في مجال حماية حقوق الطفولة ودعم برامجها وفي تحسين الظروف المعيشية والاجتماعية والصحية لأطفال الدول النامية إلا أن الأوضاع مازالت متروكة ولم يطرأ عليها تحسن يذكر.

الأطفال والفقير

ويضع علماء الاجتماع مقاييس لدى إنتشار الحرمان في العالم تعتمد على مؤشرات تقريبية معينة منها، نقص تقنية الفرد ومتوسط العمر المتوقع عند ولادته ومدى إنتشار الأمية وعلى هذا الأساس كما يقول الدكتور نبيل صبيح الطويل في كتابه الحرمان والتخلف في ديار المسلمين: : لقد صنفت الأمم المتحدة دول العالم إلى ٢ فئات: دول متقدمة ودول نامية فقيرة ودول معدمة.. وقد وصل عدد الدول المعدمة إلى ست وثلاثين دولة حتى عام ١٩٨٢ وهي الدول التي يقل دخل الفرد فيها عن ١٠٠ دولار أمريكي في العام ولا يتعدى دخل الصناعة فيها ١٠٪ من إجمالي الدخل القومي وتصل نسبة الأمية فيها إلى ٨٠٪ أو أكثر، وأغلبية سكان هذه الدول في آسيا

يقول الاعلان العالمي لحقوق الطفل والذي تبنته الامم المتحدة في ٢٠ نوفمبر ١٩٥٩ : «أن البشرية مبنية للطفل بقضل ما لديها، وأهاب الاعلان بكل بالإباء والامهات والحكومات ومنظمات المجتمع والهيئات الدولية والإقليمية والمحلية أن تعترف بحقوق الطفل وتعمل على أن يتمتع بها من خلال القوانين والتشريعات التي تتيج له ذلك تدريجيا ومن أهم هذه الحقوق حق الطفل في الاسم والنسب وحقه في الحرية والمساواة والكرامة وحقه في الرعاية، الأمن الاجتماعي والصحة والغذاء وحقه في التعليم والثقافة والاعداد لجنة وحقه في الحماية والرقابة. يقول الدكتور عثمان فراج في بحث له تحت عنوان: دراسة إسلامية لوثيقة حقوق الطفل العالمية، أن المبادئ العشرة التي جاءت في هذه الوثيقة، قد وردت بتفصيل وعمق أبعد في الشريعة الإسلامية مثله فيما ورد في القرآن الكريم وأحاديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - وروايات المؤرخين عن تعاليم وتوجيهات الصحابة والائمة وفلاسفة الإسلام وممارسات المجتمع الإسلامي الكبير خلال خمسة عشر قرناً من الزمان.

الأوضاع المتردية

والآن وبعد مرور ما يقرب من ٢٧ عاماً من صدور إعلان حقوق الطفل، وبالرغم من إهتمام شريعتنا السمحاء بحقوق الطفل، وبالرغم من كل الجهود الدولية

وأفريقيا هم المسلمون و٤٠ من هذه الدول للمعدة أعضاء في جامعة الدول العربية وهي السودان والصومال واليمن الشمالي واليمن الجنوبي؛

وفي هذه الدول الفقيرة نجد أن ٤٨٪ من الأطفال في سن الخامسة لا تتاح لهم الفرصة للالتحاق بالمدارس الابتدائية، كما أن ٧٥٪ من السكان لا تتاح لهم مياه نظيفة صالحة للشرب.

و٢٠٪ من المواليد في هذه البلاد الفقيرة المعمة يموتون في العام الأول لحياتهم؛

سوء التغذية ووفيات الأطفال

وإذا نظرنا إلى مستوى التغذية التي يتمتع بها الطفل في كثير من بلادنا العربية لوجدنا أن سوء التغذية هو من أكبر العوامل في زيادة وفيات الأطفال في الدول الفقيرة، فسوء التغذية هو العامل المسبب لـ ٧٨٪ من وفيات الأطفال دون سن الخامسة في مصر على سبيل المثال، وكذلك يؤثر سوء التغذية على النساء الحوامل وعلى مواليدهن، فهناك ٣٠٪ من المواليد دون الحد الأدنى للوزن الطبيعي، ويرجع سبب سوء التغذية في معظم الأحيان إلى الفقر، ويكفي دلالة على سوء التغذية الذي يعاني منه أطفال العرب إذا عرفنا مقدار السعرات الحرارية التي يحصل عليها الإنسان العربي والمفروض ألا يقل عدد هذه السعرات عن ٣٠٠٠ سعر في اليوم. وهذه هي الظاهرة الأساسية فيما نراه من سوء تغذية وأمراض وفيات في البلاد العربية.

أقل وزناً وأقصر عمراً

وإذا إلتفتنا إلى الناحية الصحية نجد أنه بينما يصل متوسط العمر المتوقع للوليد في أوروبا ٧٨ عاماً نجد أن متوسط العمر المتوقع للوليد عندنا يتراوح ما بين ٢٠-٥٥ عاماً وفي أفضل الحالات ما بين ٤٥ إلى ٦٠ عاماً، ونظراً لأن الأطفال دون سن الخامسة يمثلون حوالي خمس عدد السكان تقريباً وأكثر من نصفهم مصاب بسوء التغذية لذلك ترتفع نسبة وفيات الأطفال الرضع في المنطقة ما بين ٥ إلى ٢٠ بالمائة، ومعظم هؤلاء الأطفال يموتون نتيجة لاسابيتهم بهذه الأمراض، النزلات المعوية مع مضاعفات سوء التغذية والتهاب الجهاز التنفسي وحميات الطفولة، الخناق، السعال التيكى، الكزاز، الحصبة، شلل الأطفال والسل والملاريا. وإذا نظرنا إلى الواقع المرضي لولاد المنطقة كما يتول الدكتور نبيل صبحي نجد أن متوسط وزن الوليد بصورة

عامة أقل من متوسط وزنه في بلاد عالم الشمال، وقد أظهرت الدراسات مثلاً أن ١٦.٥٪ من الرضع ماتوا في الصومال مصابون بمرض التيفانوس أو الكزاز ما بين عامي ١٩٧٠م - ١٩٧٧م، وفي الشهور الستة الأولى من العمر تقلق أمراض سوء التغذية الشديدة بالطفال المنطقة كما أظهرت ذلك المسوحات التي أجريت عام ١٩٧٧ في مراكز حضرية جديدة للثراء في ليبيا، وعام ١٩٧٦ في العراق وهناك من ٤-٦٪ من الإصابات الخطيرة بسوء التغذية في كل من لبنان وتونس والمراكز الحضرية بمصر، أما في العراق واليمن الشمالي وأرياف مصر والسودان واليمن الجنوبي فالنسبة أعلى من ٤٪، وفي فترة النظام ما بين الشهر السادس والشهر الثلاثين نجد أن الانتانات المعوية والالتهابات التنفسية وحميات الطفولة مع عوامل سوء التغذية الشديدة والأمراض السارية الأخرى، كالمalaria تنضاف على قتل الأطفال في هذه الفترة من أعمارهم، وهذا لا يعود فقط لنقص الغذاء بل أيضاً لفقدان الوعي الصحي والثقافة اللازمة.

أما فيما بين ٣-٥ سنوات فيتعرض الطفل في هذه الفترة للصدمات الطارئة ومرض السل والخناق إلا أن نسبة الوفيات تقل، أما عن الأطفال في سن المدارس فيظهر تأثير سوء التغذية للفترة السابقة على نموم في هذه المرحلة وزناً وقامة ولولاد المنطقة أخف وزناً وأقصر قامته من المقاييس العالمية لمائيتهم في العمر ففي دراسة جرت عام ١٩٧٠ في محافظة الجيزة بمصر ظهر أن الأولاد في الريف والأحضر أقل وزناً وطولاً عن المقاييس العالمية لمائيتهم في العمر وكان النقص أكثر في أولاد الريف وفي مسح أجري في اليمن عام ١٩٧٢ ظهر أن مقاييس الطول والوزن للولاد اليمانيين - لذكوراً وإناثاً - هي أقل من مائيتهم في مصر.

أمراض خطيرة

تصيب أطفالنا

وهناك بعض الأمراض الخطيرة التي تنتشر في منطقة الشرق الأوسط ويتعرض لها الأطفال أيضاً مثل مرض السل الذي تكون أكثر إصابات في الأعمار الفنية: أطفال دون سن الثالثة وفتيان وشباب يافع والنسبة لانتشار هذا المرض تنقسم دول المنطقة إلى فئات ثلاث: بلاد الفئة الأولى - حيث حوادث السل متدنية نسبياً وتشمل البحرين، الكويت، قطر، لبنان، سورية، وإيبيا، والفئة الثانية بلاد تكون حوادث السل فيها متوسطة الارتفاع

ويشتمل مصر وتغراق الأردن عمار السعدي
الامار - ونوس

ويلا. فئة الثالثة حيث امراض السل مرتفعة وتشمل
اليمس شمالي واليمس الجنوبي وجيبوتي والصومال
والسود. وهي اقر دول الجامعة العربية

وكانت نسبة الاصابة بالبلهارسيا في مصر عام
١٩٧٤ في بعض المناطق ٢٢٪ من السكان وفي مديرية
الفيوم ٤٥٪ وفي اواسط مصر ٢١٪ عام ١٩٧٦م،
واقدر مسح في المغرب خمسون ألف حالة، وكانت النسبة
العامة لمرض في جنوب تونس ١.٦٪ وارتفعت في
بعض القرى إلى ٣٠-٧٠٪ ويوجد هذا المرض ايضا في
شمالي سورية وجنوب لبنان وشبه الجزيرة العربية
ومرض الملاريا من الامراض التي لها علاقة بالتخلف
وال فقر ويمرت به سنويا حوالي مليون طفل في افريقيا
وجدها، ويستثناء لبنان والأردن والبحرين لا تزال جيوب
الملاريا موجودة في كل الشرق الأوسط على درجات
مختلفة من اشدة

وهكذا يعتبر سوء التغذية وانتشار الاسهال المتكرر
والنزلات الحمية وحيات الأطفال التي يمكن الوقاية منها
بالتحصين، من أهم اسباب ارتفاع معدلات وفيات
الأطفال في المنطقة، ومقابل كل طفل يموت هناك أخر
يعيش مقعداً أو كفيفاً أو متخلفاً عقلياً بسبب هذه
الامراض التي يمكن القضاء عليها بالتحصين وتحسين
الرعاية خاصة إذا علمنا أن نسبة وفيات الأطفال دون
سن الخامسة تصل في معظم دول المنطقة العربية إلى
٥٠٪ من مجموع الوفيات

أكبر نسبة امية في العالم العربي

وإذا انتقل إلى الناحية التعليمية نجد أن أكثر من
٥٠٪ من الأطفال في سن المدرسة لا تتوفر لهم الخدمات
التعليمية، كما أن ارتفاع نسبة الأمية في عمالنا العربي
له أثره على الأطفال الذين يولدون في هذه البيئات الأمية
التي تنقل إلى الوعى الصحى أو الثقافى، وتبعاً لما نقوله
رابطة القراءة الأولية فإن العالم العربى فيه أعلى نسبة
من الأمية.. إن أن النسبة تبلغ ١٢٪ من عدد السكان!
وفي منطقة الخليج العربى كما يقول الدكتور عيد
العزير عبد الله الجلال في كتابه تربية اليسر وتخلف
التمية.. تبلغ نسبة الأمية في اقطار الجزيرة العربية
المنتجة للنقط كما ذكرها مكتب اليونسكو الاكليمى للتربية
في الدول العربية كالاتى: الامارات ٦ ٥٪ والبحرين
٤٥٪ السعودية ٨ ٨٪ وعمان ١ ٨٪ وقطر ٥ ٨٪

والكويت ٣ ٢٧٪

وكنا يعلم أثر انتشار الأمية على الأطفال العرب فقد
أثبتت الاحصاءات أن حمايات الطفولة تكثر لدى الأطفال
الذين تنتشر الأمية بين امهاتهم وأبائهم، كما يؤثر ذلك
ايضا على إمكانية التحاق هؤلاء الأطفال بالدراسة
ومتابعهم

قصور في التعليم الأساسى

وإذا كان تعميم حد أدنى من التعليم لكل المواطنين
لحدى الامانى الأساسية العربية منذ عهد بعيد ويطلق
على هذا الحد الأدنى عادة تعبير التعليم الأساسى،
الذى تختلف بنيته ومحتواه من بلد لآخر حسب واقع
تطور التعليم في البلد المعنى، وبالرغم من كل الجهود
المبذولة في هذا المجال إلا أن هناك الكثير من أوجه
التقصير، وحول هذا الموضوع يقول تقرير استراتيجى
تطوير التربية العربية الذى أعدته المنظمة العربية للتربية
والثقافة وانظر أن قصور الدول العربية في تعميم
التعليم الأساسى يلقى نتيجة لتوزيع الجهود على مراحل
التعليم المختلفة. ويشير التقرير إلى وجوب إيلاء اهتمام
أكبر بتعميم التعليم الإبتدائى لما يمثله من مساهمة في
خلق قاعدة مثقفة ومؤهلة ولما يحققه من عدالة اجتماعية
وفرص للمشاركة لأكبر عدد من المواطنين تقوى الوجود
الاقتصادى المحدود والناجم عن تركيز التعليم على إعداد
القرى العاملة المزملة.

وفي الكثير من الدول العربية نلاحظ غياب السياسات
والأهداف التعليمية أو عدم وضوحها بما يمثل إحدى
المشكلات التي يعاني منها نظامنا التربوى، والمفروض أن
المناهج والكتب الدراسية تكون قادرة على أن تعكس هذه
الأهداف والمبادئ النظرية بالإضائة إلى الحشر
والتطوير الذى تعتمد عليه المناهج والتي يقوم معظمها
على الحفظ مما يؤدى إلى عدم البحث والابتكار.

وضع ثقافى مضطرب

ولعب الزاد الثقافى الذى يتلقاه الطفل دوراً كبيراً في
تكوين شخصيته ومهجه وجدانه وفي نمط سلوكه
وتصرفاته وعلاقته بالآخرين فما هو الوضع الثقافى
للطفل العربى تشير الحلقة الدراسية التى نظمها مركز
التراث الشعير لدول الخليج العربية حول ثقافة الطفل
إلى أن وضع الطفل الثقافى لا يتفصل عن الوضع
الثقافى العربى العام، وهو وضع يتصف بالاضطراب،
وهدف للمؤثرات الأجنبية الخارجية، كما يتصف بضعف
الوعى العام بأهمية مرحلة الطفولة في تكوين شخصية

الفرد وبالتالي إنحسار الاهتمام بثقافة الطفل واحتياجاته الترفيهية والوجدانية، كما أن أشكال الشائبة الغربية المستوردة التي تعرضها أطفالنا من خلال الوسائل الإعلامية المكتوبة والمسموعة والمرئية هي ذات أخطار فاحشة لكونها تفسل أطفالنا وتهدف إلى إقناعهم بأن الاقتراب من محاكاة الأجنبي فكرة وسلوكا وعادات هو مقياس للتقدم والحضارة، وتقدم الثقة يلتصقهم وقرة بلادهم وتشجع في أفعالهم بذور الإيمان بعدم التطوير والتغيير، بالإضافة إلى أن الطفل العربي في الخليج يتعرض لموامل أخرى سلبية منها الأمية والمريبات الأجنبية وانتشار المنتجات الاستهلاكية وسوء إستغلالها، وقصور الوسائل الخدمية وضعف التواصل والألعاب الجماعية.

ويقول عيد التراب يوسف أديب الأطفال المصري أن العالم يصدر ما يزيد عن ٤٠٠٠ كتاب للطفل في العام ففي أمريكا تتراوح كتب الأطفال سنوياً ما بين ٥٠٠ - ٢٠٠٠ كتاب بينما أطفالنا في العالم العربي لا يصدر لهم إلا ٢٥٠ كتاباً، ومن هذه المقارنة يمكننا أن ندرك لاي مدى يتعرض الطفل العربي للظلم في مجال الكتابة، وهو مظلوم أكثر في مجال التليفزيون حيث تتنازله التيارات الثقافية المتصارعة، أما مجلات الأطفال فهي في الوطن العربي قليلة جداً ونادرة، فعند الأطفال الذي يتجاوز الـ ٦٠ مليون طفل لا تصدر لهم أكثر من عشر مجلات.

رعاية إجتماعية ناقصة

وإذا انتقلنا إلى مجال الرعاية الاجتماعية للأطفال نجد أن الكثير من الدول العربية وضعت خطط وبرامج للرعاية الاجتماعية شملت الضمان الاجتماعي وتنمية المجتمع المحلى ورعاية الأطفال للعوقين وغيرها من أنواع الرعاية وقد إستفاد من هذ البرامج فئات عديدة من النساء والفقراء والأطفال واليتامى والمسنين والمعوقين، إلا أنه توجد بعض لوجه القصور في برامج الرعاية الاجتماعية مثل قلة عند المواطنين وعدم كفاية الاعتمادات المالية والتخطيط المؤقت وعدم روية الرؤية في الأهداف كما أن معظم جهود الرعاية الاجتماعية تتركز في الحضر والمدن وتقل في الأرياف والمناطق النائية.

حقوق في الميثاق لا توجد في الواقع

ولكى تكتمل صورة واقع الطفل العربي تعالوا معنا في امة سريعة لميثاق حقوق الطفل العربي لترى كيف أن

هذا الميثاق مثله مثل الكثير من ميثاقاتها العربية مجرد حبر على ورق فقد جا في هذا الميثاق التأكيد على حق الطفل في الرعاية والتنشئة الأسرية القائمة على الاستقرار الأسرى ومشاعر التعاطف والشفقة والتقبل وتلبية حاجاته البيولوجية والنفسية والروحية والاجتماعية وبما ييسر له بناء شخصية مستقلة وحرية في الرأي ويمتراطية في المشاركة دون تميز.

فحين هذا الاستقرار الأسرى الذي يضمن للطفل كل هذه التنشئة والرعاية في ظل ما تعاني منه معظم البلدان العربية من عدم إستقرار اقتصادى وغلاء المعيشة مما دفع بالمرأة للخروج إلى العمل فتركت طفلها للخادمة أو المربية التي يتعاطم خطرهما وخاصة إذا كانت اجنبية. وقد بلغت هذه الظروف أيضاً الكثير من الأسر للهجرة والعمل خارج بلادها ومن لم تتح له هذه الفرصة يشقى ليلاً نهاراً لكي يوفر لأسرته الحد الأدنى للمعيشة، يحدث هذا في الوقت الذي ترتفع فيه ميزانيات الدول العربية الخاصة بالتسليح حيث بلغ إجمالي نفقات التسليح في الدول العربية عام ١٩٨٤، ٢٠٢ مليار دولار.

الأمن الاجتماعي المفقود

ويؤكد ميثاق الطفل العربي على حق الطفل في الأمن الاجتماعي والنشأة في صحة وعافية قائمة على العناية الصحية الوقائية والعلاجية له ولأمه من يوم حملها، وبإصحاح لبيئته التي ينمو فيها والمسكن الذي يظله، وتنظيمه تغذية كافية وملامسة لاطوار نموه فكيف يتحقق الأمن الاجتماعي للطفل في دول يتفشع فيها التناقض المخيف بين من يملكون الملايين ومن لا يملكون شروى تقير، بين البيوت الفخمة والشوارع العريضة وبين الكراخ الخشيب والطرق الضيقة، بين الحدائق الغناء في الأحياء السكنية الراقية وبين اكوام القمامة والانساخ وتجمعات المياه الراكدة والحفر والحشرات والفئران على حواشى المدن الكبرى وفي أحيائها القديمة، بين تظافة الثياب الأنيقة للفنية في الأماكن المرسدة والأجسام الممتلئة بل وربما المترهلة شحما ودهنا من التخمرة وبين الاسمال والخرق البالية على الأجساد الضعيفة الهزيلة للريضة الجائعة، بين الفنادق الفخمة ذات النجوم الخمسة وبين المقعنين المعوقين من الشحابين الفقراء صفاراً وكباراً على أبواب هذه الجاني .

وكيف يتحقق الأمن الاجتماعي والصحي والعافية للطفل اللبناني والحرب الأهلية مستعرة وغزو إسرائيل لبنان خلف مئات الآلاف من الأطفال الأيتام والمشردين

والموئيد والجوع من فلسطينيين ولبنانيين بالإضافة
لاكثر من مائة ألف قتيل وجريح وتدمير شديد لوسائل
المعيشة لجميع الطبقات

غياب التخطيط الصحي الواسع

وكيف تحقق الطفل العربي العناية الصحية وخدمات
الصحة انعماء في معظم البلدان العربية ضعيفة
محصورة في المراكز الحضرية، تشكو من عدم الاهتمام
الجاد بها. ومن عدم وجود التخصصات المالية والموارد
اللازمة والأمثلة الدورية والتخطيط الصحي

وكيف يتوفر السكن اللائق والغذاء الكافي لنمو الطفل
ومعظم اليد العاملة العربية تعاني من تراكم الدين الخارجي
حيث بلغت ديون السودان عام ١٩٨٠ (٢٠٧١) مليون
دولار امريكي، وبلغت ديون اليمن الجنوبي ٤٩٩ مليون
دولار وموزمبيق ٧١٤، ومصر ١٣٠٥٤، للقرب ٧٠٩٨
تونس ٢٩٥٥، سوريا ٢٤٩٣، والجزائر ١٥٠٧٣ مليون
دولار، وارتفعت هذه الديون بعد ذلك فقد وصلت ديون
السودان عام ١٩٨٢ إلى ٧٨٠٠ مليون دولار واصبحت
ديون مصر ١٩٢٠٠ واصبحت ديون سوريا ٢٩٠٠ مليون

الكلوية التعليم المجاني

كما أكد ميشاق حقوق الطفل العربي على حقه من
التعليم المجاني والتربية في مرحلتى ما قبل المدرسة
والتعليم الابتدائي وحد انتهى وبالرغم من أن معظم الدول
العربية تسعى لتحقيق ذلك إلا أن الظروف الاقتصادية
وجشع البعض وإنخفاض مستوى التعليم الحكومي جعل
مبدأ المجانية فاقدا للمفعول حيث لجأ الكثير من الناس
إلى المدارس الخاصة والأجنبية لضمان مستوى تعليمي
جيد لأطفالهم

تركيز الخدمات في المدن

ونص ميشاق الطفل العربي أيضا على حقه في الخدمة
الاجتماعية المجتمعية والمهنية المتكاملة والمتوازنة لكل
قطاعات الطفولة في البادية والريف والحضر. وهذا ما لم
يحدث حتى الآن بالمسورة المطلوبة لغياب التنسيق
والتكامل بين الجهات المسؤولة عن الطفولة وأيضا تركيز
معظم خدمات الطفولة في الحضر.

وأكد ميشاق أيضا على حق الطفل في رعاية الدولة
وحمايتها له من الاستغلال والأمال الجسماني والروحي

وعدم تشغيلهم في الأعمال المرفقة وعند بلوغهم السن
المناسب وبالرقم من أن قرأتين معظم الدول العربية
تحرم ذلك إلا أن الوضع الاقتصادي يجعل هذه القوانين
مجرد حبر على ورق.

وأخيرا حقه في أن ينشأ على حب خير الإنسان
والسلام والصداقة بين الشعوب ومحبة إخوانه في
الإنسانية.. وكيف يؤمن طفلنا العربي بهذه الأشياء وواقع
علتنا العربي يقول غير ذلك فالإخوة يتقاتلون ويتنازعون
والخلاف دائم بيننا، وأطفالنا يتعرضون لمذابح وقطيع
الأشلاء وحل اليقظ والكراهية مكان المحبة والصداقة.

والطفل الخليجي أيضا

ويختصم هذا هو واقع الطفل العربي في البلاد
الفيرة. وليست بلاد الخليج الغنية هي الأخرى خالية من
أوجه القصور في مجال الطفولة وأن كان الطفل الخليجي
كثير حظا عن غيره من أطفال العرب بقسط ما حققته
دول مجلس التعاون من تطور كبير في مجال رعاية
الطفل صحيا واجتماعيا إلا أن واقع الطفل الخليجي
ليس كله إيجابيات ولكن هناك أوجه قصور خطيرة حيث
ترتفع نسبة الوفيات بين الأطفال الرضع ارتفاعا كبيرا
كما أن التنسيق بين الجهات العاملة في قطاع الخدمات
الاجتماعية مازال غائبا، وحيث يعيش الطفل في بيئة
ثقافية تداخلت فيها الكثير من عوامل التأثير الضارة
وحيث أصبحت المربية الأجنبية هي الأم.

من أجل واقع أفضل

والحديث عن واقع الطفل طويل يحتاج إلى المزيد من
التفصيل ليس هذا مكانه ولواجهة هذا الواقع والنهوض
بالطفل العربي لابد من إحداث تغيير جذري في
استراتيجيات التنمية وسياساتها بنية أن تحل احتياجات
الطفل مكانها الصحيح وأن يلخذ الاهتمام بالطفل أولوية
قومية، والاهتمام بالخدمات الصحية وأن يكون التركيز
على الجانب الوقائي ودعم مراكز رعاية الأمومة والطفولة
وتوفير العلاج اللازم محليا وإعطاء الأطفال أولوية العلاج
في الخارج إذا ما احتاج الأمر ذلك، والاهتمام بالتعليم
واستيعاب الأطفال ومحو الأمية وتحسين مستوى
المعيشة وتوفير المسكن المناسب والأمن من ذلك أن تكون
هناك خطة مدروسة وبرامج جادة للاهتمام بالطفل وأن
تساعد دولنا العربية الغنية شقيقاتها الفقيرة في هذا
المجال. وحتى لا تحمل الأطلال هموم ومشاكل الكبار.

والتحقيق التالي وهو بعنوان: «الاستقلال التام عن العشش الصفيح» مكتوب أيضا بطريقة قالب الهرم المعتدل للبنى على العرض الموضوعى وفى مقدمته ركز المحرر على لب القضية وخطورتها، وهى إقامة آلاف الأسر فى عشش من الصفيح والكرتون فى بلد الصمود بورسعيد، هؤلاء السكان لا تحميهم العشش من برد الشتاء ولا من قيظ الصيف، وتخرج أجيالا من الضائعين.

ويأتى جسم التحقيق ليصور فى أسلوب قصصى حياة هؤلاء الناس وأحلامهم البسيطة فى مأوى ومحل إقامة يمكن أن يثبتوه فى هويتهم، مصورا الأوضاع داخل هذه العشش، ثم ألقى الضوء على الآثار الاجتماعية والنفسية والسلوكية لهذا النمط من المعيشة على السكان وعلى المجتمع من خلال الالتقاء مع علماء النفس والاجتماع، ثم واجه المسئولين بهذه القضية.

وفى الخاتمة تحدث عن الحل من خلال إجابات المسئولين ووعدهم ببناء مساكن تستوعب سكان العشش.

وقد جاء هذا التحقيق مستكملا للعناصر، حيث تناول القضية بكامل أبعادها.

ناس بلا هوى

الهامشيون في بورسعيد يهتفون:

الاستقلال التام عن العشش الصفيح!

في بورسعيد مديحة الصمود سابقاً والاستثمار وللخطئة للحرّة حالياً، تتعالى صرخات الآلاف الذين يعيشون في عشش من صفيح وكرتون عذبتهم الحياة فلجأوا لهذه العشش، لكنها لا تحمي من قَيْظ ولا تستر من برد، تتلاصق فيها الأجساد وتكاد تختنق الانفاس، وتخرج أجيالاً من الضائعين، وبخس النبرة البورسعيدية الشجاعة يهتف سكان العشش الجلاء التام منها أو للوث الزؤام فيها.

عايش المأساة وصورها: إسماعيل إبراهيم

بجراى حاجيا اشعة الشمس الداخلة من الشباك - عدة اشهر. بعد أن عابت من الهجرة لم تجد مسكناً قُبِئت العشة واقامت فيها هي وزوجها، وأولادها الذين اصبح عددهم اربعة اولاد وبنات - عمر الابن الأكبر ١٩ سنة ينامون كما تنام اسماك السردين في علبتها الخائفة!

العشة مبنية من بقايا الخشب الحبيبي، وفي الشتاء يتسرب الماء إلى كل مكان في العشة - كما تقول: - ومرض كل الاولاد، واحيانا كثيرة نجلس وكل منا يرتدى في رأسه طبق بلاستيك او طشت عيشة غلب بعيد عنك ومن البرد مات متى «وله» (تقمص ولأ).

● تقول لها ماذا تقولين للمسؤولين؟

● بلنتها البسيطة اجابت «ارجوهم انهم يعنى يرقأوا بحالتنا ويجيبوا لنا فى حته او متوى نتقوى فيه قبل ان يخش الشتا علينا».

عيون لا ترحم!

وانتقل إلى العشة المجاورة والتقى بأم وبناتها تقول هانم غانم احمد انها تسكن في عشتها منذ ١٧ سنة ورغم أن زوجها موظف إلا أنه محدود الدخل، وقد تقدموا بطلب للحصول على شقة وعندما علم الزوج بالمبلغ المطلوب كمقدم للشقة وهو ١٥٠٠ جنيه اصيب بحالة اكتئاب وترك البيت هارباً هائماً لا يعرف أحداً فهو لا يملك هذا المبلغ ولا يعرف من أين يأتى به.

تصور انك يمكن ان تعيش انت وكل افراد اسرتك على قطعة من الأرض لا تتعدى مساحتها خمسة امتار، تاكل وتنام وتعمل اشياء أخرى في هذا المكان الذى يتحول إلى نار جهنم في الصيف ويصبح كالقارب السابح في الماء في الشتاء نحن لا نبالغ فهذه صورة واقعية تماماً بل أن كلماتنا اقل من الحقيقة التي تتلظى بها تعبير عنها آلاف العشش التي يسكنها رؤساء بورسعيد.

نعمت إلى هناك قاضيتى المصانفة، الصبيحة والبنات والأطفال والنساء يجلسن امام اشياء بيوت صنعت من بقايا الأخشاب والصفيح ما أن رأوا الكاميرا حتى تجمعوا حولي، حاولت التحدث معهم ولكنهم رفضوا في بداية الأمر، وبعد أن تكلموا من هوى سمح احدهم لى بأن ادخل إلى عشته لايد أن تخفض رأسك وأنت تخطو إلى الداخل تنكرت وأنا اتجول بعيني في المكان حكاية جيلفر في بلاد الاقزام اطمنأ أهل العشة إلى مقصدي وبدأ الحوار الذى استأثرت به النساء فقد أثر الرجال الصمت رؤساء وأماً وهواناً!

اول المتحدثات سيدة بسيطة تشع الطيبة من كل ملامحها.. اسمها عفيفة داود حجازي لا تعرف سنى عمرها، كل ما تعرفه انها تسكن في هذه العشة من ١٧ سنة.

اسألها: هل قدمت طلب اسكان إلى المحافظة؟ قالت انها قدمت طلباً منذ عام ١٩٧٤ منذ ان كان عمر ابنها - الذى اشارت اليه وكان يقف

أسالها عن عدد اولادها الذين يقيمون معها في هذا البيت الذي هو اشبه بالجحر تقول خمس بنات اكبرهن عمرها ١٩ سنة وصغرها ٧ سنوات وولدان والكل في المدارس.

وعن حياتها في هذا المكان تقول : زى ما انت شايف كده.. في الصيف ولعة.. حار جداً وفي الشتاء برد خالص لدرجة ان بنتى انشلت من البرد، الشتا بيصعب فرقنا وينقطى العيال بالطشوش. وتتدخل ابنتها الكبرى في الحديث: حياة يؤس تخيل بنت سنها ١٩ سنة عايشة في عشة لازمة في عشة ثانية، الحيطان مخرمة، وعيون الناس ما يترحمش، وشباب الايام دى ما يبهروش حاجة واحنا ايه يايبينا نعمله وايام المذاكرة تخيل خمس بنات وولين بيذاكروا في مكان ضيق زى ده، حايذكروا ازاي طبعنا حياة غلب في غلب ولا الفيران! أجارك الله بتشاركنا المكان كتنا تنافسها في سكن الجحر.

حياياي مصر!

والتقي بالسيدة التي رفضت الكلام معي في البداية والمع بعشيتها بوسر لفريق مصر في كأس العالم واسالها انت بتحبي الكورة؟ فترد بثلثائية انا ما يعرفش حاجة في الكورة ولكن ياحب مصر عشان كدة عطيت ابني فلوس واشترى الصورة دى وعلقها لان دى بلدنا - ايه ما كنتيش عايزة تتكلم معايا وطلبت من ابنتي بقرا بطاقتي؟ اسالها وتجب : مصر غالية علينا قوى يا أستاذ ونخاف عليها زى عنيما وما نحبيش حد يقول عليها كلمة وحشة وفكرت انك واحد غريب مش من مصر وعمايز تشتمها فحلت منك صحيح احنا تعبناين قوى قوى ولكن مصر هي أمنا!

تواصل كلماتها العفوية التي تخرج من قلب لا يعرف إلا الحب: الحمد لله على كل حال بس ياريت يعملوا لنا أى حاجة ويتقنونا لان الاطفال ماتت مننا في العشش، لا احنا مرتاحين في الحر، بنهج في الشوارع وفي الشتاء لا تنام من البرد والضنى غالى عايزين ولادنا يفرحوا ويكُونوا زى اولاد الناس اللي ساكتين في شقق. ورينا يسهل ويوصل صوبتنا إلى قلب وعقل ولاة امورنا.

تعددت الاسباب

وحتى تكتمل ابعاد الصورة التقيت بحسن احمد حسن عضو مجلس الشعب عن بورسعيد فقال: إن مشكلة العشش قديمة وليست وليدة اليوم، فقبل

عدوان سنة ١٩٥٦ كان هناك عدة عزب مثل النحاس والبكاش وفاروق والمناخ القديم والمناخ الجديد وكانت معظم المساكن في هذ المناطق من الخشب او الصقيع بالإضافة إلى أن العديد من مساكن المدينة تأثرت بفعل القصف الجوى والحرب وتهدم الكثير منها وبعد العدوان بدأت العشش تزحف على الشوارع وخاصة في عزبة ابو رفاعي وفي ظهر الجبل على حافة البحيرة وبالقرب من القابر.

ثم ازدادت حدة المشكلة بعد حرب ١٩٧٣ حيث كان هناك حنين شديد لدى ابناء بورسعيد للهجرين للعودة إلى ديارهم ولم تكن هناك مساكن كافية فكان الناس يسكنون في اى مكان وكانت العشش هي الحل وكان من بين سكان هذه العشش المهندس والمحاسب والمدرس والطبيب والعليل .

ويضيف عضو مجلس الشعب، أن الناس انتفعوا من المنزلة والمطرية بأعداد كبيرة وساعد على ذلك ايضا وجود المنطقة الحرة والرواج التجارى والرغبة في تحقيق الربح، تلك الرغبة التي جذبت الآلاف من الأسر بغض النظر عن مكان الإقامة ومن هنا زادت أعداد العشش.

وهناك اسباب أخرى - كما يقول - ومنها أن معظم المساكن المبنية في المدينة بنيت منذ ٦٠ أو ٦٥ سنة ومعظمها مهدد بالسقوط بالإضافة إلى ضيق المساحة التي تحول باستمرار دون التوسع الأتقى في اقامة المساكن.

إلا أن حدة هذه المشكلة قد خلت كثيراً بفضل المشروعات الإسكانية المعيدة التي تقوم بها المحافظة، والدليل على جدية هذه المشروعات أن كثرة الإسكان الحديثة في بورسعيد توازى تلك المساحة القديمة.

الثمار المرة

ورأى آخر حول عشش بورسعيد الكاتبة الصحفية سكية فؤاد ابنة بورسعيد والتي عبرت عن مشاكل البورسيعيين وأثر المنطقة الحرة على الناس هناك في قصتها «ليلة القبض على قاطعة» تقول ان الإفتتاح والسوق الحرة كان يجب ان يكون من أهم ثمارها توافر الراحة للإنسان البورسيعي وتطور المدينة ولكن الواضح أن مكاسب المنطقة الحرة وفترة الإفتتاح لم تعد على سكان بورسعيد إلا بنسبة ضئيلة تكاد لا تذكر.

فؤاد محمد كامل استاذ الطب النفسى المساعد بجامعة الأزهر: أن الانحدام بصفة عامة يزيد من درجة العنوانية عند الفرد كنوع من التفتيش.. وفى معظم الاحيان بدلاً من أن يكون هذا العنوان موجهاً نحو الغير فراء عنواناً سلبياً بين الفرد ونفسه.

كما أن الظروف الاقتصادية المتغيرة تؤدي إلى مجموعة من الأمراض النفسية، تلك الأمراض التي تكثر بين المستويات الدنيا، مثل الفصام، بالإضافة إلى الاحباط وعدم الرغبة فى الإنتاج، وبالتالي يتخفيض مستواه الاقتصادى فيزيد الاحباط وهكذا.

أما بالنسبة للأطفال الممش والمراهقين فإن اصعب المراحل فى حياة الإنسان النفسية هي الطفولة والمراهقة والشيخوخة فالفرد فى هذه المراحل يكون عرضة للتأثر بطرق مختلفة، وبالتالي فإنه من المتوقع بالنسبة للأطفال الممش أن تكون لديهم ميول عنوانية، بل أن الميول العنوانية داخل الأسرة فى هذه البيئة توجه إلى اضعف الحلقات فيها وهم الأطفال فيسوء الابوان معاملتهم بل انهم قد يحرمون من الدراسة ويذهبون للعمل فى هذه السن الصغيرة وهذا لا يعيش الأطفال طفولتهم الحقيقية وبالتالي ينشأ الطفل غير متوازن.

أما بالنسبة للمراهقين فى هذه المرحلة تظهر لدى الجنسين الرغبة فى التعرف على الجنس الآخر، وفى الأجواء الطبيعية يتم ذلك بحذر وتحت رقابة الأهل والتدريج، ولكن فى مثل هذه البيئة الضيقة التي قد يرى الأبناء فيها الحياة الزوجية بين الأم والأب عن قرب، هذه الأمور قد تشجعهم على التقليد مما يؤدي إلى وجود مشاكل جنسية فى هذه المرحلة من النمو السريع.

كما أن أى فرد فى حياته الاجتماعية يحتاج إلى مسافة أو مساحة كافية تسمح له بأن يمارس حياته بحرية، ولكن عندما تكون هذه المساحة قليلة يشعر الإنسان أن هناك اعتداء من الآخرين على خصوصياته مما يجعله عنوانياً. ويجعل علاقاته مع الآخرين قائمة على الشد والجذب ولا يمنع ذلك أن يوجد التعاون ولكن ذلك لا يحدث فقط إلا فى حالات الكوارث.

وعموماً فإن مثل هذه المجتمع تكون درجة التوتر

كان يجب أن يخصص جزء من عائد المنطقة الحرة لبناء المدينة وتطويرها وتجديد الأحياء القديمة وبناء مساكن للعائدين إلى المدينة بعد التهجير ولكن للأسف فإن النسبة الأكبر من العائد والفائدة نخلت إلى جيوب المستثمرين وأغلبهم لم يكن من أبناء المدينة، بل أن أبناء بورسعيد اضيروا وأغلقت بعض ابواب الحياة أمامهم. فقد جاءت السوق الحرة برخاء شكلى ولم يحدث الرخاء فى الواقع، بدليل أننا ونحن فى النصف الثانى من عام ١٩٩٠ لا يزال هناك الآلاف من أهل بورسعيد رجالاً ونساءً وأطفالاً وشيوخاً يعيشون فى ظروف اجتماعية بالغة القسوة فى عشش من الصفيح والكرتون وكان من المفروض أن تتغير ملامح حياتهم فى فترة الإنتاج والمكاسب.

وهذا الوضع الذي يعيش فيه سكان الممش لا يمكن قبوله انشائياً فى مدينة تعتمد فيها فرص الكسب الناتجة عن تميزها وكان يجب استقلالها فى النمو الذاتى للمدينة.

حياة بلا معنى

وعن الوضع الاجتماعى لسكان الممش وما ينجم عن الوجود فيها من آثار اجتماعية تقول الدكتورة سامية الساعاتى استاذة علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة عين شمس : أن ضيق المكان يؤدي إلى كثير من الضغوط الاجتماعية والنفسية على الإنسان.

فوجود الأب والأم والاولاد ومنهم الأطفال والمراهقون فى مثل هذا المكان الضيق يؤدي إلى تصدع فى العلاقات الاجتماعية بينهم وحدث أمر كان يجب ألا تحدث، فكيف يمكن أن تقوم حياة زوجية بين الرجل والمرأة بشكل طبيعى وسط هذا المكان الملىء بالاجسام، وكيف يمكن أن تحمى الأطفال والمراهقين منهم خاصة من الانحراف وهم يرون الآباء والأمهات فى اوضاع ما كان يجب أن يطلعوا عليها.

بالإضافة إلى أن العلاقات الاجتماعية بين الجيران تصبح علاقات هشة فلكل بيت مشاكله وضغوطه الاجتماعية والنفسية الكثيرة، وبإختصار تصبح الحياة الاجتماعية فى مثل هذه الأماكن حياة بلا معنى.

انقسام وعدوانية

ومن الطبيعى أن يؤثر ضيق المكان على الصحة النفسية للأسرة، وحول هذه التأثيرات يقول الدكتور

فيه عالية نظراً لأن معظم حاجات الفرد فيه غير ملابة كما أن من فيه لا يشعر بالامان

ليس من الإسلام

وحتى يمكن حماية الناس والمجتمع من مثل هذه الشرور والآثار الاجتماعية الضارة اهتم التشريع الإسلامي بتوفير حاجات الفرد الأساسية كما يقول الدكتور محمد رأفت عثمان ممد كلية الشريعة والقانون بجامعة طنطا فالإسلام شريعة تقصد إلى تحقيق مصالح في كل عصر ومكان، ولهذا كانت تشريعاته دائماً محققة لمصلحة الفرد والجماعة. ولقد ترك لنا الإسلام قواعد عامة في الأمور التي تختلف فيها وجوه المصلحة من عصر إلى عصر، مثل السكن الذي من الطبيعي أن يختلف باختلاف العصور والبيئات والمجتمعات ولكن كل ما هو مطلوب فيه أن يحقق مصالح الناس فإذا كان مؤدياً إلى الاضرار بالفرد أو بالأسرة فالشرع يمنع، لأن القاعدة الشرعية هي منع الضرر سواء كان بالفرد أو بالجماعة.

ومما لا شك فيه أن المسكن الضيق الذي لا تتجاوز مساحته حجرة متوسطة إذا تجمع فيه هذا العدد الكبير فانه سوف يؤدي إلى الضرر من نواح متعددة:

فإذا كان هناك رجال ونساء فانه من المتصور أن تنكشف العورات أثناء النوم، وهذا يتنافى مع مكارم الأخلاق التي يحض عليها الإسلام.

المواجهة

حملنا هموم ومشاكل اصحاب العشش الباحثين عن حياة افضل داخل مسكن يليق بأنميتهم إلى اللواء محمد سامي خضير محافظ بورسعيد:

اقول للمحافظ يوجد هناك أكثر من ثلاث عشرة ألف عشة يقيم في العشة الواحدة التي لا تزيد مساحتها على مساحة غرفة واحدة عائلات يصل تعداد بعضها إلى سبعة اشخاص تالي متى تطول معاناة هؤلاء الناس وماذا فعلتم من اجلهم؟ يقول: أن الإسكان احدى مشاكل المحافظة، فيبعد العودة من التهجير زاد عدد الأسر فالأسرة التي هاجرت بسيطة العدد عانت وقد تزوج بعض افرادها وأصبحت عدة أسر، جاء هؤلاء الناس فلم يجدوا لهم مسكناً فقاموا العشش وسكنوا فيها.

وعند العشش ليس كما قلت ١٢ ألفاً فقط بل كان أكثر من ٢٤ ألف عشة، ولكننا لم نقف مكتوفي الأيدي امام هذه المشكلة ومشاريع الاسكان يجري تنفيذها في وقت قياسي، ولم يبق من هذه العشش، الا ثمانية آلاف عشة تقريباً وعند إزالة هذه العشش لا نختار فئات يعينها ولكننا نزيل شرائح ومناطق بأكملها ونقيم فوقها مساكن او مرافق او تفتح شوارع. وسر مشكلة الإسكان في بورسعيد هو ندرة الأرض فنحن لا توجد لدينا المساحات الكافية فالنيتة محاطة بالبحر من جميع الجهات، وبينما تبجع المحافظات القريبة من بورسعيد الأراضي بملايين الجنيهات، ونحن نهد أرضاً بملايين الجنيهات، نقوم بتجفيف المناطق الضحلة في بحيرة المنزلة، حيث نجد أن نسبة من مساحة بورسعيد الأصلية والمقام عليها اسكان وصناعات كانت من أرض البحيرة، وأذلك فمهمة حل مشكلة الإسكان ليست سهلة ولكن هناك اصرار على مواجهة المشكلة، وهناك توجيهات مستمرة من قبل الرئيس حسنى مبارك للتخفيف عن الناس والعمل على حل المشكلة فبعد أن كانت ميزانية الإسكان في المحافظة ٤.٥ مليون جنيه زادت هذه الميزانية إلى ٤٥ مليون جنيه بعد أن زار الرئيس المحافظة وعرف حقيقة المشكلة ومتاعب سكان العشش ونرجو أن تتوافر لدينا الأرض للقضاء على هذه المشكلة ونأمل أن يتم ذلك خلال ثلاث سنوات على الأكثر.

وقد قضينا على مشكلة العشش تماماً في مدينة بورفؤاد مع حظر إقامة أية عشش أخرى، أما في بورسعيد فكان العدد كبيراً، وبالرغم من ذلك فقد تمكنتنا من إزالتها تماماً في بعض المناطق التي كانت موبوءة مثل منطقة ظهر الجبل ومنطقة القنال الداخلى، وقد تغيرت الصورة تماماً في هاتين المنطقتين، ففي منطقة ظهر الجبل تم تقسيم العشش إلى تسع شرائح تم بالفعل تسكين سبع منها، وايضا كانت منطقة القناة الداخلى مقسمة إلى أربع شرائح تم تسكين ثلاث نها. علاوة على المناطق التي تم إزالتها وأقيمت مكانها شوارع او مدت فيها خطوط الصرف الصحى أو التي ازيلت وبيعت بعض قطع الأرض التي كانت مقامة عليها لتحويل مشروع الأمل للإسكان الذى تنبئناه المحافظة.

ومن التحقيقات المفصلة التي كتبت بطريقة قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي التحقيق التالي الذي نشرته مجلة « كل الناس » في العدد ٤٢٢ بتاريخ ١١ يونيو ١٩٩٧ بعنوان « البحث عن الغجر ».

في مقدمة التحقيق يتحدث المحرر عن صعوبة البحث في تاريخ الغجر لانهم يفضلون العزلة، ودائماً ما يسكنون في الأطراف البعيدة، كما أنهم لا يشقون في الغرباء، وفي جسم التحقيق عرض موضوعي لرحلة المحرر إلى الصعيد وحواراته مع الغجر رجالاً ونساءً، ومن خلال هذا العرض نتعرف على عادات وتقاليدهم هؤلاء الناس.

واستعان المحرر بالعديد من الدراسات التي تكلمت عن أوضاع الغجر حول العالم وأصولهم.

وجاءت الخاتمة بخلاصة ما وصل إليه المحرر من أن الغموض هو أهم ما يميز حياة الغجر، فكل شيء غامض ومجهول ولا يستطيع أحد أن يخترقه، إنك تستطيع أن ترى الغجر، لكنك لا تستطيع أن تعرف ما يدور بينهم، إلا إذا أصبحت مثلهم غجرياً.

البحث عن الفجر

جنوباً عكس لتجاه النيل بدأت الرحلة للثيرة. للكشف عن أسرار هذا الشعب الغامض. وعلى مدار ٧ أيام كاملة تولت الاكتشافات وعلامات الاستفهام أيضاً. للغامرة تستحق كل هذا العناء: أن تبحث عن إبرة في عومة القش... الفجر، للشعب للغامض الذي يحكون عنه القصص الخيالية، موجود وغير موجود إنهم هنا، في جنوب مصر، في تجمعات ما زالت حياً عازلة تاريخية عن المصريين. لكنهم ليسوا هنا: يرفضون الكلام، والدلالة التي تلصق بكلمة الفجر، ولا يبحون بأسرارهم إلا بعد أن تقترب منهم بهدوء.. علي طريقة هذا التحقيق، الذي اخترق حصار الغموض، وسجل حكايات الفجر، ولغتهم السرية، ومواريح حزنهم وغريبتهم. أما حكايات قراءة الكف والوجه، والحديث مع الودع.. فتلك مفاجآت أخرى.

أحمد خالد

انهب وأرحل بسؤالك. لكن حائر أن تنسى السؤال!
فإن كنت تريد أن تعرف.. فلا بد لك أن تعاني..
مثلاً.. لا تركب القطار لتصل إلى الصعيد،
انهب على قميصك..
إن ذلك متعب كثيراً.. لكنت ستري كثيراً، وتسبح كثيراً.. وتترك أكثر فإنك سوف ترى أشياء مختلفة.. ستراها من خلال ترحالك.. وستغمرك الدهشة وستنطق ما لم تكن تعرف.
بداية الخيط كانت هناك: مع العجوز عبده سباع، لكن السؤال أصوله.. وأسارته
حينما تصل إلى مشايخ وعجائز الصعيد، حكمائه.. الحكماء.. التي السلام أولاً ولا تفصح عن مبتغاك مرة واحدة فإن المرة الواحدة لها إجابة واحدة: لا تعرف.
وإذا سألت مرة واحدة.. فقد يرد إليك سؤالك عنيدياً من الأسئلة.
كأن يقولوا لك.. وماذا تريد من الفجر.. ولماذا تسألنا عنهم.. ومن أنت؟
ومن أين جئت.. وإلى أين تذهب.. إلخ ولعلك لا تحسن الرد فتخسر ما أنت ذاهب إليه.
التي السلام أولاً.. وأجلس.. فلما جلست مع عجوز منهم، فلا تقطع حواراً مع الطبيعة..!..
مثلاً.. لا تجلس بينه وبين شعاع الشمس الذي يستمتع به، فأنت لا تعرف كيف يخرج الواحد منهم من بيته، ليجلس مع دفء الشمس.. فهذه متعة لا يتركها من أصابعهم داء المدن.
هكذا تراك الخيوط الأولى للرحلة للثيرة.. وهكذا

أين نجد الفجر؟
كان السؤال هكذا: بسيطاً وسهلاً.. وربما ساذجاً.
لكن الرد عن السؤال -رئيس الإجابة- كان مركباً ومعيباً.. وملتئماً بالدهشة والاستغراب.
- ماذا؟ الفجر؟ أين تجدهم؟
إنهم هناك.. لكنهم لم يظهروا منذ وقت طويل.. أو أنهم مروا منذ وقت طويل.. أو أنهم كفوا عن الرحيل والترحال.. وأقاموا في مكان ما.. هناك.. هناك بعيداً.. حتى أننا نسيناهم.
- لكنك ما دمت تسأل عنهم.. ما دمت تنكرتهم.. فلا بد أنك ستجدهم.. إذن أرحل خلفهم.. لكن إياك أن تتعلم الترحال مثلهم.
إذن أرحل على أطراف العمران.. أقصص النهايات دائماً.. نهايات المدن والقرى والنجوع والكفور.. وأطراف المزارع.. أسافل الصحراء وأمش عكس مجرى النيل.. أي أنهب ناحية الصعيد، فلا شيء في الصعيد ينطمس.. فالأنساب والأحساب والقبائل والعائلات، معروفة، لا تختلط تواريخها.. ولا تضيع تفاصيلها.. وهناك تعرف المشرقي من المغربي من الفجري.. فكل فرد جزء من عائلة تدل على قبيلة هي جزء من مجتمع.. لا ينسى أفرادها.. ومكوناته.
وإذا أردت أن تختصر كل شيء فاتجه بسؤالك للشيوخ والعجائز.. من يحملون على ظهورهم التاريخ الذي لم يكتبه أحد، التاريخ المنسي.. وتختفي تحت تجاعيد تفاصيله الدقيقة والعديدة..!

التي قرأت كفا، وضربت له «الودع».
فلمى ماضى هؤلاء الناس.. لابد أن تجد نكراً
للغجرا

وفي الإجابة.. إن لم تجد مبتفك كله.. فقد تجد
خطأ.. ضوماً بدلية.. إشارة.
فقد يرد العجوز قائلًا: إنهم لم يعمهوا يرمكون
الآن.. لكن أحفادهم في القرية الفلانية.. أو قد
يقول لك.. إن الحلاق «فلان الفلاني» أمه غجورية..
ولابد أنه يعرف لخاله.

وربما.. ربما.. يقف العجوز منهم ويدعوك قائلًا:
دعني أصحبك إليهم!
هذا الرجل الذي اسمه عيده سباع عمره ٧٥
عاماً أي أنه أطول عمراً من قوة عظمى سابقة
كالاتحاد السوفيتي.

وانظر أنه يجلس يبيع في مكانه هكذا منذ ما
يزيد على ٥٠ عاماً أي أنه رأى ما يزيد على ٥
عقود على الأقل.. رأى الصغير كبيراً والعمر صبيهاً
والصديق خصماً.. وشهد على أحياء كثيرين..
ودع موتى أكثر.. ومن مكانه هذا رأى أثر الأعوام
على المخلوقات.. وحلت وتحدث.. وعرف وأدرك..
فهل تظن أنه «بانع يطاطا» حقاً! إن ظننت ذلك..
فإن تأخذ منه سري «البطاطا».

لكن على كل ما سبق.. يكون يائع تاريخ..
وصراف قصص.. ومخزن حكايات، ودليلاً على كل
من عبروا في الخمسين عاماً الماضية.

واقدر تبعث النماذج السابقة ونهيت إلى «عيده
أبو سباع» بانع يطاطا في قرية «الفسادة» في
مروهاج والقيت السلام.. وجلست.. وتحدثت..
وسألت عن الفجر.. فقابني اليانغ إلى «شراقة»
الفجرية وعند شراقة بدأ الحديث عن الفجر.

الفجرى الأول «قاروز» وقص الكلام، وأجاب عن
كل الأسئلة بالجملة نفسها

لا يحاسب الناس على أسمائهم ولا أنسابهم ولا
أحسابهم، إنما على أعمالهم، وقد تلت ذلك مراراً،
للرلد «قاروز أبو قاعود» لكنه لا يقتنع.

هكذا بدأ عم عيده.. ثم أضاف شارحاً هو حزين
لأنه يعمل حلاقاً.. وسأخط لأن أهله من الفجر،
حتى أنه يمكن أن يطعنك بعوسى الخلاقة لو ثابته
«يا ابن الفجرية».

رغم أن جنه الفجرية، لها فضل على كل أهل
القرية فما من امرأة وضعت مولوداً، إلا تحت
إشراف «شراقة»، وما من امرأة أيضاً خرجت، إلا
بعد أن قامت بتفسيرها «شراقة».

كل القرية تحبها.. ما عدا حفيدها «قاعود».
ستندب إليه معاً.. لكن دعني أبداً مع الكلام. وقد
ذهبتا إليه وقال عيده: سلاماً..

ورد السلام، قاعود، وهو شاب في الثلاثين من

يجب أن تسأل
التي السلام أولاً.. واجلس وتبادل الأسماء
واشرب الشاي.. واصبغ نفسك بالهنوء.. لا ترتبك
فأنت خفيف.. والمضيف يجب أن يرى علامات
الأمان على خفيفه.. حتى لا يشك.. ولا يرتبك سوى
«الجارم» والسارق والهاب من سوء ما فعلت يده.
وأبدأ الحكى.. الحديث.. تحدث عن الناس
والحيوانات والطيور وعن خلق الله.

وعن الزمان الذي كان، والزمان الذي صار.
عنقد تشدد العجوز منهم للحديث.. ولابد أنه
سيعقد مقارنة كبرى بين زمانه وزمانك.. أيامه
وأيامك.. وسيروي لك تواريقه.

قد يروي لك عن مواسم الحصاد.. عن حصاد
القمح والقول، وكيف كانوا يترسونها.. تحت
ستابك «النورج». قبل ظهور الآلات الحديثة.

وقد يروي لك، أنه في نهاية الحصاد، كانوا
يعطون جزءاً من المحصول للفقراء أو لعابرين من
الفجر.. وهكذا تنقضي مسيرة الفجر.

وقد يروي لك عن أيام زواجه.. التي أحياما
الغوازي «نساء الفجر» وهكذا تنقضي سيرتهم مرة
أخرى.

وقد تنقضي مرة ثالثة ورابعة.. إذا تحدث عن المرأة

كوكب الفجر

تطلق كلمة فجر على جماعات كثيرة
تعيش في عائلنا للعاصر، وإذا كان الاسم عاماً
فإنهم اكتسبوا أسماء محلية أخرى، لوتبطت
بالمكان الذي تعيش فيه هذه الجماعة.

فاسم «روماني» يطلق على جماعات كثيرة
تعيش في أوروبا.

كما يطلقون عليهم في فرنسا
«الجوهيميون»، وفي شمال أوروبا يطلق
عليهم «النتز».

ويعيش في بلاد العالم ما يقرب من ٦
ملايين فجري موزعين في مناطق متفرقة من
العالم.

وإن كان يلاحظ أن هناك صعوبة بالغة
يواجهها كل من يحاولون تقدير أعداد الفجر.
نظراً لاختلاط الفجر بكثير من الجماعات
التي تهيم على وجهها كما أن طبيعة ترحالهم
تمكنهم من الهروب من الإحصائيات، كما هو
الحال في مصر.

«كربانة» ولعل اسم كربية الزار مشتق منها.
والرجل اسمه أروبة. والولد الكبير اسمه زماً،
قيل أن يتزوج، فإذا تزوج صار اسمه «زأون» وإذا
أنجب صار اسمه «أروبة».

وأشارت هي إلى عبده أبو سباع، إلى أن اسمه
عندهم «الخشني» وهو اسم يطلق على غير الفجر.
وبالطبع كان على أن أسأله عن مهنة «ضروب
الودع».

فشرحت لي كيف كانت الفجريات يقمن بذلك،
وحينما سألتها:

كيف تعرفين أسرار الناس؟

تحولت شراقة، من عجوبة بسيطة إلى شيء آخر
وهي تقول:

الناس ليس لهم أسرار، حياتهم مكتوبة فوق
وجوههم، لكن القليل الذي يحسن القراءة الفخير
تراه في محياه، والخبيث ترى خبيثه في محياه.
وحينما يكثر الكلام.. حينما ننظر لوجه.. المضروب
بالودع «كنا نكثر الكلام» حتى تسقط «على
الوجه».

وهنا تدخل عبده أبو سباع، ويطلب منها أن تخط
لي «النصا».

وخط النصا، نوع آخر من قراءة البخته كان

لغات سرية

هناك ٣ جماعات رئيسية تحمل اسم
الفجري

هي الفجر الكالدراس، الجيتانوس،
للنوش

والتي تنقسم بدورها إلى جماعات
فرعية

كما أن هناك جماعات عجزية في أوروبا
روت أن أصولهم ترجع إلى مصر، لكنهم
طردوا منها بسبب غضب أحد الحكام منهم.

لكن القابض الآن أن أصولهم ترجع إلى الهند
خاصة أن لغتهم هي لغة هند وأوروبية
ترجع جذورها إلى الستسكريدية.

وبصفة عامة فإن لكل جماعة لغتين.
لغة للبلاد التي يعيشون فيها.

ولغتهم للسرية التي تسمى «هاتيران»
وتسمى في مصر «السيم»، وهي لغة رمزية لا
يفهمها سواهم.

عمره، وفيه سمات خاصة قربية من سمات الفجر
المذكورة في الكتب، فله عينان واسعتان، وأنف حاد
كبير، وشعر مقسد إلى الأمام.

ولم يرحب قاعود بي ولم يجيبني عن أسئلتني عن
الفجر وكيف يتزوجون، ويعيشون... إلخ إلا بإجابة
واحدة: مثل كل الناس.

وكل الذي عرفته، أن أسرته هي الرجحية في هذه
القرية التي تنتمي إلى «الفجر المشاعلية»، وهم
الذين يعملون في تطهير المصارف والترع، وكانوا
يعيشون في أوبية أسوان، وأنه لأسباب لم يذكرها
لي، ترك والده منذ ستين طويلة «أسوان» وجاء
ليعيش في هذه القرية، بجوار إحدى العائلات
الكبيرة.

وأ أسرة «قاعود» تتكون من زوجته وهي عجزية
أيضاً، أو بتعبيره قريبته من «مشاعلية أسوان»،
ومعه ٢ أطفاله كما تعيش معه أمه التي فقدت
زوجها منذ ٥ سنوات، وتعيش معهم أيضاً الجدة،
شراقة، وبالطبع فإن أصدقاء قاعود من بسطاء
القرية، مثل عم عبده الذي أنرك ورطني معه، وقرر
أن ينقلني من هذه الوبلة، بأن يجعلني أقابل
الست «شراقة» رغماً عن إرادة قاعود.

وقابلت السيدة شراقة، عجز.. التجاعيد التي
في وجهها تخفى وجهها وعينها الفائرتان
جميلتان، وكلها تدل على أنها كانت امرأة جميلة.
وقد لاحظت ذلك منذ اللحظة الأولى حتى أنني
ظننت أنها تعرفني، وفي آخر حوارى معها سألتها
عن ذلك.. وكانت إجابتها مفاجأة لي بكل المقاييس،
وما زلت متدهشاً من إثر هذه المفاجأة.

شراقة قالت كل شيء حكى عن الفجر،
وأنشئت هذه المواقف الحزينة

قالت لي: وأنا لنقل حبيشها بمسقة إلى
الفصمى: كانت حياة الفجر حياة لهم وحدهم..
فلما استقرت حياتهم على حياة الناس ولا عاشوا
كما يعيش الناس.. لم يعد هناك عجز!

ناس هذه الأيام يخلطون من كلمة «عجز» تقصد
أحفادها ويريدون أن ينسوا جذورهم.. رغم أن
الجذور كانت جذور ملوك.. ورغم أن الفجر هم أهل
مصر.

وهي في حديثها هذا تشير إلى الرأي الذي كان
شائعاً من أن الفجر ينتمون في الأصل إلى قبلى
المصريين - الفراعنة -.

ولكن الكبرة ترى التفتاة إلى في شماليتك..
والمعنى: أن الفجر «الكبرة» تفرقوا مثل نخان
السجائر «التفتاة» التي تمسكها بيده اليسرى.
وهذه اللغة لغة خاصة بالفجر تسمى «السيم»
وهي لغة لا يعرفها سواهم وتحمل تمبيرات
وأشارات يتفاهم بها الفجر فيما بينهم.

ومن أمثلة ذلك كما قالت لي إن المرأة اسمها

شعوب في الغربة

في سنة ١٩٢٦ قبل الميلاد، ترك اليرس بهرلم جور أن رجاله ينقصهم نوع من التسلية، وفكر في إبعاشهم، وترتيب وسيلة، يدفع بها عنهم اللل. فأرسل إليهم مهرجاء، لاهند، وطلب منه أن يختار بعض ذوي اللواهب كي يرفهوا عن رجاله.

وقد جمع بهرلم ١١ لاف رجل وامرأة من اللجولين، وزوهم بالقمح واللؤلؤن وحد لهم الطريق الذي يسرون فيه وأعطاهم اللل اللالزم للحياة في مناطقه، وذلك كي يرفهوا عن شعبه بلا مقابل. وقد فعلوا.

ومرت علي هذه الحال سنة، كانوا فيها قد نسوا للزراعة، وخذ ما معهم من مال وطعام، ولم يعد لهم مصدر رزق، ولتهموا بالسرقة. فغضب عليهم اليرس، وأمر بمصادرة ممتلكاتهم، وألواتهم للوسيقية وطردهم، فلا استطاعوا الإقامة في أرض اليرس ولا استطاعوا العودة إلي أرض للمهرجاء، ومن ثم قرروا اللطواف والترحال في أرض الله، ومن يومها صار للترحال حياتهم.

الفجر أنهم يتجنّبون الاقتراب من المرأة الحامل والمرأة في فترة الحيض ورغم أن ذلك خاص بالرجال منهم، إلا أنه يعطى انطباعاً على سوء وضع المرأة الحامل بشكل عام عندهم. ولا سألته عن ذلك، فسرت الأمر على أنه أثر الرحيل، لأن المرأة الحامل، أو التي في حالة وضع، تكون عائقاً أمام الفجر في رحيلهم، وتكون عبئاً عليهم.. لذا أخذت وضع الشخص غير المرغوب فيه.

استمر حليثي معها.. وفي نهايته.. سألته عن سر تفرسها في وجهي. وكانت المفاجأة: أنها أخبرتني بسني، وبعد إخرتي ونوعهم وأعمارهم.. وقرتني بينهم. وكل ذلك عرفت من وجهي.. تحليداً من الجبين، وكان كل ما قالته صحيحاً، ولكن كيف عرفت ذلك، فهذا هو سر الفجر.

وفي «شق الفجر» وقض الجميع أن يتحدثوا وانتهى الموقف بعلقة ساخنة.. للدليل لم يكن هذا كل شيء عن الفجر ولم تكن هذه

الفجر يمارسونه فيما بينهم، أو خاصة من يعرفونهم - وربما تكون هذه اللطومات تشر لأول مرة.

وهي تتكون من ٧ نويات يلح «فصا» تنسك بها الفجيرة. ثم تلقها في مثلث على الأرض - ومن حركة توزيع «النوى» على أضلاع المثلث يمكن أن تقرأ البخت.

وقد حدث.. وشرحت لي «بختي» ولأن كلامها كان جميلاً وأعجبني، فقد منحتها.

رغم أنها ختمت ذلك قائلة:

ياللي يتسأل عن البخت

ملت به ولا مال بيك

لما يتعدى البحر

كان مالك بيها ومالها بيك

ترمي نفسك في الشبك

ما كنت سالم في شطبك

وتقول البخت مال بيك؟

ترمي نفسك في الشبك.. وتقول البخت مال بيك

حديث شراكة على «المفاجآت والأغاني الحزينة،

لكن المفاجأة الأكبر قدرتها على قراءة الوجوه

سألته لماذا اشتهر الفجر بالسرقة والخطف

وأجاب:

لأنهم أغراب دائماً.. فحينما كانوا يبرون

بالقرى، كان إذا حدث أي شيء في القرية، كانوا

يتهمونهم فيها، لجرد أنهم عابرون.

الفجر ضعيف.. والضعيف ترمى عليه الدنيا

كلها.. وتتشد

شرقت وغربت في المجالي

أنور على روقان حالي

لا الين تركني أقوت

ولا حتى تركني في حالي

والمعنى.. إن الفجر كانوا يرتحلون لطلب رزقهم

ليس إلا.. لكن الحزن، دائماً كان رفيقاً لهم

وبالمصاد لهم:

أنا الذي نرت في الدنيا

وقلت جاعلها

ويلدي قصاد عيني

مش قادر اعدى لها

ومثل سمعناه

من اللي قبلنا قالوه

بين المساء والصبح ريك يعجلها

وهذه اللواويل كلها تدعى حال الفجيرة أو

الفجيرة، ويبدو أن الفجيرة كان دائماً اللقمة على

وضغ وحاله ودائم الشكوى من استمرار هذا

الحال.

ومن الفجر أن «الست» شراكة تعمل داية، أي

تقوم بتلايد الأمهات رغم أنه من المشهور عن

هي زيارتنا، لقد زرت بحثاً عنهم أكثر من ٥ قرى في محافظات سوهاج وأسيوط والمنيا، وأنا أسأل عن الفجر؟

وحينما وصلت إلى قرية «السيح» على أطراف مركز البداري بأسبوط، فرحت جداً حينما عرفت أن هناك «شق الفجر» وكلمة شق، تعنى منطقة أو شارع للفجر وحدهم على أطراف القرية، نفسها، ولا يسكنها أحد سواهم.

لكن فرحتي لم تتم، فإذا كان أهل القرية كلهم يسمونهم «الفجر» إلا أن أصحاب المنطقة أنفسهم لا يعترفون بهذه التسمية، ربما لدلولها السيئة عند الجميع - ورفضوا الحديث معي بناءً على ذلك. وكان الأمر كما لو أنك تطلب من «مجرم» غير مقبوض عليه، أن يحكي لك عن إجرامه، فيصيح حينئذ بليلاً عليه.. كان الأمر هكذا، حتى أن الشاب الذي قام بتوصيلي إلى منازلهم - وهو منهم - نال «علقة سخنة» أمامي بسبب هذا الفعل. «شق الفجر» كلها بيوت بدائية بسيطة جداً مبنية من الطوب اللبن - وهناك مسافة شاسعة بينها وبين البيوت الأخرى للقرى، وتبتر المنطقة كلها في تركيبتها، متنى أو مستعمرة، لجماعة خارجة عن عرف وتركبة القرية.

مع ملاحظة.. إنهم يقومون بتربية الحيوانات، ويعملون بالزراعة.. أى أنهم تطيعوا حياة القرية التي حلوا فيها.

كما أنهم صاروا يعيشون حياة الفلاحين، والفلاح محتقر بالنسبة للفجرى.. الذى ربما يرد بذلك على احتقار الفلاح له.

كما يبدو أن هناك فارقاً كبيراً في المستوى الاقتصادي لهم، ولغيرهم من أبناء القرية، وإن كان هناك فارق اجتماعي، يتمثل في عدم التزاوج بينهم وبين غيرهم.

وعندة القرية «عبد الحليم أبو الذهب» قال لنا إن الفجر استوطنوا هذه الأرض «الدير» أى الجرداء في الخمسينيات، ومن لحظتها بدأوا يصيحبون مواطنين عابدين، وكفوا عن الترحال، وعملوا في المهن البسيطة مثل الحدادة، وتصليح الأشياء المنزلية البسيطة، مثل وإبرات الجاز، ومع مرور الأيام سافر رجالهم لخارج البلاد وبعض دول الخليج.. ومن خلال العائد المادى بدأوا أيضاً الاستيطان المادى - على حد تعبيره هو - أى أقاموا مشروعات تجارية، واشتروا أراضى زراعية، بل إن الكثير منهم ترك حتى القرية وذهب للحياة في المراكز والمدن خاصة في مدينة أسيوط، لكي يكونوا بعيداً عن التمييز الذي يضاهيهم وهو «الفجر». بالإضافة إلى نسبة التعليم ارتفعت عندهم.. ويعملون في شتى المهن، وهناك طبيب معروف

بالاسم. ترك أسيوط إلى القاهرة. بسبب واحد فقط: أنه من الفجر.

بقية أسرار الفجر تنبئ على لسان هذه الفجرية الشجاعة.. وتبدأها بحكاية قديمة كان هناك واحد خشتى، أى فلاح رأى ذات مرة إحدى الفجريات، فقام بها حباً، وظل يطاردها أياماً وشهوراً، لكي يتزوجها، حتى ضاقت به الفجرية، وقررت أن تنتقم منه.. فتصنعت الحب.. واشترطت عليه.. أن يطلق زوجته لكي تتزوج.

ونهب الفلاح وطلق زوجته.. وحينما عاد لمكان الخيمة.. التي كانت الفجرية تقيم فيها - لم يجدها، فجن جنونه.. وراح يتعقب أثرها.. إلى أن وجدها بعد زمن طويل.. فأتجه إلى أبيها وحكى له حكايت معها كلها، فقال له الأب إنه موافق على تزويجها منه، ولو خاسم قومه كلهم، شريطة أن يسمع مقالة ابنته الفجرية. فاستدعى الأب ابنته، وطلب منها أن ترد على الفلاح، فتشددت تقول:

والله يا الفلاح
ما خد لك حليله

لو البحر ينشف
ويغذى سميلة

صبيانا من الفجر
بتجيب «التفيلة»

وصبيانكم على الشيش قرتاح
«وحليلة»، يعنى زوجة، سميلة، هو الماء القليل. والتفيلة، الأشياء والمعنى أن الفجرية لن تتزوج، حتى لو جف ماء البحر ولم يبق منه إلا أقل القليل لأن صبيان الفجر هم الأفضل، إذ أنهم رجال بحق، بينما الفلاحون لا يحسنون الزراعة. وحينما سمع الفلاح مقالتها «طق» مات. هذه الحكاية سمعتها من سيدة رفضت أن تزوج باسمها، رغم أنها لم تنكر أنها فجرية.

ولكى أسمع منها هذه الحكاية نعتت إلى قرية «العبيدة» في المنيا، وقابلني نفس ما قابلته في بقية القرى «لا يوجد فجرى» يريد أن يقول إنه فجرى. وكنت سأعصى خائباً، لو أنها نالت على، وأجلستني خارج «الحصن» «البيت المصنوع من النخيل» وتحدثت معي.. ببساطة شديدة. ومن المفاجآت التي روتها لى، أنهم بالإضافة إلى أنهم لا يتزوجون ولا يزوجون من خارج جماعتهم، أن الرجل لا يدفع مهراً إلى المرأة سوى ما يعادل جنيهاً مصرياً. وأن المرأة في الحقيقة هي التي تنفع، والنفع يكون على مدى العمر كله!!

لأن الفجرى لا يعمل.. فالمرأة هي التي تعمل وتقوم بتدبير مصروفات البيت. وكل ما يتعلق بشئون الحياة.

وقديماً كانت نساء الفجر، يعملون في إحياء

الأفراح في القرى والتجور، ولا يعمل زوجها معها، إنما يصاحبها، ليجمع النقطة أي ليأخذ التردد. أو كن يعملن في ضرب الودع.

أما الآن، فالمرأة تقوم «ببيع الخلق» أي التجارة في قطع الأقمشة والتي تحملها في «بقجة» على رأسها وتوزع بها على منازل القرى، في الصعيد، أو تعمل في بيع منتجات الألبان في أسواق القرى، بينما يجلس الرجل في البيت ليحاسبها في المساء على نتائج عملها.

وتخرج المرأة من بيتها قبل مشرق الشمس، ويجب عليها أن تعود قبل الغيب فإذا خالفت هذا العرق، فإنها تذهب لتعيش في بيت أبيها، لمدة أسبوع، مع احتفاظ الزوج بتناج عملها اليومي.

فإذا خالفت مرة أخرى تحت أي ظرف من الظروف، تذهب لمدة شهر.

أما في المرة الثالثة، فإنه يحق له أن يتزوج عليها.

غير أن امرأة لا تخرج للعمل إذا كان أول الشهر يوم خميس ولا تخرج في منتصف الشهر أبداً.

أما لماذا؟

فلم أجد إجابة أن هذه هي طبيعة الفجر. وهي نفس الإجابة التي سمعتها عن أشياء أخرى غريبة

إن الفجر حتى الآن، لا يثابرون أولادهم إلا بعد عام من مولدهم، بعد أن يقام لذلك حفل خاص.

وهذا لا يعني أنهم لا يسمونهم إلا بعد عام إذ أن المتأداة، تختلف عن إطلاق الاسم.

كما أنهم يرسمون بناتهم - أي يصفون لهم الرسم عندما يبلغن العاشرة من العمر.

ولا يكون على ميتهم إلا بعد شهر من مماته.

ومن الغريب أنهم يعالجون أنفسهم من الأمراض بطريقة غريبة هي طريقة «العلاج بالخرن» الذي يعد أحد أهم المقتنيات عندهم، لدرجة أن يدخل في الميراث.

إن هناك خرنًا لعلاج الرقبة، وخرنًا آخر لطرف العين، ويوضع خرنه معينة في خصلة شعر لتتدلى على العين المصابة.

أما القموض

فهر أهم ما يميز حياتهم.

فكل شيء غامض.. ومجهول.. ولا يستطيع أحد اختراقة.

إنك تستطيع أن ترى الفجر لكنك لا تستطيع أن تعرف ما يدور بينهم.

إلا إذا أصبحت مثلهم - غجريا.

ومن هذا الذي يستطيع أن يكون غجريا؟

قرية الصوص

أحدث دراسة عن غجر مصر، وكانت دراسة الدكتور أحمد الجندوب وصدرت سنة ٧٢ من دراسة لظاهرة الجريمة في قرية «طهواج» وهي قرية بمحافظة القهيلية كان يسكنها الفجر، الذين كانوا يقومون بالسرقة ولم تستطع وزارة الداخلية أن تقيم عليهم أي دليل أو تقبض على أحد منهم متورطاً في الجريمة، مما دفعها لإجراء دراسة بالاشتراك مع المركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية ضمت للعديد من علماء الجريمة وكان من بينهم اللواء محمد الديوي إسماعيل وزير الداخلية الأسبق الذي كان برتبة عميد في ذلك الوقت.

ويقول د. الجندوب في الدراسة. إن غجر القرية يرجع أصلهم - علي حد قولهم - إلى إحدى القبائل العربية وهي قبيلة «بلي» التي كانت تقيم في جنوب شبه الجزيرة علي حدود اليمن، والتي هاجرت إلى مصر في عهد محمد علي باشا واستقروا في أول الأمر في منطقة قرب بنها.

أطلق عليها جزيرة «بلي» نسبة إلى القبيلة. لكن لبعض من الفجر الذين قابلناهم في هذا التحقيق يقول إن أصلهم يرجع إلى البقية الباقية من «البرامكة» وهم لثني نبعوا من عائلة «جعفر البرمكي» بعد للنجة التي وقعت لهم علي يد هارون الرشيد. غير أن هذه القصة يرونها أيضاً «الحلب» الذين يعيشون في مصر ولثني يخطيء الكثيرون حين يعتقدون أنهم إحدى جماعات الفجر.

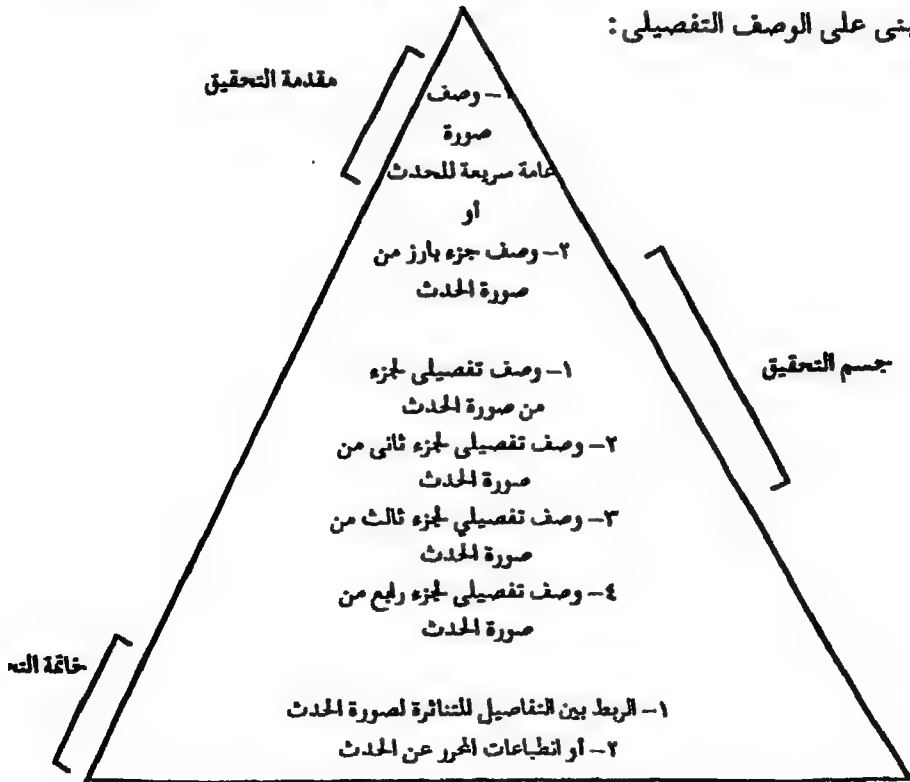
وهو خطأ شائع عند الناس. وعند الكتاب، بل في الدراسات الأكاديمية.. وفي غالبية التحقيقات الصحفية التي نشرت عن الفجر. كما إن هناك خلطاً بين الفجر والجماعات الهامشية الأخرى كالنور، وأصحاب اللهن البسيطة كالحنادية، وبالأخص «القرديات».

ثانيا: قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي:

وفي هذا القالب يصف المحرر في مقدمة التحقيق صورة عامة سريعة للحدث، أو يصف جزءا بارزا منه، بينما يترك الوصف التفصيلي للحدث ليكتب في جسم التحقيق الصحفي.. أما الخاتمة فهي إما تربط بين التفاصيل المتناثرة لصورة الحدث بحيث تقدم لنا في النهاية الصورة للتكاملة له أو تقتصر على الانطباعات الأخيرة، للمحرر عن هذا الحادثة.

ويصلح هذا القالب لكتابة التحقيقات الصحفية التي تدور حول الرحلات أو المسابقات الرياضية والمناقشات البرلمانية والاحتفالات والمهرجانات الاجتماعية والندوات الانتخابية.

ويوضح الشكل التالي طريقة كتابة التحقيق الصحفي في قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي:



قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي في كتابة التحقيق الصحفي

ومن أمثلة التحقيقات المكتوبة بقلب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي، التحقيق التالي وهو بعنوان: «بين السماء والأرض مع بطلات القفز بالمظلات» للنشور بمجلة «زهرة الخليج» بتاريخ ١٤ ديسمبر ١٩٨٥م.

في مقدمة التحقيق أعطي المحرر صورة سريعة للحدث وهو سباق القفز بالمظلات ومشاركة عدد من النساء في هذه المسابقة من دول أوروبية وعربية مختلفة.

ثم في جسم التحقيق بدأ يصف ما حدث تفصيلياً من لحظة بداية السباق وتجمع القافزات وركوبهن الطائرة، والاستعداد للقفز ثم، القفز لحظة بلحظة مصوراً الأجواء النفسية المحيطة بكل مرحلة من هذه المراحل ومشاعر القافزات من خلال لقاءات مع بعض القافزات. ثم يصل إلى خاتمة التحقيق التي تتحدث عن انطباعات المتسابقات على البطولة والبلد للمقامة فيه.

وحتى يأتي التحقيق نابضاً بالحياة، رافق المحرر والمصور القافزات منذ بداية السباق حتى نهايته، وركب معهن الطائرة الهيلوكوبتر التي كن يقفزن منها، أي أنه عاش معهن بين السماء والأرض، فجاء التحقيق متكاملًا.

بين السماء والأرض مع بطلات القفز بالمظلات!

القفز بالمظلات.. رياضة صعبة وخطرة يحتاج من يمارسها إلى قلب من حديد وإرادة من فولاذ.. فهي رياضة للمخاطر.. لكن حواء مع كل ذلك زلحمت للرجل في هذه الرياضة وأعلنت التحدي قائلة: ليها الرجل.. لست أقل منك شجاعة أو قنرة علي للمخاطرة!

تحقيق: إسماعيل إبراهيم

تصوير: صلاح الباز

كان الارتفاع سبعة آلاف قدم.. وكان كل شيء على الأرض يبدو صغيراً.. ولكن فرحة القافزات وروحهن المعنوية كانت كبيرة. قائد الطائرة على اتصال دائم بمنطقة الهدف حيث الكاميرات الدقيقة التي تتابع سير الطائرة وعندما تحاذي الطائرة

والى الإمارات جاءت حواء لتقفز من سماءها لأول مرة في بطولة عسكرية.. ولكنها تبقى حواء.. ولا تنسى أنوثتها.. فاختارت لزيها ومظلتها ألواناً هادئة جميلة.. ومعهن كانت «زهرة الخليج».. بين السماء والأرض!

في البداية تتجمع القافزات وينقلهن الأتوبيس إلى إحدى طائرات الهليكوبتر لتخلق بهن في السماء على ارتفاعات تختلف باختلاف نوع القفز وفي المرتين التي رافقت «زهرة الخليج» القافزات

منطقة الهدف تصدر التعليمات إلى الطائرة بهبوط القافزات وبداخل الطائرة المفتوحة البابين لآلة غير الإشارات فالضغط الجوى والضجيج لا يسمحان بسماع شئ القافزات والقافزين فى لحظات استرخاء وتركيز منهم من يغمض عينيه ولكن يديه فى حركة دائبة تراه وكفقه فى حلم ومنهم من يتأكد من الوضع السليم للمظلة وارتبطتها المختلفة وتأتى الإشارة من قائد الطائرة وفجأة ترى القافزات والقافزين يتساقطن واحدة وراء الأخرى محركات فى السماء يلقب تملؤها الشجاعة ونحن - أنا والمصور - نسجل كل هذا بالقلم والكاميرا ولكن الخوف من المجهول يسيطر علينا!

ممثلات العرب فى البطولة

وعلى الأرض كان اللقاء مع أعضاء الفرق النسائية الأربع التى شاركت فى بطولة العالم العسكرية السابعة عشرة للقفز بالمظلات وهى فرق المغرب وفرنسا وأمريكا وسويسرا.

الفريق المغربى هو الفريق النسائى العربى الوحيد الذى شارك فى البطولة.. لتكون نسائه اولى العربيات المشاركات فى هذه البطولة.. تقول الرقيب امينة سخرو القافزة المغربية البالغة من العمر ٢٤ سنة ان هذه هى أول مرة تشترك فيها فى بطولة دولية وقد بدأت التدريب على القفز بالمظلات منذ عام وقد مارست هذه الرياضة فى البداية كنوع من الاعجاب، ولكنها الآن أصبحت كل شئ بالنسبة لها فعلى الرغم من خطورتها فهى هوايتى المفضلة.

وتقول امينة أن هذه الرياضة يمكن لآى فتاة أن تمارسها وهى فقط تحتاج شجاعة وعزيمة وإرادة قوية.. ولم تشعر امينة وهى معلقة بين الأرض والسماء بالخوف ابدا.. فهى لم تعد تعرف الخوف وكان ذلك فى البداية فقط!

لستنا أقل من نساء الغرب

وتقول الرقيب «نجاة الغازى» - ٢٥ سنة- انها قبل أن تشترك فى هذه البطولة خاضت مسابقات محلية على مستوى الجيش، والمشاركة فى هذه

البطولة الدولية فرصة كبيرة للاحتكاك بالنول التى سبق لها المشاركة عدة مرات خصوصا فرق السيدات

وتضيف نجاة أن ما دفعها لممارسة هذه الرياضة هو رغبتها فى خوض تجربة جديدة واقتحام مجال جديد بعيدا عن المجالات العادية التى نخلت اليها المرأة.. وتتمنى أن يكون هناك أكثر من فريق عربى نسائى حتى تثبت نساء العرب انهن لسن أقل من نساء الغرب فى هذا المجال وتأمل أن تشاهد بطولة القفز بالمظلات القادمة والتى تنظمها المغرب تواجد فرق نسائية كثيرة..

ايها الرجل لست وحدك!

وتقول الرقيب «نعيمة غدى» - ٢٤ سنة - : انها منذ طفولتها كانت تحلم بأن تكون لديها مظلة وتهبط من السماء مثلما كانت تشاهد رجال المظلات فى افلام السينما وتحققت هذه الرغبة من خلال الاشتراك فى المنتخب العسكرية المغربى للقفز بالمظلات حيث تدريب على كل انواع القفز وأصبحت هذه الرياضة بالنسبة لها رياضة سهلة.. ومما ساعد على ذلك حبها ورغبتها وطموحها لان تفعل شيئا فى هذا المجال.

وعن نتائج الفريق النسائى المغربى وما حققه فى هذه البطولة تقول نجاة: كانت هذه البطولة أول فرصة تتاح لنا للمشاركة فى بطولات دولية، حتى نزيد خبرة من خلال الاحتكاك بفرق كبيرة مثل الفرق الفرنسية والأمريكية وغيرها وعلى هذا فكيئما كانت النتائج التى حققناها فانا اشعر بالرضا واعتبر اشتراكى فى هذه المباراة مجرد يروقة للبطولة القادمة التى سوف تقام فى المغرب بين جمهورنا وعلى ارضنا وستكون مشاركتنا فيها فعالة وربما تنافس الفرق الكبيرة التى سبقتنا فى هذا المجال.

وتضيف «نعيمة» انها تأمل فى تحقيق مستويات افضل سواء على المستوى الفردى او المستوى الجماعى ولكنها تأسف لعدم وجود فرق نسائية عربية أخرى..

وتوجه كلمة للرجل فتقول له: ايها الرجل لست وحدك الذى تخاطر فى السماء.. نحن

ايضا قنارات على ذلك.

اتحدى الرجال!

اما اول قافزة عربية بالمظلات وهى الرقيب «جوييه كينورين» - ٢٤ سنة - فتقول: انها يدخلها ميدان القفز بالمظلات اراحت ان تختير قوة اراقتها وعزيمتها وتثبت انها لا تقل شجاعة عن الكثير من الرجال وان اعجابها بهذه الرياضة وجبها لها كان الدافع للانضمام إلى منتخب المغرب العسكرى للقفز بالمظلات ولم تتخلها لمجرد الرغبة في تقليد الرجل.

وترى ان الفتاة العربية يمكن ان تتفوق على الفتاة الأوروبية وتتحداهما في رياضة القفز بالمظلات والدليل على ذلك ان الفتاة المغربية حققت نتائج افضل من بعض الأوروبية المشاركات فى هذه البطولة على الرغم من انهن اهل منا عمرا فى هذه الرياضة واكثر منا خبرة ولو قفزنا عدد قفزاتهن لأصبحنا أكبر خبرة منهن.

وتقول «جوييه» ان الخوف لا يد منه ومن لا يخاف لحق، ولكنه الخوف الذى يؤدى إلى الاجادة والعمل من اجل الأفضل ويمرر الوقت يموت الخوف وتتولد الثقة بالنفس حتى أصبحت الآن اخرج من باب الطائرة فى الجو كتنى لخرج من باب الدار.

وتضيف ان ما حققناه يعود الفضل فيه إلى رئيس الفريق للمقدم الركن ابرشان محمد الذى بذل معنا كل الجهد وفتح لنا مجال المشاركة حتى وصلنا إلى ما كنا نطمح اليه.

وتوجه جوييه الدعوة إلى كل فتاة عربية لممارسة هذه الرياضة والاقبال عليها حتى يثبتن انهن لسن اقل من الفتيات المغربية ولسن اقل من الرجل وخاصة فتيات الدول الغنية التى تتوفر فيها الامكانيات مثل دول الخليج العربية والتي بدأت فيها الفتاة تنضم إلى الاسرة العسكرية وتختتم حديثها بتوجيه التحدى للرجل وتقول انتى اتحدىك والبطولات القادمة هى النيصل ولكنى لن اتخلى عن انوثتى!

القفز حتى آخر نفس!

ومن الفريق النسائى الأمريكى تقول الكايتن أمى

ماركريت - ٢٦ سنة - : أن هذه هى البطولة العسكرية الثانية التى تشترك فيها وقد لمست جودة التنظيم وروعته حيث حرمت اللجنة المنظمة على توفير الراحة والرعاية للفرق المشتركة وقد اعجبها جو الامارات حيث الطقس الجميل فالسما صافية لا سحب او مطر وهذا افضل لممارسة القفز بالمظلات.

وتقول أمى: انها سعيدة لرؤيتها فريق عربى تسائى يشارك فى البطولة وسعيدة بما حققتة العربيات اللاتى كن منافسات للامريكيات والفرنسيات والسويسريات.

وتضيف انها تأمل فى أن تظل تمارس رياضة القفز بالمظلات حتى آخر نفس فكل قفزة تزيد خبرة جديدة إلى القافز.

رياضة الرجل والمرأة

ومن الفريق السويسرى تقول ايزابيل كلينزو - ٢٢ سنة - : ان هذه أول بطولة عسكرية لها ولكنها سبق وشاركت فى عدة بطولات فى ايطاليا واستراليا وفرنسا وغيرها وأن الشروط المطلوبة من المرأة لممارسة هذه الرياضة هى الشجاعة وقوة الإرادة فقط وليس هناك مواصفات خاصة لذلك فهى رياضة المرأة والرجل على حد سواء.

وتضيف ايزابيل انها لم تشعر بالخوف ابدا وإنما تغمرها السعادة والفرحة وهى تقفز من الطائرة بل انها تشعر بالحرية والانطلاق وهى محقة فى السماء أكثر مما تشعر بذلك وهى على الأرض.

اولى السيدات

ومن الفريق الفرنسى تقول القافزة «كارجيزا» - ٢٢ سنة - : والتي تصدرت نتائج فريق الهنـب بالنسبة للسيدات ان بطولة الامارات هى البطولة الدولية الثانية بالنسبة لها وانها راضية عما حققتة من نتائج وراضية ايضا عن قدرة الامارات فى تنظيم هذه البطولة واخراجها بالصورة المشرفة التى بنت عليها.

وايبت اعجابها بمدينة أبو ظبى وبما فيها من عمران وطقسها الجميل وشعبها الطيب الودود.

ثالثا : قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى :

وفى هذا القالب يكتب المحرر تحقيقه فى شكل قصة، يسردها كما تسرد القصص الأدبية .. وبالرغم من أن هذا القالب مثله مثل القصة له بداية ووسط ونهاية، إلا أنه يختلف عنها فى كونه يسرد قصة واقعية حدثت بالفعل ولا يعتمد على وقائع خيالية كما هو الحال فى القصة الأدبية

ويستخدم هذا القالب فى التحقيقات الصحفية التى تتناول الموضوعات الإنسانية والحوادث والكوارث والجرائم .

ويوضح الشكل التالى طريقة كتابة التحقيق الصحفى فى قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى .



قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى فى كتابة التحقيق الصحفى

والتحقيق التالى المنشور بجريدة الوفد بتاريخ ٢١ أكتوبر ١٩٩٥ بعنوان : «أحزان نسمة» و«كريم» من التحقيقات المكتوبة بقالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى، فهو يأتى فى شكل قصة، حيث يتحدث عن طفلين ثم العثور عليهما فى ساعة مبكرة من الصباح بالقرب من منطقة الهرم، أحدهما طفلة عمرها لا يتعدى ٣ سنوات والآخر طفل يصغرها بعام. ويمضي فى قص تفاصيل الحادثة، حتى يصل

إلى نهايتها وهي النهاية الخيرية حيث تم التعرف على أسرتيهما التي تسلمت
الطفلين .

والتحقيق هنا مثله مثل القصة الأدبية له بداية ووسط ونهاية ومكتوب بلغة أدبية
سرديّة تعتمد على التأثير العاطفي .

أحزان «نسمة» و«كريم»

بايداعهما احبى دور الحضانة الإيوائية، لرعايتهما
لحين ظهور أهليهما، وعلى عجل تم تسليمهما إلى
دار الحضانة الإيوائية التابعة لجمعية الخدمات
المتكاملة والعجوزة. وفي المقابل كانت هناك
ملموسة عاجلة إلى الاسماعيلية قام بها النقيب
حسام الفحام.. وعاد بصحبته أم الصغيرين..
امراة لا يتعدى عمرها ٢٤ عاماً.. يوحى ملبسها
ببساطة العيش.. وقلت الأم أمام العقيد مصطفى
العشماوى بكسر ملامحها حزن عميق - فى لهفة
قالت فى اولادى..! اجابها الضابط: فى امان يا
هانم لكن ممكن تعرف ازاي وصل اولادك إلى
منطقة الهرم.. واتنى كنت فى؟ قالت الأم فى
دهشة- ايدي أنا سلمتهما يوم الأربعاء الماضى
لعمتهما فى «شبرامنت» هنا فى الجزيرة ورجعت
الاسماعيلية.

- ولية عملتى كده.. فى مرارة قالت الأم: يا بيه
النيا ضاقت بيه.. معيش فلوس.. كنت باشتغل
فى البيوت لكن لمرقتى مياش شغل. قاطعها العقيد
العشماوى - «ر: أبوه؟ أبو نسمة وكريم سافر
لبيبا يشتغل.. ساك ومن سنة ونصف لم اسمع
... عنه.. وجاتى ناس من هناك قالوا لى جوزك
حجوس فى قضية معرفش ايه! لحطات صمت
مضت قبل أن تتلق الأم بانفعال: يا بيه أنا عندي
٥ أطفال صغار ٢ من زوجى الاول و٣ من زوجى
الثانى.. نسمة وكريم ومن اصرف عليهم؟ العين
بصيرة واليد قصيرة.. وأنا اخاف الحرام.. فكرت
اتجوز لكن أنا على ذمة راجل محبوس فى ليبيا.
وعشان يطلقنى لازم ارفع قضية.. ومنين الفلوس!
حاولت تسليم اولادى الثلاثة الكبار لأبوهم رفض
بعد أن طلقنى وتزوج من أخرى..! وفكرت اسلم
نسمة وكريم لعمتهم بمنيل شiche.. ولم يخطر ببالى
أنها ستلقى بهم فى الشارع.. ومنذ يومين ذهبت
للأطمئنان على اولادى لم أجد العممة وقال لى
الجيران انها سافرت بعد أن سلمت أولادى إلى
للجاء.. وفجأة انساب الدموع من عيني الأم
ولانت بالصمت وعادت لتقول فى مرارة وانكسار:
أنا عايزة اولادى يا بيه إن شالله تكلها بقة.. أنا
بخنى كده مع الرجانة!! كان اللقاء مؤثراً داخل
غياية أحداث الجزيرة عندما ارتقى الصغيران فى
احضان امهما وقد اجهشا ببكاء حار.. بصوت
اجش حزين قالت الأم: توبة.. لن افرط فى
اينائى.. ولنا الله.

الزمان: يوم الأربعاء قبل الماضى الموافق ١١
أكتوبر الجارى.. مع أول ضوء للنهار عند الساعة
السادسة صباحاً.

المكان: المنطقة الأثرية المحيطة بهضبة امرامات
الجزيرة مع بداية طريق مصر الفيوم الصحراوى.
كان السكون يلف المكان أمام مدرسة تحسين
الصحة، فجأة مزق السكون صراخ خافت تبدد
وسط الصحراء القاحلة.. إلا أن عم أحمد الخفير
الخاص بالمدرسة استشعر الريبة.. والدعشة فلم
يعهد سماع مثل تلك الصيحات خاصة أن
مصدرها أطفال صغار لم ينتظر انطلق عم أحمد
«٦٤ سنة» نحو مصدر الصراخ وراح بجوس هنا
وهنا وكانت المفاجأة.. صغيران على الطريق
بمفردهما.. وإلى جوارهما حقيبة بلاستيكية
متفتحة.. كان للشهد مثيراً لمشاعر العجوز فلم
يسبق له رؤية مشهد كهذا فى هذا الوقت المبكر من
النهار! طفلة لا يتعدى عمرها ٢ سنوات وبين
احضانها طفل يصفرها بعام.. دون جدوى، حاول
العجوز التعرف على ستر وجودهما فى هذا المكان
الخالى من المارة! رق قلب العجوز لحالهما فكان
قراره الصائب بتسليمهما إلى قسم شرطة...
وهناك حاول المقدم هشام المنسترى... انفسرة...
منهما على شخصيتهما، فقام بتفتيش السقبة التى
بحوزتهما.. كانت تضم ملبسهما الخاصة..
وشهادتى ميلاد خاصتين بهما.. كشفت عن
هويتهم.. الصغيرة اسمها نسمة على السيد
وشقيقها الصغير «كريم».. اسرع رئيس المباحث
باخطار اللواء سيد فريد مدير إدارة البحث
بالمديرية الذى أمر بسرعة تسليمهما إلى قسم
الأحداث بالمديرية للاختصاص وتسيرة حسم
الموقف حرصاً على الصغيرين.

كان الحوار مثيراً بين العقيد مصطفى
العشماوى رئيس الأحداث و... «...» للوصول إلى
حقيقة الموقف.. كان الفزع والرعب يترك
الصغيرين.. وتمكن العقيد العشماوى من الوصول
إلى معلومات تساعد فى الكشف عن الغموض
الذى لحاظ الصغيرين.. التقط بداية الخط وكان
بين سطور شهادتى ميلادهم.. عنوان أسرتهما -
الاسماعيلية- عزبة أم- منزل صغير. اهتم اللواء
تبيل عيطه مدير أمن الجزيرة بأمر الصغيرين فأمر
بالمضى قديماً فى تحرير محضر بالواقعة وسرعة
أحالة الصغيرين إلى النيابة. مع العمل على
استدعاء أهليهما على وجه السرعة.. مراعاة لصغر
سنهما.. وكان قرار محكمة أحداث الجزيرة

ومن التحقيقات المكتوبة أيضا بقلب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى
والتي يمكن القول بانها من التحقيقات الإنسانية التحقيق التالى المنشور بمجلة « كل
الناس » العدد ٤١٩ بتاريخ ٢١ مايو ١٩٩٧ بعنوان « ٣ جثث فى البانيو » الذى
يدور حول جريمة أب اتهم بقتل زوجته وطفليه، والتحقيق يأخذ شكل القصة حيث
كتبه المحرر بأسلوب قصصى تسلسلت فيه الأحداث بداية من اكتشاف الجريمة ،
ومروراً بالتحريات وتضارب روايات المتهم .

والتحقيق هنا مثله مثل القصة الأدبية له بداية ووسط ونهاية، ومكتوب بلغة أدبية
سرديّة تعتمد على التأثير العاطفى .

٣ جثث في البانيو!

تحقيق: أحمد عفيفي

وأبلغت النيابة بعد ذلك بالحادث فأمرت بدفن الجثث خاصة بعد أن حضر والد الزوجة ولم يثر أى شكوك حول الحادث أو يشير إلى أن فى الأمر جريمة.

لم يستمر المتهم فى تمثيل دوره .. فوقع فى الفخ

رئيس مباحث الهرم المقدم ياسر العقاد لاحظ ارتياحاً نفسياً عجبياً على المهندس عندما أمرت النيابة بالتصريح بدفن الجثث على اعتبار أن الحادث قضاء وقدر فبدأ يشك فى أمر هذا الرجل. فتذكر شيئاً لم يلفت نظر أحد غيره حين ذهب لمعاينة مكان الحادث دخل غرفة نوم الزوجين فوجدها مرتبة ونظيفة والسريـر مغطى بمفرش أنيق ومشود عليه بعناية.

وأيضاً غرفة الأطفال نوران ه سنوات ومهند سنتان مرتبة وعلى كل سرير بطانية مطبقة فاندعش لهذا الأمر، فالساعة وقت المعاينة كانت حوالى الثالثة صباحاً وهذا الوقت المتأخر غالباً ما يكون الأطفال نائمين مما يستوجب أن تكون الأسرة غير مرتبة تماماً نرى فى بيوتنا وأيضاً ومن الطبيعى أن تكون الزوجة وهى فى انتظار زوجها إما نائمة أو مستلقية على سريرها وخاصة أن التليفزيون الوحيد بالشقة كان فى هذه الغرفة.

شئى آخر لاحظته المقدم ياسر العقاد ومعاونوه ملابس الزوجة الخارجية والداخلية ملقاة على الأرض بفرفرتها وكذلك ملابس الطفلين فى غرفتهما ولا أحد بالطبع يخلع ملابسه فى الغرفة ثم يذهب إلى الحمام ليستحم فى هذا الوقت المتأخر دون أن يخشى من نزلة برد!

هذه الملاحظات لم ترق إلى مستوى الأدلة الدامغة لكنها فقط نقاط تثير الشك لكن شهادة الجار هى التى فجرت القضية حين، قال انه رأى المهندس خالد يدخل البيت فى الثانية عشرة مساءً ثم سمع صراخه فى الواحدة والرابع .. والتساؤل فى عين هذا الجار هو نفس التساؤل فى عقل ضابط المباحث.. لماذا لم يصرخ الرجل فور دخوله

جريمة خبير الكمبيوتر بالهرم حيرت الجميع. يكى معه الناس لأنه فقد زوجته وطفليه فى لحظة.. وعندما أحاطت به أصابع الاتهام.. أنكر تماماً.. لتبقى الجريمة سرّاً غامضاً!

مسخرت منه زوجته لأنه عاد إليها يساندوتش قول بعد منتصف الليل.. أهانتة لأنه بخل عليها بغسالة جديدة.. لم يسكت: قتلها ثم خنق طفليه.. وأدعى أنه وجدهم غرقى فى البانيو! كاد الزوج يفلت بجريمته لولا شهادة جاره. بعدها اعترف ثم أنكر كل شئ.. وقال لكل من يسأله: ايجثوا عن القاتل!

كانت الساعة تقترب من الثانية عشرة مساءً عندما عاد خالد إبراهيم حسن خبير الكمبيوتر ٢٩ سنة إلى بيته يحمل كيساً به سندوتشات قول وطعمية.. وكان شارع القويسى بالهرم هادئاً .. ورآه صاحب القهوة المجاورة للمنزل وهو يدخل البيت فالتقى عليه السلام - أنفضل يا «أبو مهند» اشرب شاي!

جاره الذى يسكن بالدور الأرضى كان يقف فى شرفة يتنسم هواء نقياً غير ملوث بالأتربة وعادم السيارات التى هدأت حركتها فى الشارع.. رآه هذا الجار فى نفس الساعة فداعبه قائلاً: «ليلتك فل يا أبو نوران»!!

لم تكن أبداً «ليلة فل» كما توهم الجار.. كانت ليلة سوداء.. ففى تمام الواحدة والرابع أى بعد دخول المهندس شقيقته بساعة وربع الساعة سمع الجيران صراخه: الحقونى يا ناس فرع الجميع إليه وبخلوا الشقة فقادهم إلى الحمام وهو يبكى ويلطم خبذه فأرأوا منظراً يشعاً .. الزوجة تسرين والطفلة نوران والطفل مهند كلهم غارقون عرايا فى البانيو!!

المفاجأة روعت الجيران إلا هذا الجار الذى كان يطل من شرفته وداعبه بـ «ليلتك فل يا أبو نوران».. فكيف بعد ساعة وربع من دخوله يصرخ ويكتشف الكارثة. لكنه من هول ما رآه سكوت ولم يتكلم إلا عندما استدعت الشرطة للإدلاء بشهادته.

والغريب أن المهندس خالد ظل يبكى حتى وصل مع بعض الجيران إلى قسم شرطة الهرم يبلغ عن الحادثة.. وكان تمثيله بارعاً لدرجة أنه أثر تأثيراً كبيراً على ضباط المباحث حين أخرج لهم من جيبه صورة ابنته الجميلة نوران (٥ سنوات) قائلاً بصوت ينظر إلّا.. راحت المسكينة فى غمضة عين.

انشقة أم تراه وهو يسكن فى الطابق الثالث قد صعد إلى شقته على السلم فى ساعة وربع؟! هذه الشكوك.. دفعت التحريات إلى اتجاه آخر بدأ رجال المباحث فى البحث عن طبيعة العلاقة بين خالد ونسرين (٢٠ سنة) كانت الإجابة سلبية تماماً حيث قال والدها: أنهما كانا يتشاجران فى أيوم مرة ومرتين بسبب يخل الزوج خالد ويسبب أشياء أخرى كان خالد يحاول بها أن يستقر غير زوجته عليه.

نسرین الزوجة القتيلة حاصلة على دبلوم تجارة، لكنها من عائلة ثرية وكل أخواتها فى مناصب رفيعة.. وخالد خبير كمبيوتر خريج معهد التعاون وحصل على مدة دورات تدريبية فى الحاسب الآلى واللغة الإنجليزية لكن عائلته أقل فى المستوى من عائلة الزوجة. وكشفت التحريات أن له أختاً مسجلة خطر وكان هذا الأمر مثار مشادات دائمة بينه وبين زوجته يظن أنها تتكبر وتتعالى عليه متشددة بمستوى عائلتها ومناصب أخواتها! وتجمعت كل هذه الحقائق أمام المباحث وبدأت رحلة التحقيقات.

فى أول تحقيق رسمى يشهد الزوج بأنه دخل انشقة فى الواحدة صباحاً فوجد زوجته وأولاده غارقين فى البانير.. وروعة المنظر وكاد يفقده عقله. وفى تحقيق ثانٍ ومواجهته بشهادة الجار ومصاحب القهوة أنهما شاهداه وهو يدخل البيت فى الثانية عشرة اعترف بنصف الجريمة وقال نعم قتلت زوجتى نسرین خنقتها وأغرقتها فى البانير لأننى عندما مدت وجعتها قد قتلت طفلى الاثنين! سأل الضابط: لماذا تعتقد أنها قتلت الطفلين؟ قال: لا أعرف لكن ربما للتخلص من أى شيء يربطنى بها.

فى تحقيق ثالث والتمحوض لازال يژر على مجريات القضية وبأسلوب المباحث فى الأسئلة انسريعة والمواجهات الساخنة.. انهيار خالد واعترف.. نعم قتلت الثلاثة وحكى بالتفصيل. كانت نسرین زوجة نكبة، كثيرة الطلبات، كنت أعطيها ٢٠٠ جنيه كل شهر كمصروف للبيت والأولاد ولم يعجبها وعندما سأل الضابط كم راتبك أجاب ٢٠٠٠ جنيه غير ما أربحه من الكافيتريا التى أملكها فى المعادى - وأكمل المتهم فى هذا اليوم كنت عائداً فى الثانية عشرة مساءً وكانت نسرین فى غرفة النوم أما نوران ومهند فكانا نائمين فى غرفتهما وبمجرد أن رأتى ومع مستوثشات القول والطعمية قالت لى: فنيه ولحد

يأكل فول وطعمية بعد منتصف الليل أحتا ناقصين حرقه قلبه.. ثم قالت أين الفسالة الـ فقول أوتوماتيك، التى طلبتها منك طوب الأرض أصبح عنده الفسالة وتدخل على بها لو كنت فقيراً وإست قادراً لكمت لسانى فى فمى وخرست أما وأن ما شا الله على قلبك شيء وشوية فلايد أن تشتترى لى هذه الفسالة؟

ضقت بكلامها يقول الزوج فى محضر التحقيق فشتمتها وكنت أضربها على وجهها لكنها ردت إلى الإمامة بما هو أبشع حيث بصقت فى وجهى ورمتى بالقبح الألفاظ فلم أتمالك نفسي وسحبت حزام الرب الذى كانت ترتديه فوق قميص النوم ولفقت حول عنقها لأخنقها وأثناء صراخها ومحاولتها الإفلات منى فوجئت بنوران تستيقظ منزعجة من النوم وكانت تصرخ من هول المنظر فسارعت إليها وأطبقت على رقبتها بكلمات يدي قمات فى الحال.

تظرت إلى نسرین ونوران على الأرض وانتابتنى حالة غريبة.. لم يبق إلا مهتد.. وكان قائماً على سريريه فلماذا لا أقته هو الآخر ثم أفكر فى وسيلة تخريجنى من تهمة ارتكاب الجريمة؟! وهكذا تطورت أقوال المتهم ادعى فى البداية أنه وجدهم غرقى عند عربته وعندما ضاق الخناق حوله قال قتلها لأنها قتلت الطفلين ولكن عندما ضاق الخناق أكثر وأكثر اعترف بقتل الثلاثة قائلاً لضابط المباحث الاعتراف بقتل الزوجة عادى ويمكن أما أن اعترف بقتل أولادى فصعب على نفسى جداً أن أتفوه به!

هذه اعترافات القاتل

ولكنه بعد ذلك أنكرها تماماً!

عندما واجهت خالد إبراهيم باعتراقاته فى تحقيقات الشرطة والنيابة أقسم لى أنه برىء وأنه كان يحب زوجته ويمشق أولاده صحيح كنت أتشاجر معها لكنها مشاجرات عادية مثلاً يحدث مع أى زوجين كانت طلباتها كثيرة وأنا أفكر فى المستقبل وتأمينه لأولادى.

وما سر هذه الاعترافات فى محضر الشرطة؟

- يجيب: ضرورى وبهدولنى وأنا إنسان محترم عمرى ما دخلت قسم شرطة! أقول له مستكراً استنباطه: ولكن فى النيابة بعيداً عن أى خوف اعترفت تفصيلياً بارتكاب الجريمة البشعة.

يرد بجين: خفت.. حين أعود للقسم ويعرفون يشبهونى ضرباً!

هوامش الفصل الثالث

- ١- د. شمس الدين الرفاعي- الصحافة العربية العلمية- منشورات جامعة قاريونس- ١٩٧٨ء، ص٧٣.
- ٢- د. ليلي عبد المجيد، د. محيد علم الدين - فنية الكتابة الصحفية والتحرير. القاهرة ، ١٩٩٠، ص١٦٨.
- ٣- د. فاروق أبو زيد- فن الكتابة الصحفية - مرجع سابق، ص ٩٧- ٩٩.

المراجع والمصادر

- ١- د. إجلال خليفة، « اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي ج١ »، القاهرة ١٩٧٢.
- ٢- د. إجلال خليفة، « اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي ج٢ »، القاهرة ١٩٧٣.
- ٣- جلال الدين الحماصي، « المندوب الصحفي »، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣.
- ٤- جلال الدين الحماصي، « من الخبر إلى المندوب الصحفي »، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٥.
- ٥- جلال الدين الحماصي، « الصحيفة المثالية »، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٢.
- ٦- حمدي عباس (ترجمة)، « مدخل إلى الصحافة » تأليف ليونارد راي تيل، رون تيلور، الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٨٠.
- ٧- د. حسين عبد القادر، « الصحافة كمصدر للتاريخ » الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٦٠.
- ٨- د. خليل صابات، « الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم »، الطبعة الثابتة، دار المعارف القاهرة، ١٩٦٧م.
- ٩- سميرة أبو سيف « ترجمة، « المراسل الصحفي ومصادر الاخبار » تأليف هربرت سترني ، المدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٨٩م.
- ١٠- د. شمس الدين الرفاعي، الصحافة العربية - العلمية، منشورات جامعة قاريونس- طرابلس، ١٨٧٨.
- ١١- د. عبد اللطيف حمزة، « المدخل في فن التحرير الصحفي »، دار الفكر العربي، الطبعة الرابعة، القاهرة ١٩٦٨.
- ١٢- د. عبد العزيز شرف، « فن التحرير الإعلامي » الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٠.

١٣- د. فاروق أبو زيد، « فن الخبر الصحفي »- عالم الكتب، القاهرة، الطبعة، الثانية، ١٩٩٢ .

١٤- د. فاروق أبو زيد، « فن الكتابة الصحفية »، دار المأمون للطباعة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨١م.

١٥- كمال عبد الرؤوف (ترجمة)، « المقابلة الصحفية فن »، تأليف شيرلى بياجى، الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العلمية، القاهرة ١٨٩١م.

١٦- كمال عبد الرؤوف (ترجمة)، « الصحفي المحترف »، الدار الدولية للنشر والتوزيع الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٠م.

١٧- د. لطفي ناصف، « الأخبار الصحفية، صناعة، سياسة، فن » مطبعة التيسير، القاهرة، ١٩٨٨م.

١٨- د. ليلى عبد المجيد، د. محمود علم الدين، « فنية الكتابة الصحفية والتحرير »، بدون ناشر، القاهرة ١٩٩٠ .

ثانيا : كتب أجنبية :

19-Ault. H. Philip and Emery, Edwin: Reporting The News, New York, 1965.

20- Campell R, Laurance and Wolseley. R: How to report and write The news, New York, 1961.

ثالثا : دوريات عربية :

٢١- الاهرام (جريدة)

٢٢- الاهرام المسائي (جريدة) /

٢٣- الاهرام العربى (مجلة).

٢٤- زهرة الخليج (مجلة).

٢٥- كل الناس (مجلة).

فهرس الموضوعات

الموضوع

٣	اهداء
٥	مقدمة
٧	الفصل الأول: فن الخبر الصحفي
٩	المبحث الأول: تعريف الخبر الصحفي
١٤	المبحث الثاني: عناصر الخبر الصحفي وصفاته
٢٠	المبحث الثالث: أنواع الخبر الصحفي
٣٤	المبحث الرابع: مصادر الخبر الصحفي
٤٢	المبحث الخامس: كتابة الخبر الصحفي
٥٣	الفصل الثاني: فن الحديث الصحفي
٥٦	المبحث الأول: تعريف الحديث الصحفي وأنواعه
٦٥	المبحث الثاني: الإعداد للحديث الصحفي
٦٨	المبحث الثالث: اجراء الحديث الصحفي
٧٤	المبحث الرابع: كتابة الحديث الصحفي
٩٨	الفصل الثالث: فن التحقيق الصحفي
١٠١	المبحث الأول: تعريف التحقيق الصحفي وأنواعه
١١٧	المبحث الثاني: إعداد وتنفيذ التحقيق الصحفي
١٢٠	المبحث الثالث: كتابة التحقيق الصحفي
١٥١	المصادر والمراجع:

مطبعة العمرانية للأوفست
الجيزة ق ٥٨١٧٥٥٠